

# Aula 3

## LOS SENTIMIENTOS Y LAS DESCRIPCIONES SUBJETIVAS

### **META**

Aprender a describir los sentimientos y hacer descripciones subjetivas.

### **OBJETIVOS**

Ao final dessa aula, o aluno deverá:  
Orientar la elaboración de los textos descriptivos subjetivos.

### **PRÉ-REQUISITOS**

Conocimiento previo sobre la estructuración del proceso de la escritura.

**Lara Emanuella da Silva Oliveira**  
**Karoline Queiroz Correia Menezes**  
**Valéria Jane Siqueira Loureiro**

## INTRODUCCIÓN

Caro (a) alumno (a),

En esta clase aprenderemos a describir los sentimientos y a hacer descripciones subjetivas. Es importante tener en mente que en este tipo de descripción el emisor pone su visión particular de lo que describe. Es él quien escoge los rasgos que más le interesa y añade las impresiones que esos rasgos le producen. En la descripción subjetiva es muy común también que se utilice el lenguaje poético además de utilizar las figuras de lenguaje tales como la metáfora, por ejemplo y los tropos. Les invito a disfrutar la lección, ojalá puedan aprender a hacer una buena descripción subjetiva. ¡A trabajar!

## LOS SENTIMIENTOS Y DESCRIPCIONES SUBJETIVAS

Para empezar debemos saber que en las descripciones subjetivas aparecen las figuras del lenguaje y los tropos, entre ellos la metáfora, que asocia dos términos que presentan una relación de semejanza, pero sin efectuar una comparación directa; la comparación propiamente dicha; la antítesis, que opone rasgos contrastantes; las sinestesias, que conectan palabras que pertenecen a distintos dominios sensoriales y a muchas otras.

(Fuente: <https://www.caracteristicas.com>).

Lee el poema a seguir y después contesta las preguntas abajo.

### EL AMOR

Es hielo abrasador , es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.  
Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño amor, éste es su abismo.  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

*Francisco de Quevedo.*

(Fuente: <https://www.poemas-del-alma.com>).



## ACTIVIDADES

1. ¿De qué trata el poema?
2. ¿Cómo Quevedo describe el amor?
3. ¿Hay figuras de lenguaje presentes en el poema? ¿Cuáles consigues identificar?
4. ¿Esa es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?
5. ¿Conoces algún poema en portugués que sea parecido a este? ¿Cuál?
6. ¿Cómo describirías el amor?

## CONSTRUYENDO CONCEPTOS

### LA DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

Es comúnmente usada para expresar sentimientos acerca de cómo se intuye algo en distintas situaciones, es decir, en este **tipo de descripción** no siempre se dice una verdad tal cual lo ven los demás es más bien como contar una historia personal y expresar sensaciones individuales. No se dicen mentiras es solo que la realidad contada indica los efectos que esta produce en el **estado de ánimo** de quien **describe subjetivamente**, por ello es que la **descripción subjetiva** es usualmente empleada y apreciada por los escritores de libros literarios donde la fantasía y la ficción son los **protagonistas** y **estos escritores** llenan sus **páginas de valoraciones** propias para transmitirles a sus **lectores emociones** y afecto hacia lo que leen.

(Fuente: <http://conceptodefinicion.de>).

### LAS FIGURAS DE LENGUAJE

Denominamos *Figuras del lenguaje* a las modificaciones del uso corriente (denotativo) de las palabras. Las figuras son, pues, adornos del estilo, recursos estilísticos de la creatividad y voluntad de estilo del autor. Las *figuras de palabras* las consideramos bajo el apartado de Tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia). Para nuestro objetivo, las figuras que anotamos son únicamente herramientas que nos van a servir para ordenar la materia prima del texto, según aproximamos la “forma” al “contenido”, es decir, según nos aproximamos al contenido implícito en la forma (estético, por supuesto, pero no solamente). Las clasificaciones modernas de las *figuras* nos parecen tan artificiosas como las tradicionales; son más útiles, sin duda, para trabajos especializados, pero su complejidad hace que no sean tan apropiadas como las tradicionales.

Podemos agrupar las *figuras del lenguaje* en tres grandes categorías: figuras de dicción, figuras de construcción y figuras retóricas. Las figuras retóricas se refieren al estilo del discurso, las figuras de construcción a la sintaxis y las figuras de dicción a la morfología. De especial interés para los objetivos de este curso son: las figuras de construcción; es decir, licencias en la sintaxis regular en cuanto a la colocación de las palabras, la adición u omisión de éstas o la infracción de las reglas de concordancia (el hipérbaton, la **elipsis**, el **pleonismo**, la **silepsis**). Y las figuras retóricas, aquellas que se refieren al estilo del discurso (la **enumeración**, la comparación, la antítesis, la perífrasis, la gradación, el polisíndeton, el asíndeton, la **paronomasia**, la **sinonimia**, la ironía).

Gómez-Martínez

(Fuente: <http://www.ensayistas.org>).

### LA METÁFORA

La metáfora es una figura literaria que encontramos en variados textos (noticias, anuncios publicitarios, diálogos cotidianos y textos literarios) tanto en prosa como en verso, pero especialmente en textos del género lírico. Sobre la metáfora podemos encontrar varias definiciones. De acuerdo al diccionario de la RAE la metáfora es definida como la “aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión”. Una metáfora, por lo tanto, siempre implica el traslado del significado usual de un término hacia otro. Podemos decir, entonces, que la metáfora es una palabra o expresión con un

significado distinto o en contexto diferente al habitual que establece una relación de identidad total entre dos seres o conceptos.

Ejemplos:

Perlas – dientes. Juventud – primavera.

Título de una noticia. “*Un sistema que abrió la puerta de la tecnología a los chilenos*”. (Un sistema que ha permitido el acceso a la tecnología a grupos que antes no lo tenían). LA TERCERA Domingo 19 de diciembre 2010.

Anuncio publicitario “*Da vuelta la hoja, comienza bien el día*” (Dar vuelta la hoja es también dejar atrás los problemas, seguir adelante) Diario La Hora Diálogo cotidiano. *Dos amigas comentan:- Ayer fuimos al cumpleaños de Marta y le llovieron regalos. (Recibió muchos regalos).- Debe haber estado muy contenta de estar en primer plano. (De ser el centro de la atención).*

(Fuente: <http://www.educarchile.cl>).

Lee el poema:

### EL MAR TRISTE

Palpita un mar de acero de olas grises  
dentro los toscos murallones roídos  
del puerto viejo. Sopla el viento norte  
y riza el mar. El triste mar arrulla  
una ilusión amarga con sus olas grises.  
El viento norte riza el mar, y el mar azota  
el murallón del puerto.  
Cierra la tarde el horizonte  
anubarrado. Sobre el mar de acero  
hay un cielo de plomo.  
El rojo bergantín es un fantasma  
sangriento, sobre el mar, que el mar sacude.  
Lúgubre zumba el viento norte y silba triste  
en la agria lira de las jarcias recias.  
El rojo bergantín es un fantasma  
que el viento agita y mece el mar rizado,  
el fosco mar rizado de olas grises.  
A. Machado. Soledades

(Fuente: <http://ciudadseva.com>).



## ACTIVIDADES

1. ¿Qué describe el poema?
2. ¿Esa puede ser considerada una descripción subjetiva? ¿Por qué?
3. ¿Hay alguna figura de lenguaje en el poema? ¿Cuáles?
4. ¿Qué entiendes por: cielo de plomo, mar de acero y mar rizado?

Para terminar lee el siguiente poema

## JUNTOS NOSOTROS

Qué pura eres de sol o de noche caída,  
qué triunfal desmedida tu órbita de blanco,  
y tu pecho de pan, alto de clima,  
tu corona de árboles negros, bienamada,  
y tu nariz de animal solitario, de oveja salvaje  
que huele a sombra y a precipitada fuga titánica.  
Ahora, qué armas espléndidas mis manos,  
digna su pala de hueso y su lirio de uñas,  
y el puesto de mi rostro, y el arriendo de mi alma  
están situados en lo justo de la fuerza terrestre.

Qué pura mi mirada de nocturna influencia,  
caída de ojos oscuros y feroz acicate,  
mi simétrica estatua de piernas gemelas  
sube hacia estrellas húmedas cada mañana,  
y mi boca de exilio muerde la carne y la uva,  
mis brazos de varón, mi pecho tatuado  
en que penetra el vello como ala de estaño,  
mi cara blanca hecha para la profundidad del sol,  
mi pelo hecho de ritos, de minerales negros,  
mi frente, penetrante como golpe o camino,  
mi piel de hijo maduro, destinado al arado,  
mis ojos de sal ávida, de matrimonio rápido,  
mi lengua amiga blanda del dique y del buque,  
mis dientes de horario blanco, de equidad sistemática,  
la piel que hace a mi frente un vacío de hielos  
y en mi espalda se torna, y vuela en mis párpados,  
y se repliega sobre mi más profundo estímulo,  
y crece hacia las rosas en mis dedos,  
en mi mentón de hueso y en mis pies de riqueza.

Y tú como un mes de estrella, como un beso fijo,  
como estructura de ala, o comienzos de otoño,  
niña, mi partidaria, mi amorosa,  
la luz hace su lecho bajo tus grandes párpados,  
dorados como bueyes, y la paloma redonda  
hace sus nidos blancos frecuentemente en ti.  
Hecha de ola en lingotes y tenazas blancas,  
tu salud de manzana furiosa se estira sin límite,  
el tonel temblador en que escucha tu estómago,  
tus manos hijas de la harina y del cielo.

Qué parecida eres al más largo beso,  
su sacudida fija parece nutrirte,  
y su empuje de brasa, de bandera revuelta,  
va latiendo en tus dominios y subiendo temblando,  
y entonces tu cabeza se adelgaza en cabellos,  
y su forma guerrera, su círculo seco,  
se desploma de súbito en hilos lineales  
como filos de espadas o herencias de humo.

*Pablo Neruda*

(Fuente: <https://www.poemas-del-alma.com>).



1. ¿Hay alguna figura de lengua en el poema? ¿Cuáles?
2. ¿Consigues identificar alguna metáfora? ¿Cuáles?
3. ¿Cómo el poeta describe su amada? ¿Por qué esa descripción es subjetiva?
4. Elige algún verso donde haya una descripción metafórica

## CONCLUSIÓN

Para hacer una descripción subjetiva debemos tener en cuenta que en este tipo de descripción usamos palabras que pertenecen a distintos dominios sensoriales. Aparte los tropos y figuras de lenguaje son comunes para hacer una relación de comparación, aunque no sea una comparación directa.



### RESUMEN

En esta clase vimos cómo describir los sentimientos y aprendemos a hacer descripciones subjetivas. Recordamos que las descripciones subjetivas son hechas desde un punto de vista particular y suelen dejar las impresiones del emisor. Además para hacer una buena descripción subjetiva se suele usar un lenguaje poético, los tropos o figuras de lenguaje tales como las metáforas.

### COMENTARIOS DE LAS ACTIVIDADES

En esta actividad el alumno debe intentar hacer una descripción desde un punto de vista subjetivo. Para ello, es importante dejar sus impresiones acerca de lo que se describe. Una buena manera de hacerla es usando el lenguaje poético o las figuras de lenguaje.



### ACTIVIDADES

¡Ahora es tu vez!

Intenta escribir un poema o un texto donde haya una descripción subjetiva. No olvides poner las figuras de lenguaje.



### AUTOEVALUACIÓN

Después de esta clase, ¿Consigues identificar las metáforas y figuras de lenguaje de un texto? ¿Sabes la diferencia entre una descripción objetiva y una descripción subjetiva? Si tienes alguna duda, busca a tu tutor para que te ayude a superarlas. Esperamos que hayas disfrutado la lección.





## PRÓXIMA CLASE

En la próxima lección aprenderemos a describir objetos y animales. Es importante que tengamos en cuenta que para describir un objeto tiene que observar lo que más se destaca en él, o sea, aquello que lo hace distinto. Ya para describir un animal debes llevar en cuenta sus características físicas más importantes. Espero que disfruten la próxima lección.

## REFERENCIAS

Mendoza, N. **Los tipos de texto en español: formas, técnicas y producción.** Disponible en: <http://publicaciones.caf.com>.