

# Aula 10

## EL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA.

### **META**

Proporcionar el contacto académico y profundizar sus conocimientos sobre ese tema, a partir de una variedad de textos teóricos y literarios. Además de ponerse en contacto con esta clase también tiene como objetivo promover la lectura y comprensión de textos ya sea literaria o científica que hablen del período 1492-1659.

### **OBJETIVOS**

Al final de esta clase el alumno deberá ser capaz de:  
Reconocer la importancia del Siglo de Oro en España y en el escenario mundial;  
Interpretar obras literarias y científicas del Siglo de Oro hasta hoy.

### **PRERREQUISITOS**

Con el fin de llevar a cabo una profundización fructífera y asimilación del contenido propuesto es importantísimo que el estudiante a despertar el interés por la lectura y la reflexión de los textos sugeridos en esta clase, así como la investigación en otros autores indican aquí.

**Antonielle Menezes Souza**  
**Marcio Carvalho da Silva**

### INTRODUCCIÓN

En esta clase estudiaremos El Siglo de Oro un período que va desde 1492 a 1659. Estudiaremos un poco a respecto de Colón, Velázquez y Cervantes fueron algunos de los más destacados durante la Edad de Oro en España. A finales del siglo XVIII ya se había popularizado la expresión Siglo de Oro (creada a mediados del siglo por Valdeflores, como dijimos, y que pronto prendió) que suscitaba la admiración de don Quijote en su famoso discurso sobre la *Edad de Oro*. En el siglo XIX la terminó de consagrar el hispanista norteamericano George Ticknor en su Historia de la Literatura española, aludiendo al famoso mito de la Teogonía de Hesíodo en que hubo una serie de edades de hombres de distintos metales cada vez más degradados.

### EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

A partir de la *culminación de la Reconquista* de la península ibérica por parte de los Reyes Católicos y *coincidiendo con el descubrimiento de América* (1492), se inició en España una época de auge que corresponde a su apogeo imperial y artístico, ésta época se prolongó en el tiempo hasta darla por terminada en 1681, *fecha en la que falleció Calderón de la Barca*, a esta época de esplendor en las ciencias, política y en el arte se la conoce con la denominación de *El Siglo de Oro Español*.

### EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL | LA IMPORTANCIA DEL LIBRO

Si hay una innovación tecnológica, que impulsó el desarrollo de la cultura es sin duda, “*La Imprenta*”. La aparición de la imprenta, *permitió la difusión a gran escala de las obras literarias*, así como la divulgación y *generalización del uso de las lenguas “Vulgares”*, poniendo al alcance de las poblaciones no solamente el gran caudal de obras de nueva creación, sino también *el enorme volumen de obras clásica*, tanto del arte literario como del pensamiento filosófico y político, así como el conocimiento de la Historia.

La piedra angular de este período tan brillante en España giraba en torno a la gran importancia del mundo del libro. Los principales productores de libros fue *Bélgica y Holanda*, ya que la situación política y social, les libró de la terrible censura de la época. El comercio de libros comienza rápidamente, en un principio con la venta de libros a estudiantes, hasta que poco a poco fue creándose almacenes y expendedorías de libros hasta alcanzar las cotas de venta de la actualidad.

Los formatos de los libros iban cambiando, cada vez *su tamaño era más manejable y su precio más económico*, lo que hizo que la literatura llegara a

más población, haciéndose mucho más fácil poder conseguir ejemplares de escritores clásicos, a los que de otra forma no se podía acceder. *Con la aparición del libro, se amplían conocimientos, pensamientos políticos, religiosos, filosóficos, historia, arte*, todo estaba más cerca del pueblo.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL | LITERATURA

En este período, en España, se produjo un boom literario de irreplicable calidad, mientras estábamos, como el resto de países europeos, a la sombra editorial de Holanda y Bélgica, *los escritores españoles, tanto novelistas, como poetas o dramaturgos escribieron obras que traspasaron nuestra lengua y nuestras fronteras*, situándonos junto a la Inglaterra de Shakespeare a la vanguardia literaria mundial.

*El éxito de una obra no se debía solo a su calidad literaria* ya que los grandes aristócratas eran los que ejercían de mecenas de las obras literarias, provocando que los escritores se vieran abocados a vivir al amparo de los poderosos y ricos, lo que a su vez, *incitaba a la feroz competencia entre ellos*, un ejemplo muy representativo era la enemistad entre Lope de Vega, secretario del duque de Sessa y Quevedo secretario del de Osuna.

Por otro, la aparición de los corrales de comedias, donde se *podían aclamar a los autores y promotores o sabotear las obras pitándolas o abucheando a los actores*. Formato de representación teatral que acercó este género a la población. Los autores menos adinerados ni si quiera podían comprar libros debido al excesivo precio del papel. Además, resultaba complicado publicar ya que cada libro necesitaba una tasa y que un religioso aprobara su contenido.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL | LITERATURA RENACIMIENTO

El Renacimiento llegó a España con bastante retraso sobre otros lugares de Europa, nuestro renacimiento *aparece a principios del Siglo XVI*, con lo que provocó una rápida absorción de los modelos literarios renacentistas, especialmente el estilo italiano.

El Siglo de Oro Español en su vertiente cultural llega a su auge de la mano de nuevas corrientes artísticas: el *Manierismo y el Barroco*.



El Siglo de Oro Español. Fuente: < <http://sobrehistoria.com/>>

Juan Luis Vives, Los Hermanos de Valdés o Francisco de Vitoria, fueron los primeros escritores que empezaron a destacar en el ámbito literario, *aunque con un marcado índole económico*.

*Aparecen nuevas ciencias, las llamadas experimentales, junto a ellas surgen centros de estudio como la Casa de la Contratación o la Biblioteca de El Escorial. Y como consecuencia, se desarrollaron otras ciencias aplicadas, como las navales, la cartografía o la minería.*

A mediados del siglo XVI, la literatura renacentista también empezó a dar sus primeros frutos con representantes como Garcilaso de la Vega, de clara inspiración italiana, y de Fray Luis de León.

En *novelas*, surgió con fuerza el género picaresco, con “*El Lazarillo de Tormes*” en el año 1554, una de las obras del siglo de Oro más conocidas, es el comienzo de una crítica de los valores dominantes de la honra y de la hipocresía, arraigados en las apariencias, que hallará su culminación y configuración canónica con la Primera parte de “*Guzmán de Alfarache*” (1599), novela picaresca escrita por Mateo Alemán.

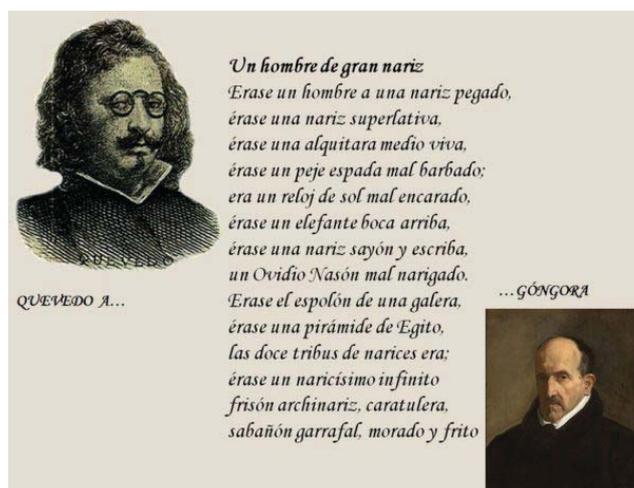


Escena del Lazarillo de Tormes. Fuente: < <http://www.tinglado.net>>

En literatura mística, los mejores representantes de todos los tiempos en cuanto a literatura religiosa o mística son Santa Teresa de Jesús, de las obras místicas de carácter didáctico más importantes de cuantas escribió la santa, podemos destacar “*Camino de perfección* (1562–1564)” o “*El Castillo Interior*” y San Juan de la Cruz, con obras como “*Noche Oscura*”, “*Canto Espiritual*” y “*Llama de Amor Viva*”.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL | LITERATURA BARROCO

El Barroco español conoció una época gloriosa. Francisco de Quevedo, representante *del conceptismo es un firme defensor de la moral y gran escritor de poemas amorosos*. Luis de Góngora, el mayor exponente del culteranismo con su “*Fábula de Polifemo y Galatea*” (1613).



Enfrentamientos entre Góngora y Quevedo. Fuente: < <http://sobrehistoria.com> >

Los ensayos renacen con Baltasar Gracián y su “*Criticón*”, y sobre todo, la narrativa hispana de la mano del propio Quevedo con su “*Buscón*”, Mateo Alemán y su “*Guzmán de Alfarache*” o Miguel de Cervantes con la obra cumbre de la literatura española, “*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*”.

Por último, enmarcado también dentro del Barroco español, no podía quedarse atrás *el teatro*, y de esta época es también nuestro mayor exponente, el Fénix de los Ingenios, el prolífico dramaturgo Lope de Vega, autor de grandes obras como “*El Caballero de Olmedo*” o “*Fuenteovejuna*”. Tirso de Molina, con “*El burlador de Sevilla*” o Calderón de la Barca, otro de nuestros grandes autores, con “*La vida es sueño*” y “*El Alcalde de Zalamed*”, son algunas de las obras del siglo de oro más representativas.

Entrados ya en el siglo XVII y mientras *la sociedad española empieza a vivir su declive*, producto de la progresiva ruina a la que se ve sometido el Estado español para mantener todas sus colonias, lo que determina el final de el Siglo de Oro Español.

### EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL | LA ARQUITECTURA

Como el Siglo de Oro engloba varios periodos artísticos, políticos y sociales, en cuanto a la arquitectura también atraviesa por distintas etapas, pasamos del estilo Plateresco, al Renacimiento, al Manierismo, Churrigueresco y Barroco.

*En España, el Renacimiento comenzó unido a las formas góticas* en las últimas décadas del siglo XV. El estilo comenzó a extenderse sobre todo, a manos de arquitectos locales, es la razón de un estilo renacentista específicamente español, que reunió la influencia de la arquitectura del sur de Italia, a veces proveniente de libros ilustrados y pinturas, con la tradición gótica y la idiosincrasia local.

El nuevo estilo se llama plateresco, debido a las fachadas decoradas en exceso, que recuerdan a los intrincados *trabajos de los plateros*. Órdenes clásicos y motivos de candeleros (candelieri) se combinan con libertad en conjuntos simétricos.



Fachada de la Universidad de Salamanca. Estilo Plateresco. Fuente: < <http://www.panoramio.com> >

La cumbre del Renacimiento español está representado por el *Real Monasterio de El Escorial*, realizado por Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, con formas clásicas superado por el estilo extremadamente sobrio. La influencia de los techos flamencos, el simbolismo de la escasa decoración y el preciso corte del granito establecieron la base para un estilo nuevo, el herreriano.

Cuando las *influencias barrocas italianas* llegaron a España, fueron cambiando y sustituyendo el gusto popular por el sobrio gusto clasicista que había estado de moda desde el siglo XVI. El barroco local mantiene

raíces en Herrera y en la construcción tradicional en ladrillo, desarrollada en Madrid a lo largo del siglo XVII como la “Plaza Mayor” y el antiguo “Ayuntamiento de Madrid”.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL | LA PINTURA

Los artistas viajan muy poco y los pintores solamente lo hacen a Italia, por un corto periodo de tiempo. Solo Ribera y Velázquez profundizaran en la escuela Italiana. La Etapas o fases en las que podemos dividir la Pintura del Siglo de Oro, son tres que coinciden con tres Austrias distintos.

1ª Etapa, Primer tercio del S XVII, reinado de Felipe III

2ª Etapa, Segundo tercio del S XVII, reinado de Felipe IV

3ª Etapa, Tercer tercio del S XVII, reinado de Carlos II

La pintura española, supuso un estilo muy especial de pintura, llegando a crea una propia escuela, que ha sido reconocida recientemente. Podemos dividir en tres fases, a la primera fase corresponden, Pedro y Alonso de Berruguete, Pedro Machuca, Luis de Morales «el Divino», Juan de Juanes y Fernando Yáñez de la Almedina.



La última Cena. Juan de Juanes. Fuente: <<https://sites.google.com>>

A la *segunda fase* Juan Fernández de Navarrete, «el Mudo», Alonso Sánchez Coello así como el Greco, principal exponente del Manierismo pictórico en Castilla.



El Entierro del Conde de Orgaz. El Greco Iglesia de Sto. Tomás (Toledo). Fuente: <<http://www.cyberspain.com>>

Al barroco pertenecen Diego Velázquez, pintor de complejas composiciones intelectualizadas que ahonda en el misterio de la cruda e intensa luz y la perspectiva aérea, los tenebristas *Francisco de Zurbarán*, gran pintor de frailes y bodegones, Francisco Ribalta y José de Ribera, formado en Italia donde era llamado «*el Españoleto*», y a quien se le daban especialmente bien las tonalidades de la piel.



Las Meninas, Diego Velázquez. Fuente: <<http://colourlex.com>>

En Sevilla los dos Herrereras (el Viejo y el Mozo), Bartolomé Esteban Murillo, polo positivo frente al lúgubre Juan de Valdés Leal, y en Córdoba, Antonio del Castillo.



*Inmaculada Concepción la Colosal.* Fuente: < <http://aznalfarache.blogspot.com.br>>

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL | LA MÚSICA

*También para la música española fue este el siglo de oro.* Los compositores de la corte no sólo componían sus obras sino que además se unían su labor de dramaturgo y poeta, un buen ejemplo es Juan del Encina en el siglo XV y XVI o en el siglo XVII Juan Hidalgo, *que musicó las zarzuelas de Pedro Calderón de la Barca* como también hará Tomás de Torrejón y Velasco.

Entre ellos destacan Juan del Encina, importantísimo músico cortesano, Luís de Narváez, gran compositor que compuso destacadas obras como la “*canción del emperador*” llamada así por ser la favorita del emperador Carlos V y que fue posteriormente, como tantas obras de este período, transcrita a la guitarra, ya que en su origen la mayoría de estas obras *eran compuestas para instrumentos como la vihuela o el laúd*. Además, cabe destacar otros compositores como Diego Pisador, Luys de Milan, etc.

*La jácara* fue un género poético y teatral del Siglo de Oro español, pero también fue música y coreografía. *Sus versos nos adentran en un mundo de rufianes y prostitutas que formaron núcleos de cierto poder en los barrios marginales de las principales ciudades de los siglos XVI y XVII, con predominio de Sevilla, Madrid y Valencia.*

Entre todas las obras del siglo de Oro relacionadas con el ámbito de la música destaca especialmente el desarrollo de la polifonía, que alcanzó

nuevas cotas nunca antes conocidas de la mano de algunos de los autores anteriormente mencionados, pero especialmente de Tomás Luis de Victoria, cuya genial música tuvo una influencia fundamental en los siglos posteriores y se llegó a extender hasta bien entrado el siglo XX. Además, cabe remarcar que la influencia de los músicos hispanos se extendió, por su calidad, su potencia y su profundidad, por prácticamente toda Europa, llegando a trabajar algunas de sus figuras más destacadas en diferentes ciudades y reinos del continente, extendiendo su influencia mucho más allá de lo que son hoy las fronteras españolas.

También se consideran obras maestras del siglo de Oro aquellas que se realizaron en esta época en torno al desarrollo de la música instrumental. Aunque se crearon *destacadas composiciones en España para teclado, fueron los instrumentos de cuerda*, concretamente la vihuela, la que alcanzó un gran éxito durante este periodo, con la aparición de figuras tan destacadas como el famoso autor de la obra “*El Maestro*”, Luis de Milán.

Por último, ya durante la época del Barroco y aunque la música religiosa continuó siendo la más destacada, merecen mencionarse *los intentos que se hicieron por crear una música de tipo escénico* que pudiera competir con la procedente de los ámbitos italianos, aunque no se obtuvo un gran éxito en este intento más allá del desarrollo de estilos musicales ya vinculados con anterioridad al desarrollo de fiestas teatrales.

Así, los intentos de crear óperas en castellano fracasaron y las semi-óperas compuestas en este periodo apenas son de carácter testimonial, pero se dio un importante impulso a la zarzuela, que fue ganando importancia hasta alcanzar su cenit ya en el siglo XVIII, pasado el periodo que estamos tratando. En este ámbito, en el que el teatro y la música estaban íntimamente relacionados, tuvo una gran importancia el genial dramaturgo, ya varias veces mencionado en estas líneas, Pedro Calderón de la Barca, pero también otros personajes como Juan de Hidalgo que puso música a algunas de las composiciones del maestro anteriormente citado.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL | FIGURAS MÁS DESTACADAS DEL SIGLO DE ORO

En este epígrafe repasaremos brevemente algunos aspectos más destacados de la vida y la obra de algunas destacadas figuras del Siglo de Oro español.

### EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL – MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) es conocido mundialmente (y universalmente también lo sería si existiese vida en otros planetas) por

ser el escritor del célebre *Don Quijote de la Mancha*, considerada como una de las grandes obras maestras de la historia de la literatura y posiblemente la más conocida y vendida, tan solo superada por la Biblia.



Don Quijote de la Mancha. Fuente: < <http://www.xtec.cat> >

Miguel de Cervantes, llamado “*El manco de Lepanto*” por haber perdido el movimiento en la mano cuando en la batalla le seccionaron en nervio. Escribió además de *El Quijote*, otras muchas novelas que han persistido hasta nuestros días como piezas clave de la literatura universal, como *La Galatea*, *Rinconete y Cortadillo* o sus *Novelas Ejemplares*.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL – FRANCISCO DE QUEVEDO

Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645) fue uno de los escritores más importantes del siglo XVII, probablemente el poeta más destacado de su tiempo, aunque también posee obras en prosa de gran calado, como novela picaresca *La vida del Buscón*, obra que, por otra parte, no reconoció haber escrito para esquivar a la inquisición.

Principal estandarte del conceptismo, corriente que se basa en las elipsis, *la escritura sin adornos y la fuerza del signficante y el significado* (usando palabras con dos o más sentidos) mantuvo agrias polémicas con su máximo rival y exponente de la corriente contraria, Góngora.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL – LUIS DE GÓNGORA

Efectivamente, Góngora (1561-1627) fue uno de los grandes “*rivales*” de Quevedo, en buena parte por sus distintas formas de entender la escritura. Mientras Quevedo se basaba en el uso de palabras comunes, búsqueda de dobles significados, ironías, elipsis... Góngora era el máximo adalid del culteranismo. Este estilo se desprecupaba de los términos “comunes” y buscaba embellecer el lenguaje al máximo utilizando términos cultos y constante figuras retóricas.

Polémicas con Quevedo aparte, fue uno de los mejores poetas y dramaturgos de la época, con obras como *Las Soledades o la Fábula de Polifemo y Galatea*.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL – DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ

Velázquez (1599-1660) es otra de las figuras clave del siglo de oro y considerado como uno de los mejores pintores de todos los tiempos. No fue así siempre ya que, después de su muerte, la fama no le llegaría hasta más de dos siglo después, cuando los pintores impresionistas como Monet quedaron realmente impresionados con su trabajo.



Papa *Inocência* X. Fuente: <<http://pintaraoleo.blogspot.com.br>>

Se conservan unas 120 de sus obras. En las últimas etapas de su vida y ya con el favor de la Casa Real, pintó algunas de sus obras más destacadas, como *La Familia de Felipe IV* o la archiconocida *Las Meninas*, uno de los cuadros más famosos del mundo.

## EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL – EL GRECO

Y seguimos en las artes de la pintura para referirnos a *El Greco* (1541-1614), otro de los pintores más destacados de esta época. Nació y vivió en Grecia hasta los 26 años, pero en 1577 se fue a Toledo, de donde ya no se movería el resto de su vida.

Algunas de sus obras más conocidas son *El entierro del conde Orgaz*, *Vistas de Toledo* o *El caballero de la mano en el pecho*.



*El caballero de la mano en el pecho*. Fuente: < <http://arte.laguia2000.com> >

El *Siglo de Oro* fue para todos un grito a los sentidos, a la expresión en todas sus artes, a la elevación del espíritu, y a la grandeza de un Imperio venido a menos, pero que durante más de un siglo se convirtió en el centro mundial artístico. Una etapa que marcó la historia de España y hoy por hoy, nuestro gran siglo.

Otras etapas importantes sobre la historia de España y que puede resultar de tu interés, son los artículos que hemos escrito en lo referente al “El Renacimiento” y “El Barroco”. Estos artículos pueden complementar

tu visión sobre la historia y la cultura para entender cómo hemos llegado hasta el momento actual.

Fuente: Artículo ofrecido en la Revista Electrónica Sobre Historia <<http://sobrehistoria.com>>.

### PROFUNDIZANDO EL TEMA...

Vamos a leer un artículo extraído en el sitio Don Quijote Salamanca.

### EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL (1492-1659). COLÓN, VELÁZQUEZ Y CERVANTES FUERON ALGUNOS DE LOS MÁS DESTACADOS DURANTE LA EDAD DE ORO EN ESPAÑA.

El *Siglo de Oro de España* es un nombre para un período que va desde 1492 a 1659. Básicamente, durante este tiempo, España encontró un lugar importante en el escenario mundial como lo demuestran algunas de sus grandes contribuciones a las humanidades. Nombres muy conocidos como *Colón, Cervantes o Velázquez* son sólo algunos entre los que llevaron a España a lograr su estatus dorado. El descubrimiento del Nuevo Mundo y el asentamiento en algunas zonas del mismo, contribuciones al arte, la música y la literatura son muestras dejadas por estos maestros que llegan hasta hoy.

La culminación de la Reconquista y el descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón dieron paso a la *Era Dorada*. Con el desembarco de Colón alcanzado con éxito, España tuvo la oportunidad de demostrar su capacidad colonizadora. Una innovadora obra literaria de Antonio de Nebrija llamada “Gramática de la lengua castellana” también se publicó por las fechas que se consideran el *inicio de la edad de oro*.

*Diego Velázquez*, nacido el 6 de junio de 1599 en Sevilla, es uno de los artistas más importantes e influyentes de España. Velázquez ganó la atención de los estadistas de Europa por pintar retratos en un enfoque realista con un elemento añadido de emoción. Su obra más conocida son “Las Meninas”, una obra en la que Velázquez se incluyó a sí mismo entre los personajes retratados y que hoy cuelga en el *Museo del Prado de Madrid*.

El Greco (“el griego”) es otro artista que tiene que ser mencionado en relación con el Siglo de Oro. El Greco vivió y estudió en Italia de 1568 a 1577 prestando especial atención a las grandes figuras como Tiziano, Tintoretto y Miguel Ángel. Finalmente se asentó en Toledo con lo que trajo el Renacimiento italiano a España. Doménikos Theotokópoulos, que era su nombre de nacimiento, contribuyó con un nuevo estilo de pintura de paisajes que sería un modelo para los pintores europeos posteriores. “Vista de Toledo”, que sigue siendo uno de sus más grandes obras, se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

Durante el siglo XVI, la mayoría, si no toda la música, se escribía para la iglesia en himnos, evangelios y otras piezas seculares. Las obras de Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero y Alonso Lobo rompieron el molde tradicional de la composición musical en España. Su música tenía la cualidad de capturar las emociones como el éxtasis, la nostalgia, la alegría y la desesperación. Al liberarse de las piezas tradicionales escritas para la Iglesia Católica estos hombres también contribuyeron en gran medida a la época del barroco español.

Miguel de Cervantes y Lope de Vega son los dos hombres probablemente más responsables del salto de la *literatura española* a un nivel superior. Los críticos frecuentemente mencionan sus nombres junto a y en relación con el escritor inglés William Shakespeare. Ambos escritores publicaron obras satíricas con comentarios sobre la Iglesia, el Estado y la política. De hecho Cervantes estaba en la cárcel por evasión de impuestos cuando comenzó su célebre obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

El *final de la Edad de Oro* viene marcado de forma evidente por la llegada de la época barroca (1600-1750). La palabra *barroco* viene del portugués, y significa *perla extraña o de forma irregular*. Esta descripción se refiere a las nuevas características, excéntricas y explosivas de la música del tiempo. Las orquestas y las óperas también comenzaron a tomar forma durante este tiempo con compositores que incluían en sus obras elementos del espíritu humano y elementos de la naturaleza. Una de las obras barrocas más conocidas son las “Cuatro estaciones”, de Vivaldi.

Disponible em: <http://www.donquijote.org/cultura/espana/historia/la-edad-de-oro>

## PRACTICANDO EL TEMA...

¿Vamos a ver un vídeo documental hablando del Siglo de Oro? ¡Haz atención! ¡Amplia tus conocimientos! Link de acceso: <https://www.youtube.com>.



### ACTIVIDAD

- 1 – Reflexiona a respeto de todo lo estudiado. ¿Reconocer la importancia del Siglo de Oro en España y en el escenario mundial? Escribe su respuesta y envía para el AVA.
- 2 –Elije una obra literaria de este período y escribe un texto y envía para el AVA argumentando su importancia en El Siglo de Oro hasta hoy.

3 – A partir de todo lo que viste en esta clase, haz un resumen de 05 a 07 líneas exponiendo todo lo aprendido y qué novedades agregaste a tu conocimiento de la lengua española.

### CONCLUSIÓN

La edad de oro en la cultura española corresponde al periodo de los descubrimientos náuticos de navegantes al servicio de la corte de Castilla, así como el poder del esplendor de sus monarcas y sus artistas, pintores y escritores. Eso siglo vivió Carlos V, Felipe II, El Greco, Lope de Vega y Miguel de Cervantes. En este curso nos centramos en el período de presentación de panorama culturales, a partir de las innovaciones promovidas por Cervantes en la literatura para la innovación estética de la pintura de El Greco.



### RESUMEN

En esta clase profundizamos nuestro conocimiento de la Edad de Oro en España, un gran período de la producción estética y cultural entre los años 1492 a 1659. Hemos sido capaces de verificar la importancia del movimiento cultural, no sólo en la cultura española, sino universal basado en las obras Colón de pintores, Velázquez y escritor Miguel de Cervantes y su obra monumental Don Quijote de la Mancha, punto de referencia de la literatura occidental.



### AUTO-EVALUACIÓN

Al final de esta clase: ¿Es posible reconocer las características e importancia del Siglo de Oro? Analiza tus conocimientos y **escribe un texto con 7 líneas y envía para el AVA.**

### REFERENCIAS

Sitios:

<http://sobrehistoria.com/el-siglo-de-oro-espanol/>

<http://www.donquijote.org/cultura/espana/historia/la-edad-de-oro>