

BIBLIOGRAFIA – CINEMA E ENSINO DE HISTÓRIA

1. CINEMA NA ESCOLA

- ALMEIDA, Milton J. *Imagens e sons: a nova cultura oral*. São Paulo, Editora Cortez, 2001, 110 p.
- AZZI, Riolando. *Cinema e Educação: orientação pedagógica e cultural de vídeos*. São Paulo, Paulinas, 1996, 189 p.
- BELLONI, Maria Luiza. *O que é mídia educação*. São Paulo. Editora Autores Associados, 2001, 97 p.
- BERNARDET, Jean Claude e RAMOS, Alcides. *Cinema e História do Brasil*. São Paulo, Ed. Contexto/Edusp, 1988
- MOCELLIN, Renato. *O cinema e o ensino de História*. Curitiba, Nova Didática, 2002
- FALCÃO, Antoni. R. & Bruzzo, Cristina (orgs). *Lições com cinema*. São Paulo, FDE, 1993, 172 p.
- FALCÃO, Antoni. R. & Bruzzo, Cristina (orgs). *Cinema: uma introdução à produção cinematográfica*. São Paulo, FDE (lições com cinema 1), 1992, 135 p.
- FERREIRA, Jorge & SOARES, Mariza C. (orgs). *A história vai ao cinema. Vinte filmes comentados por historiadores*. Rio de Janeiro, Record, 2001
- FERRETTI, João. *O filme como elemento de socialização na escola*. São Paulo, FDE (lições com cinema 4), 1995, 44 p.
- FRANCO, Marília. “Natureza pedagógica das linguagens audiovisuais” IN: Falcão, A.R e Bruzzo, C. (Orgs). *Lições com Cinema*. São Paulo, FDE, 1993, 15-34
- NAPOLITANO, Marcos. “Fontes audiovisuais: a história depois do papel” IN: PINSKY, Carla (org). *Fontes históricas*. São Paulo, Contexto, 2005
- NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema em sala de aula*. São Paulo, Contexto, 2001
- NAPOLITANO, Marcos. *Como usar a televisão em sala de aula*. São Paulo, Contexto, 1999
- ROCHA, Antonio Penalves. “O filme: um recurso didático no ensino de história” IN: Falcão, A.R. & Bruzzo, C. (orgs). *Lições com cinema*. São Paulo, FDE, 1993, 69-86
- ROMAGUERA, J. & E. Riambau (orgs). *La Historia y el cine*. Barcelona, Fontamara, 1983
- SALIBA, Elias T. “A produção do conhecimento histórico e suas relações com a narrativa fílmica” IN: Falcão, A.R. & Bruzzo, C. (Orgs). *Lições com cinema*. São Paulo, FDE, 1993, 87-108
- TARDY, Michel. *O professor e as imagens*. São paulo, Cultrix, 1976
- VEZENTINI, Carlos Alberto. "História e ensino: o tema da fábrica visto através de filmes". IN: Bittencourt, C. (org). *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo, Contexto, 2001 (4ª)

2. OBRAS DE INTRODUÇÃO AO CINEMA (LINGUAGEM E HISTÓRIA)

- AUMONT, Jacques *et alli*. *A estética do filme*. Campinas, Papirus, 1995
- COSTA, Antonio. *Compreender o cinema*. São Paulo, Editora Globo, 1989, 271 p.
- FURHAMMAR, L. & F. Isaksson. *Cinema e política*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1976
- GOLIOT-LETÉ, Anne G. *Ensaio sobre análise fílmica*. Campinas, Papirus, 1994
- MOSCARIELLO, Angelo. *Como ver um filme*, Lisboa, Presença, 1985, 115 p.
- NACACHE, Jacqueline. *Le film hollywoodien classique*. Paris, Nathan, 1995
- PHILIPS, Patrick. *Understanding film texts. Meaning and experience*. London, BFI Publishing, 2000
- XAVIER, Ismail (org). *O cinema no século*. Rio de Janeiro, Imago, 1996, 382 p.
- XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: opacidade e transparência*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977

3. OBRAS DE APOIO E REFERÊNCIA

- ALMEIDA, Claudio Aguiar. *Sociedade e cultura no Brasil (1940 / 1968)*. São Paulo, Atual, 1996 (Coleção Discutindo a História do Brasil)
- ALVES, Giovanni. *Cinema e Trabalho. O mundo do trabalho visto através do cinema*. Londrina, Práxis, 2006
- AUGUSTO, Sergio. *Este mundo é um pandeiro: a chanchada de Getulio Vargas à Juscelino Kubitschek*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
- BENTES, Ivana. *Glauber Rocha: cartas ao mundo*. São Paulo, Cia das Letras, 1997
- EWALD Fº, Rubens. *Dicionário de cineastas*. Porto Alegre, LP&M, 1988
- LABAKI, Amir. *O cinema brasileiro*. São Paulo, Publifolha, 1998, 221 p.
- LABAKI, Amir (org). *Folha conta 100 anos de cinema*. Rio de Janeiro, Imago, 1995, 240 p.
- NAPOLITANO, Marcos. *Cultura Brasileira: utopia e massificação (1950-1980)*. São Paulo, Contexto, 2001 (Coleção Repensando a História)
- RAMOS, Fernão & MIRANDA, Luiz Felipe. *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo, SENAC, 2000
- RAMOS, Fernão. *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo, Círculo do Livro, 1987
- SILVA, Marcos & CHAVES, B. (orgs). *Clarões da tela. O cinema dentro de nós*. Natal, Ed. UFRN, 2006
- SILVA NETO, Antonio L. *Dicionário de filmes brasileiros*. São Paulo, Edição do Autor, 2002, 944 p.
- VideoBook*. Catálogo de Filmes Lançados em VHS e DVD. Rio de Janeiro, Fotomática DB Publishing, 2001, 784 p. (também em CD-ROM)

4. HISTÓRIA E LINGUAGEM DO CINEMA (APROFUNDAMENTO)

- ALMEIDA, Claudio Aguiar. *O cinema como 'agitador de almas': Argila, uma cena do Estado Novo*. São Paulo, AnnaBlume / FAPESP, 1999
- AVELAR, José Carlos. *A ponte clandestina: teorias de cinema na América Latina*. Editora 34 / Edusp. São Paulo, Anna Blume/FAPESP, 1999,
- BENJAMIN, Walter . "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". IN: *Obras Escolhidas I*. São Paulo, Brasiliense, 1985
- BERNADET, Jean-Claude. *Cinema Brasileiro: proposta para uma história*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979
- CANEVACCI, Massimo. *Antropologia do cinema: do mito à indústria cultural*, São Paulo, Brasiliense, 1984
- CARNES, Mark (org.) *Passado Imperfeito. A história no cinema*. Rio de Janeiro. Record, 1997, 320 p.
- FABRIS, Mariarosaria. *O neo-realismo cinematográfico italiano*. São Paulo, Edusp/Fapesp, 1996
- FERREIRA, Jorge & SOARES, Mariza Carvalho. *A História vai ao cinema*. Record, Rio de Janeiro, 2001.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1992, 143 p.
- FERRO, Marc. *Cine e História*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1980
- FRIEDRICH, Otto. *A cidade das redes. Hollywood nos anos 40*. São Paulo, Cia das Letras, 1988
- GOMES, Paulo Emílio. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro, Paz e Terra. 1999
- JAMESON, Frederic. *As marcas do visível*. Rio de Janeiro, Ed. Graal, 1995
- MORETTIN, Eduardo Victorio. Os limites de um projeto de monumentalização cinematográfica :uma análise do filme Descobrimento do Brasil (1937), de Humberto Mauro. São Paulo, 2001
- MORETTIN, Eduardo V. "Produção e formas de circulação do tema do Descobrimento do Brasil: uma análise do seu percurso e do filme Descobrimento do Brasil(1937) de Humberto Mauro". Revista Brasileira de História, 20/39, São Paulo, ANPUH/Humanitas, 2000, 135-166
- MORETTIN, Eduardo V. "Quadros em movimento: o uso das fontes iconográficas no filme Os Bandeirantes (1940) de Humberto Mauro". Revista Brasileira de História, 35, ANPUH/Humanitas, 1998
- MORETTIN, Eduardo Victorio. *Cinema e História: uma análise do filme 'Os Bandeirantes'*. Dissertação de Mestrado, ECA/USP, São Paulo, 1994
- NAPOLITANO, Marcos, MORETTIN, E.; SALIBA, Elias e CAPELATO, Maria H. *História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo, Ed.Alameda/ História Social-USP, 2007
- RAMOS, Alcides. *Canibalismo dos fracos. Cinema e História do Brasil*. Bauru, EDUSC, 2002, 362 p.
- RAMOS, José Mario Ortiz. *Cinema, Estado e Lutas Culturais*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1983
- RIDENTI, Marcelo (org). *Versões e Ficções: o sequestro da história*. Editora Fundação Perseu Abramo. São Paulo, 1997.
- SCHWARTZ, Vanessa & CHARNEY, Leo. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo, Cosac-Naify, 2001, 566 p.
- SKLAR, Robert. *História social do cinema americano*, São paulo, Cultrix, 1978

- SORLIN, Pierre. *Sociología del cine :la apertura para la historia de mañana*. Mexico : Fondo de Cultura Económica, c1985, 264 p.
- TARDY, Michel. *O professor e as imagens*. São paulo, Cultrix, 1976
- VEILLON, Olivier-Rene. *O cinema americano dos anos trinta*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- VEILLON, Olivier-Rene. *O cinema americano dos anos cinquenta*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento*. São Paulo, Brasiliense, 1988
- XAVIER, Ismail. *Sertão Mar (Glauber Rocha e a Estética da Fome)*. São Paulo, Brasiliense, 1983

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALLEN , Robert & Gomery, Douglas. *Faire l'histoire du cinema*. Paris, Nathan/Université, 1993
- AVELLAR, Jose Carlos. *Imagem e som, imagem e ação*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982
- BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso: ensaios críticos*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990
- BENJAMIN, Walter . “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. IN: *Obras Escolhidas I*. São Paulo, Brasiliense, 1985
- BORDWELL, David & K.Thompson (eds). *Film art. An Introduction*. McGraw Hill, 1993
- CANEVACCI, Massimo. *Antropologia do cinema: do mito à indústria cultural*, São Paulo, Brasiliense, 1984
- CASTELLANI, L. *Temí e figure del cinema contemporaneo*. Roma, Editrice Studium, 1963
- COOK, David. *A history of narrative film*. NY & London, WW Norton & Company Ltd
- DOHERTY, Thomas. *Projection of war: hollywood american culture and wwII*. Columbia Univ.Press, 1993
- FERRO, Marc. *Cinèma et histoire*. Paris, Denöel, 1977
- FERRO , Marc (org) . *Film et histoire*. Paris, EHESS, 1984
- FERRO, Marc. “Film as agent, product and source of history”. *Journal of Contemporary History*, vol. 18, 1983, p. 357-364
- JAKOBSON, Roman. *Linguística, poética e cinema*. São Paulo, Perspectiva, 1975
- LONDEY, Marc. *Fascism in film (the italian comercial cinema-1931-43)*, N.Jersey, 1986
- METZ, Christian. *Psicanalise e cinema*. São Paulo, Global, 1980
- METZ, C. *Essais sur la signification au cinema*. Klincksieck, 1968
- SCHMULEVITCH, Eric. *Realisme Socialiste et cinema*. Paris, L'Harmattan, 1996

SORLIN, P. *Sociologie du cinema: ouverture pour l'histoire de demain*. Paris, Aubier Montaigne, 1977

SORLIN, P. *La storia nei film*. Firenze, La nuova Italia, 1984

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: opacidade e transparência*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977