

Aula 2

LA DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y AMBIENTES

META

Aprender a describir espacios y ambientes

OBJETIVOS

Al fin de esta clase, el alumno deberá:
Orientar la elaboración de los textos descriptivos: espacios y ambientes

PRÉ – REQUISITOS

Conocimiento previo sobre la estructuración del proceso de la escritura.

Lara Emanuella da Silva Oliveira
Karoline Queiroz Correia Menezes
Valéria Jane Siqueira Loureiro

INTRODUCCIÓN

Caro (a) alumno (a),

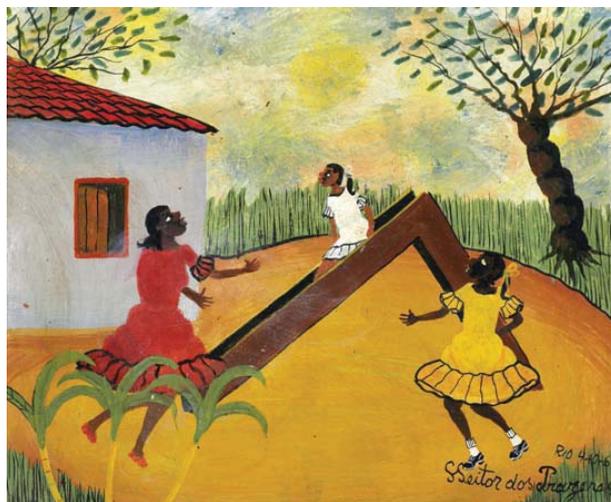
En esta lección aprenderemos a describir los espacios y los ambientes. En las obras de ficciones estas descripciones complementan la descripción de los personajes. Muchas veces el espacio se mezcla a él y lo complementa. Por ejemplo si pensamos en una obra en que hay mucha tristeza y melancolía, los espacios suelen ser descriptos de tal forma que nos lleva a sentir esa tristeza que está no solamente en el personaje, pero también en su alrededor. De esta forma nos damos cuenta de la importancia de la descripción del ambiente en las narrativas. Debemos tener en cuenta también que para elaborar este tipo de texto tenemos que aprender a observar bien, seleccionar y organizar para escribir solamente lo que es más importante. Les invito a disfrutar la clase. Un saludo cordial.

¡A TRABAJAR!

Para empezar debemos tener en cuenta como se hace una descripción. Para ello tenemos que:

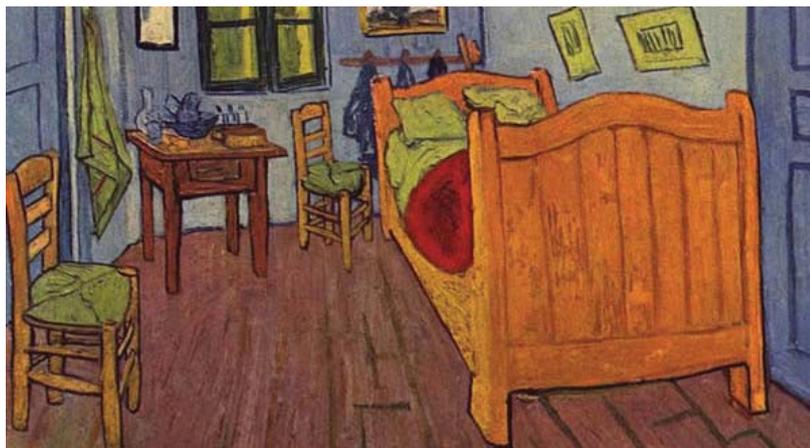
- **observar** con mucha atención y **seleccionar** los detalles más importantes.
- Después de seleccionar los detalles, hay que **organizar** los datos siguiendo un orden:
 - De lo general a lo particular o al contrario.
 - De los primeros planos al fondo o al contrario.
 - De dentro a fuera o al contrario.
 - De izquierda a derecha o al revés.
- Al describir hay que **situar los objetos en el espacio** con precisión. Se usarán expresiones como *a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor...* (Fuente: <http://roble.pntic.mec.es>).

Observa los dibujos abajo:

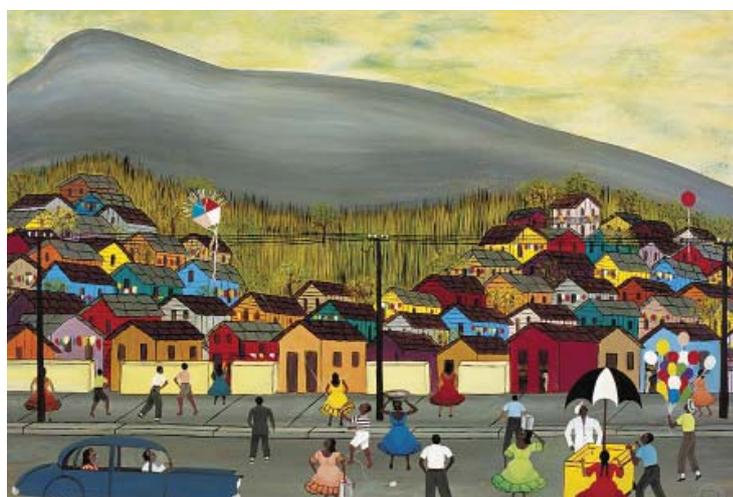


Autor: Heitor dos Prazeres.

(Fuente: <http://brasilartesenciclopedias.com.br>). Accedido el: 20/02/2018.



Autor: Vincent Van Gogh.
(Fuente: <http://artenarede.com.br>). Accedido el: 21/02/2018.



Autor: Heitor dos Prazeres.
(Fuente: <http://quadrosdecorativos.net>). Accedido el: 21/02/2018.

¿Consigues describir los espacios de los dibujos? Intenta hacerlo
Mira el ejemplo:

LA RONDALLA

Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL.

Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus



balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

(Fuente: <http://roble.pntic.mec.es>).



ACTIVIDADES

1. ¿Sabes que es una Rondalla?
2. ¿Cómo está descrito el ambiente en el texto?
3. ¿Sabes que es un ayuntamiento? ¿Cómo puedes describirlo?
4. ¿Si pudieras hacer tú la descripción del dibujo del texto, cómo la harías?

CONSTRUYENDO CONCEPTOS

Al describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar primero una visión general del lugar. Después van localizando en ese lugar los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Antes de redactar, de escribir, debes ordenar tus ideas, es decir, saber por dónde vas a empezar, por dónde vas a seguir y cómo vas a terminar. Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, delante de, junto a, al lado de, al fondo, detrás de, en el centro, en medio de, alrededor de ...

Por último, procuran transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror... Algunos adjetivos útiles para realizar descripciones de paisajes pueden ser:

CIELO: azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto, luminoso...

MAR: azul, verdoso, tranquilo, alborotado, bravío, sereno, transparente, ondulado...

CASAS: bajas, latas, amplias, pequeñas, modernas, antiguas.

Lee los textos abajo:

La habitación de Pedro era alta y ventilada, pero triste, monótona. Tejuelas de pizarra empolvada, cubiertas de uralita, galerías con ropa tendida, mujeres despeinadas con cara de sueño y de cansancio, niños meados y llorosos, gatos lascivos; pilas de leña, gallineros apestantes, mocitas descaradas, con la bata entreabierta, descalzas, dando la papilla a sus hermanitos o lavando la ropa, viejos leyendo diarios atrasados, entre dos sueños, (...); cristales rotos con remiendos de papel de embalaje, orinales desportillados y enmohecidos de geranios; mecedoras embarrancadas después de los naufragios, cajones vacíos de un champaña que no se bebió nunca.

Ramón E. De Goicoechea. Dinero para morir.

(Fuente: <http://carlospompa18.blogspot.com.br>).

**ACTIVIDADES**

1. ¿Cómo está descrita en el texto la habitación de Pedro?
2. ¿Por qué piensas que el narrador la describió de esta forma?
3. Eligiendo otros adjetivos ¿Cómo la describirías tú?
Describe aquí tu habitación también
4. ¿Crees que había mujeres, niños y viejos en la habitación? ¿Qué interpretación haces de eso?

Habían sospechado desde un principio que estaban en una isla (...). Su forma venía a ser la de un barco: el extremo donde se encontraban se erguía encorvado y detrás de ellos descendía el arduo camino hacia la orilla. A un lado y otro, rocas, riscos, copas de árboles y una fuerte pendiente. Frente a ellos, toda la longitud del barco: un descenso más fácil, cubierto de árboles e indicios de la piedra rosada, y luego la llanura selvática, tupida de verde, contrayéndose al final en una cola rosada. Allí donde la isla desaparecía bajo las aguas, se veía otra isla. Una roca, casi aislada, se alzaba como una fortaleza, cuyo rosado y atrevido bastión les contemplaba a través del verdor.

Ralph se paró, apoyada la mano en un tronco gris, con la mirada fija en el agua trémula. Allí, quizá a poco más de un kilómetro, la blanca espuma saltaba sobre un arrecife de coral, y aún más allá, el mar abierto era de un azul oscuro. Limitada por aquel arco irregular de coral, la laguna yacía tan tranquila como un lago de montaña, con infinitos matices de azul y sombríos verdes y morados. La playa, entre la terraza de palmeras y el

agua, semejaba un fino arco de tiro, aunque sin final discernible, pues a la izquierda de Ralph la perspectiva de palmeras, arena y agua se prolongaba hacia un punto en el infinito. Y siempre presente, casi invisible, el calor.

William Golding, El señor de las moscas

(Fuente: <https://www.yumpu.com>).



1. ¿Qué describe el texto?
2. ¿Cómo era el lugar?
3. ¿Conoces alguna isla? ¿Cómo puedes describirla?
4. ¿Sabes que es un arrecife de Coral? Descríbelo.
5. Busca en internet alguna isla brasilera y describe aquí.

ORILLAS DEL DUERO

A la desierta plaza
conduce un laberinto de callejas.
A un lado, el viejo paredón sombrío
de una ruinosa iglesia;
a otro lado, la tapia blanquecina
de un huerto de cipreses y palmeras,
y, frente a mí, la casa,
y en la casa, la reja,
ante el cristal que levemente empaña
su figurilla plácida y risueña.
Me apartaré. No quiero
llamar a tu ventana.... Primavera.
Viene - su veste blanca
flota en el aire de la plaza muerta -;
viene a encender las rosas
rojas de tus rosales...Quiero verla...
Antonio Machado. Soledades.

(Fuente: <https://poematrix.com>).



ACTIVIDADES

1. ¿Qué sabes del autor del poema?
2. ¿Qué describe el poema?
3. ¿Cómo puedes describir la primavera?

Elige un sustantivo del poema, ejemplo: la casa, la iglesia, la plaza etc, y haz una descripción de cómo te parece que es este lugar.

CONCLUSIÓN

Para describir los espacios y ambientes debemos tener en cuenta que necesitamos aprender a observar bien el lugar para poder destacar lo que es más importante de él. También es bueno recordar que al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, delante de, junto a, al lado de, al fondo, detrás de, en el centro, en medio de, alrededor de ...



RESUMEN

En esta clase vimos cómo describir los espacios y ambientes. En la narración, una descripción detallada de los espacios complementa las acciones y características que envuelven a los personajes. Por ello es tan importante observar en qué ambiente la acción se desarrolla. Además no podemos olvidar que para describir bien un espacio tenemos que observar, seleccionar y organizar las mejores ideas y esa descripción puede ser tanto física como también psicológica. Solemos describir un ambiente decadente cuando pensamos en algo feo y un ambiente grato cuando imaginamos algo bello.



ACTIVIDADES

¡Ahora es tu vez!

Elige un lugar que te parezca bello y descríbelo. No olvides observar bien los detalles en tu descripción.

COMENTARIOS DE LAS ACTIVIDADES

En esta actividad el alumno deberá hacer una descripción detallada de algún ambiente que le guste. Recordamos que esa descripción puede ser tanto física como psicológica. Para las descripciones físicas es muy importante observar la localización de los objetos, el color, el lugar de ellos en el espacio etc. Para las descripciones psicológicas el alumno podrá hacerla de acuerdo con sus sensaciones.



AUTOEVALUACIÓN

Después de esta clase, ¿Sabes describir bien un ambiente? Si tus respuestas son negativas, vuelve a leer la apostilla, contesta la actividad y busca la tutoría, puesto que para proseguir en la asignatura, necesitas entender estas nociones.



PRÓXIMA CLASE

Después de reflexionar sobre la estructura del texto narrativo cuento y como es estructurado, en la próxima clase vamos a estudiar sobre los elementos de coherencia de un texto, como podemos dejar nuestros textos más coherentes y aprenderemos sobre otro género narrativo.

REFERENCIAS

Mendoza, N. **Los tipos de texto en español:** formas, técnicas y producción. Disponible en: <http://publicaciones.caf.com>.