

Aula 6

ELEMENTOS DE COERÊNCIA

META

Esta clase tiene como objetivo conocer y reflexionar sobre la importancia del teatro español en el período conocido en el Siglo de Oro, particularmente en la obra de Lope de Vega.

OBJETIVOS

Al fin de esta clase, el alumno deberá:
Conocer y reflexionar sobre la importancia del teatro en el Siglo de Oro Español y sus principales representantes;
Despertar el interés por leer en su totalidad el teatro, las novelas y los poemas de Lope de Vega.

PRÉ-REQUISITOS

Conocer el período denominado Siglo de Oro Español.

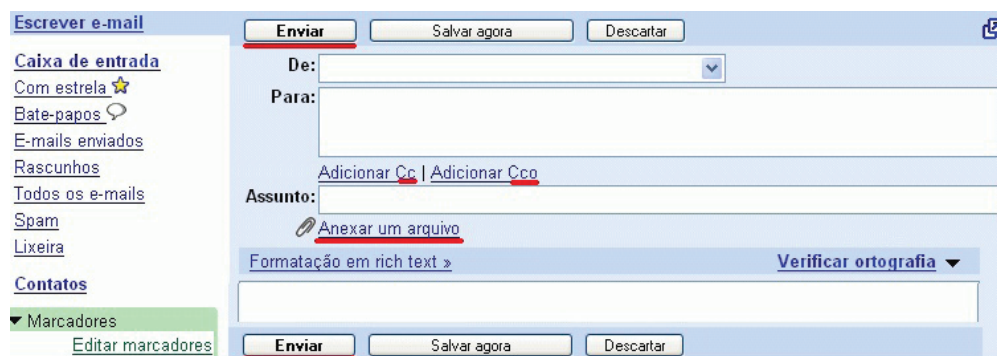
Lara Emanuella da Silva Oliveira
Karoline Queiroz Correia Menezes
Valéria Jane Siqueira Loureiro

INTRODUCCIÓN

Caro (a) alumno (a),

En esta clase hablaremos sobre los correos electrónicos y como este nuevo método de comunicación viene revolucionando la manera de comunicarse. Además de buscar maneras de hacer con que su texto sea más coherente.

¡Te invitamos a conocer más sobre este medio de comunicación!



Un e-mail.

(Fuente:<https://http://www.ufpa.br>).



1. ¿Ya has visto esta imagen?
2. ¿Para qué sirve el correo?
3. ¿Lo utilizas?

CONTEXTUALIZANDO...

Con las nuevas tecnologías la comunicación se tornó más fácil y rápida. Utilizamos los medios de comunicación como el correo electrónico y los mensajes electrónicos dispuestos en las redes sociales o en aplicativos específicos como el WhatsApp, pero aquí vamos hablar más del correo, este medio no es tan nuevo como los demás, está en línea hace muchos años, en 1972 en EEUU, y los usamos para comunicarnos o para pedir información cuando el teléfono no es posible. A respecto de los medio electrónicos,

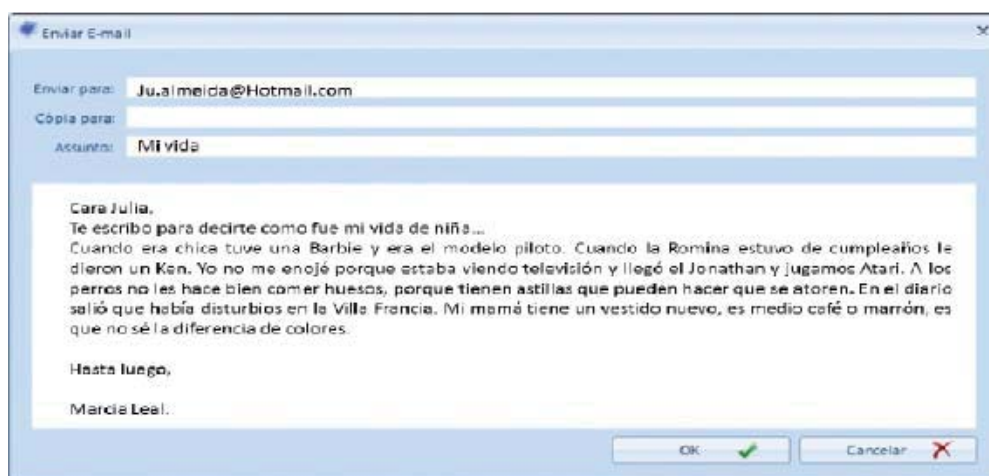
[...] os mais praticados estão os *e-mails*, *bate-papos virtuais* e *listas de discussão*. Hoje começam a se popularizar também as *aulas virtuais* no contexto do ensino à distância. Em todos esses gêneros a comunicação se dá pela linguagem escrita. (MARCUSCHI, 2004)

Cuanto a su estructura este genero se asemeja a la carta cuanto a lo que se refiere al vocativo, texto, despedida y firma. No usamos fecha porque esta, estará inserida en el correo cuando sea enviado. El lenguaje va a variar de acuerdo a quien se direcciona el texto, por ejemplo si envío un correo a un amigo mi lenguaje será diferente de cuando envío a un profesor de la universidad o a mi jefe en una empresa. Así, hay que tomar cuidado con el lenguaje.

Quanto ao formato textual, é normal compará-lo com uma carta. Tem um cabeçalho (padronizado, fixo e posto automaticamente pelo programa, cabendo ao usuário apenas preencher). Parece um formulário de estrutura bipartite, como notou Crystal (2001:95), identificando uma parte pre-formatada e outra livre com o corpo do texto propriamente. Pode receber textos anexados (*attachment*). De um modo geral o e-mail tem:

1. endereço do remetente: *automaticamente preenchido*.
2. endereço do receptor: *deve ser inserido (quando não for uma resposta)*
3. possibilidade de cópias: *a ser preenchido, visível ou não ao receptor*.
4. assunto: *deve ser preenchido*
5. data e hora: *preenchimento automático*.
6. corpo da mensagem com uma saudaçoã, texto e assinatura. (MARCUSCHI, 2004)

Veamos el ejemplo a seguir.



El e-mail
(Fuente <http://wiki.infofisco.com.br>).



1. ¿Que tema está siendo tratado?
 2. ¿Cómo lo identificaste? Si no fuera por el asunto que está en la estructura del correo lo identificarías?
- ¿Que falta en este texto?

3. En esta actividad vas a leer el texto y contestar algunas cuestiones abajo.

Jorge vive en Florida

Publicado por luciagquintana

Cuando Ana era pequeña se tragó un botón. Mide 1,60. Los mancos no tienen brazos, ayer patatas comimos. Mi tío es monje y vive en un cementerio de plastilina. Cuando ella sea mayor vivirá en una peluquería de perros.

Mañana se casan aquel perro y mi vecina, estáis invitados a la gran celebración. Viven en el 4º piso. Tengo 5€. Cuando sea 2018 cumplirás 16 años. Dentro de 2 años yo cumpliré los 16. El vecino del primo de su director mide 2 metros de altura. Tú eres muy aburrida. Aquella casa es blanca, aquella casa es blanca con ventanas redondas. Usted debería estar en contra del aborto, ya que ayer él fui perseguida por un perro. Y ustedes son muy maleducados. El otro día Luis se piró las clases. El señor que vive en la ventana de enfrente le dijo que tenía hambre.

¡Tengo hambre, hijo! Usted déme comida.

Yo conocí a una señora llamada Mari Sol. Mi madre conoció a una señora llamada Mari Sol de cabello color ceniza apagado. Mi madre conoció a una señora llamada Mari Sol de cabello color ceniza apagado y rizado.

Mañana tendrán que despertar a su unicornio. Ángel está vomitando mañana. Usted debe permanecer en silencio. El mejor amigo del perro es otro perro. Tengo que ir al oculista, pero nunca veo el momento. El profesor de matemáticas se ha suicidado, tenía demasiados problemas. Su pez de colores tiene miedo al agua. Tú tienes un estuche rosa de color azul. Ayer se suicidó Juan, qué horror, casi se mata. ¿Cuánto vale el helado de 5€? En los aviones se pasa el tiempo volando. El eco siempre dice la última palabra.

Y con esto y un bizcocho, hasta mañana a las 8. Venga hasta luego. Hasta luego, Mari Carmen.

Disponibile en: <https://etceterados.wordpress.com/tag/texto-sin-coherencia/> Accedido el 11/04/2018

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Hay una lógica en la escrita?
- ¿Fue fácil leer este texto?
- ¿Alguna vez volviste al leer desde el principio?
- ¿Es un texto coherente?

CONSTRUYENDO CONCEPTOS

Para que un texto mantenga un sentido que puede ser entendido, este texto debe ser cohesivo y coherente. Tenemos de acuerdo con Dallier,

[...] coerência é a lógica entre as ideias expostas no texto, para que exista coerência é necessário que a ideia apresentada se relacione ao todo textual dentro de uma sequência e progressão de ideias.

La coherencia es un factor fundamental en la elaboración de un texto, es ella que ayuda a entenderlo y hace con que la sucesión de ideas sean direccionadas a un tema. Para que la coherencia sea completa hay que incorporar en el texto algunos elementos cohesivos que van a unir las ideas. Hablaremos de eso, sin embargo, más adelante.

Para que un texto sea comprensible, este debe tener una estructura semántica, es decir, un significado unitario que el lector pueda comprender y no una serie de frases sin conexión.

Seguimos con los ejemplos:

“Vivo en pueblo. El pueblo pertenece a la comunidad autónoma de Extremadura. En España hay diecisiete comunidades y dos ciudades autónomas. Hay varios autobuses que unen el pueblo con la capital. Toda la vida he vivido aquí.”

Como podemos observar, las frases que componen este escrito poseen un significado. El lector podrá comprender cada una de ellas por separado, pero no las concebirá como parte integrante de un texto puesto que no tiene unidad semántica.

Sin embargo si redactáramos esta serie de frases dotándolas de una estructura semántica se concebirían como un texto coherente:

“Desde que nací vivo en un pueblo que pertenece a la comunidad autónoma de Extremadura, una de las diecisiete comunidades autónomas que hay en España. Vivir en un pueblo no supone ningún problema para estudiar en la capital de la comunidad, ya que hay varios autobuses al día que realizan este trayecto.”

Una vez leído este escrito, vemos las diferencias sustanciales con el ejemplo anterior y nos damos cuentas de que esto sí es un texto que posee coherencia.

Disponible en : <https://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/la-coherencia-textual> Accedido el 11/04/2018

Muchas veces un texto no resulta coherente por falta de elementos tales como poca información o la falta de artificios que completen las frases como los conectivos. Pero está bien recordar que mucha información también puede traer problemas como la repetición excesiva de palabras que pasa en el caso del primer ejemplo. Imagina un texto periódico con elementos repetitivos, será cansador para el lector y puede que este lector se pierda en la lectura y no la comprenda.

Traemos algunos aspectos que ayudarán a escribir un texto de una forma más coherente.

Para que un texto resulte coherente hay que poner atención en los siguientes aspectos:

- Un tema central que recorra las líneas que componen el texto. Por ejemplo, el tema de las señales de tráfico.
- Una estructura formada a base de una progresión temática, donde las frases y párrafos posean una conexión en su significado, es decir, que recojan la esencia de lo dicho anteriormente y aporten nueva información acerca del tema que desarrolla el texto. Por ejemplo, en el tema de las señales de tráfico; primero explicaríamos por ejemplo qué es una señal y para qué sirve, después qué tipos de señales existen etc.
- Unos enunciados que no se contradigan y que no manifiesten cosas imposibles. Para que un texto resulte coherente es necesario que no se afirme algo y posteriormente se diga algo totalmente opuesto. Por ejemplo, no sería coherente expresar algo así: “Casi atropello a un peatón invisible que no sé de dónde salió y luego desapareció”. Este enunciado no sería coherente ya que no puede existir algo que sea invisible y que después desaparezca, lo que no es visible para el hombre no puede desaparecer ante su mirada.

Disponible en : <https://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/la-coherencia-textual> Accedido el 11/04/2018

Sobre la coherencia aun, Castellanos (2012) ha establecido tres formas de pensarla

1. Lineal, secuencial o local

Es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de relaciones semánticas.

2. Global

Está determinada por las *macroestructuras textuales*. Caracteriza al texto como una totalidad —en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas—.

3. Pragmática

Se da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto (las condiciones específicas de los interlocutores, la intención comunicativa, el tiempo, el lugar y demás circunstancias extraverbales). (p.118)



ACTIVIDADES

Estas clases hacen con que sea posible hacer un texto bien elaborado. Para completar nuestros estudios propongo una actividad extra aquí. Tras leer el texto de la actividad anterior, rescríballo usando los conocimientos aquí expuestos. Pon el resultado en el foro.

CONCLUSIÓN

Los medios de comunicación está a todo momento en nuestras vidas, así que la internet se pasó a hacer parte de nuestro cotidiano el correo fue de grande ayuda a la comunicación entre largas distancia, así que la comunicación se quedó más fácil y barata. Podemos ver también que la coherencia se hace presente en todos textos que escribimos, pues sin ellas no habríamos de entender los texto, pues ellos no harían sentido.



RESUMEN

En esta clase vimos algunos géneros diferentes como el correo electrónico como debemos estructurarlo y la importancia que tiene este para nuestra vida. En nuestro cotidiano es indispensable el uso de esta herramienta que nos mantiene conectados a muchas personas al mismo tiempo, además de facilitar la comunicación, aproxima las distancias. La clase también nos dio como contenido la coherencia, aprendimos que esta es un elemento fundamental para la comprensión del texto. Con este elemento podemos entender las estructuras semánticas del texto.



ACTIVIDADES

Construyendo historias

Tras mirar el ejemplo en la clase, escribes un correo a un amigo. En este correo vas a contarle como fue tu viaje de 5 días a Cuba. Por tanto no olvides de poner los elementos que componen este género textual.

En caso de duda, no dejes de buscar la ayuda de su tutor.

En el Foro de Dudas, podrás sacar las dudas con su tutor, sobre el tema de la clase y las actividades vinculadas. ¡No dejes de participar!

COMENTARIOS DE LAS ACTIVIDADES

En esta actividad el alumno, a partir de los ejemplos vistos en la lección, debe escribir un texto del género correo electrónico, y debe contar como fue un viaje de cinco días. Hay que recordar que este tipo de texto contiene características descriptivas y narrativas. Además ustedes tienen que mantener el texto cohesivo y coherente.



AUTOEVALUACIÓN

Después de esta clase, ¿Conozco el correo? ¿Sé cómo escribir uno? ¿Logro escribir mis ideas alrededor de solo un tema, sin desviarme? Si tus respuestas son negativas, vuelve a leer la clase, contesta la actividad y busca la tutoría, puesto que para proseguir en la asignatura, entender estas nociones son fundamentales.



PRÓXIMA AULA

Después de reflexionar sobre las tecnologías y los medios de comunicarse, hablaremos en la próxima clase sobre los elementos que harán nuestras ideas se conectares, o sea, la cohesión.

REFERENCIAS

CEREJA, Roberto & COCHAR, Thereza. **Texto e interação**. São Paulo: Atual, 2005.

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto**. 16 ed., São Paulo: Ática, 2000.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. **Hipertexto e gêneros digitais**. Rio de Janeiro: Lucerna, p. 13-67, 2004.

RINCON CASTELLANOS, Carlos Alberto. Unidad 12: La cohesión y la coherencia. 2012.