

Aula 3

NEOINDIGENISMO

META

Hacer que el alumno pueda diferenciar el Neoindigenismo del Indigenismo literario en América.

Identificar los rasgos neoindigenistas en los autores aquí trabajados.

OBJETIVOS

Al final de esta clase el alumno deberá ser capaz de:
Comprender el Neoindigenismo literario en América a partir de las diferenciaciones con su movimiento antecesor, el Indigenismo.

PRÉ-REQUISITOS

Literatura Hispánica II

Alessandra Corrêa de Souza
Luciano Prado da Silva

INTRODUCCIÓN

En la presente clase adentraremos el universo de las representaciones de la temática indígena. Si bien nos centramos aquí en producciones que se suelen encuadrar en el período así llamado Neoindigenismo, para que podamos mejor comprenderlo se hace necesaria cierta visitación a conceptos o tratamientos literarios anteriores.

De ese modo, haremos un breve histórico sobre qué se puede considerar Indianismo e Indigenismo, abarcándolos como conceptos precedentes al Neoindigenismo, por lo que es indispensable revisitarlos. Habrá escritores neoindigenistas en muchas partes de Hispanoamérica. Pero nuestro énfasis estará en el carácter más andino de muchas de las producciones neoindigenistas, al parecer región sobre la cual hay mayor cantidad de muestras. ¡Buena clase!

INDIANISMO

El Indianismo aparece en la literatura hispanoamericana junto al Romanticismo, a la búsqueda por establecer, crear una identidad nacional, un color local. En ese aspecto, es una inclinación a la estetización de mitos, de héroes de matiz nacional, de las emergentes naciones hispanoamericanas en su proceso de independencia y luego de esas.

El indígena en estos momentos es tratado por la literatura con aspectos representativos que los une más a los héroes y mitos de la literatura europea que propiamente a un referente de hecho existente en América. Aun con el proceso de independencia, el indígena sigue ocupando lugar periférico en los países que se van formando. Pero, con vistas a crear elementos de heroicidad que se comparasen a los de la literatura de las antiguas metrópolis, este autóctono hispanoamericano tiene su imagen fosilizada, pintada, “esculpida”, como puestos en una estantería.

Pertenece, pues, la representación del indio en la literatura de esos entonces a una visión idílica, a la vez que, en muchos momentos, exótica y/o folclórica. Llevados así hacia el campo del imaginario, las injusticias sufridas por las comunidades indígenas en América pasaban lejos de la representación literaria de esa vertiente del Romanticismo.

¿PRE-INDIGENISMO?

Coincidimos con algunos críticos al apuntar *Aves sin nido* (1889), de la peruana Clorinda Matto de Turner, como una novela modelo para el Indigenismo literario en la América hispánica. En ella, Matto de Turner lleva su enredo al sistema trágico de opresión vivido por los quechuas en el

Perú andino. Sin embargo, al buscar hablar desde una visión urbana sobre una temática de espacio más rural, Turner hace de su indígena una figura demasiado bondadosa, todavía próximo del mito del “buen salvaje”. Este indígena es más paciente que agente, una representación resignada, sin ganas de resistencia y que necesita de acciones del ciudadano que se complazca de su situación para tener un hilo que sea de esperanza. Pero, el carácter de denuncia social prevalece en la novela de Clorinda Matto de Turner, por lo que sí se puede considerarla obra precursora del Indigenismo.

INDIGENISMO

Podemos considerar obras de carácter indigenista las que siguen: *Raza de bronce* (1916) del boliviano Alcides Arguedas (1879-1946), *Cuentos Andinos* (1920) del peruano Enrique López Albuja (1872-1966), *Huasipungo* (1931) del ecuatoriano Jorge Icaza (1906-1978), y *El mundo es ancho y ajeno* (1941) del también peruano Ciro Alegría (1909-1967). En Alcides Arguedas y en López Albuja tenemos los primeros intentos de representación literaria de un indígena que tuviera más que ver con su referente en lo real. Con dichos autores, el hombre de los pueblos originarios gana en dimensión emocional y psicológica más próximo a la gente andina. No obstante, los personajes indígenas de esos autores se ven de cierto modo con poca movilidad, a partir de una concepción más fija, más estática.

Lo mismo parece no pasar con Icaza y Ciro Alegría, quienes dan de hecho nuevos contornos al Indigenismo. Con esos autores, se nota una busca por comprenderse de modo más amplio la cultura andina y los sujetos que de ella forman parte. Sin embargo, sería otro peruano quien daría un paso más adelante dentro del indigenismo.

José María Arguedas (1911-1969) hace de sus obras *Yavar Fiesta* (1941), *Los ríos profundos* (1958) y *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (de publicación póstuma en 1971) importantes pasos hacia un nuevo momento en la literatura indigenista. Su historia entre indígenas hace que su producción literaria al respecto hable desde el locus de enunciación de los pueblos originarios, y no apenas sobre ellos. Él vivió su niñez entre hombres y mujeres quechuas, algo que le brindó el quechua como lengua materna. Con eso, desenvuelve en su ficción peculiar representación del universo indígena andino. Traba así de manera más compleja la heterogeneidad propia de esos pueblos, a la vez que cuestiona sobre la sociedad peruana como un todo. Así que promueve en sus representaciones literarias un caudal de misceláneas de orden lingüístico, evidenciando diferencias y contradicciones económicas y socioculturales en las relaciones que abarca literariamente.

Las obras de Arguedas traen, asimismo, una especie de realismo mítico como reflejo de la complejidad cultural e identitaria de los pueblos originarios andinos. Por esa representación tan difícil de una heterogeneidad

por veces hasta mismo contradictoria, la obra de José María Arguedas hace como un puente, un paso a más en la literatura de cuño indigenista.

EL NEOINDIGENISMO

Respecto a la narrativa indigenista, en especial la peruana, de donde abundan obras de calidad, el neoindigenismo parece situar su período principal de producción a partir de las publicaciones finales del indigenismo en 1941 (las de Ciro Alegría y Arguedas) y dentro de los años 1950 (CORNEJO POLAR, 1984). Asimismo, la narrativa neoindigenista podría definirse por la convergencia de los caracteres a continuación (CORNEJO POLAR, 1984):

- a) el empleo de la perspectiva de una perspectiva que vendría desde el realismo mágico, estilo que permitiría revelar las dimensiones míticas del universo cosmogónico indígena sin, empero, distanciarlas de su realidad, con lo que logra imágenes más profundas de dicho real;
- b) intensificación del lirismo, potencializándolo como categoría integrada al que se cuenta;
- c) ampliación, complejización y perfeccionamiento del aparato técnico de la narrativa mediante un proceso de experimentación tamaño que supera los éxitos alcanzados anteriormente por el precedente indigenismo de Arguedas, por ejemplo;
- d) aumento del espacio de la representación narrativa consonante con las reales transformaciones de la problemática indígena, cada vez menos independiente de lo que pasa a la sociedad nacional como un todo.

MANUEL SCORZA

Si el Neoindigenismo tuvo en el Perú uno de los principales campos de producción de la literatura de orden indigenista, la figura de Manuel Scorza (1928-1983) es quizás, dentro de ese mismo campo fértil, una de las más representativas de la narrativa neoindigenista. Surge como poeta y editor junto a autores de la llamada generación peruana del 50, tales como Ribeyro, Salazar Bondy, Vargas Vicuña, Congrains, Loayza, Reynoso, entre otros. Sin embargo, el corto predominio de esa talentosa generación en el país, hace que Scorza despunte de hecho como gran narrador a partir de los 70. Así que, llamándole atención el éxito de la nueva narrativa hispanoamericana a partir de los años 1960, Manuel Scorza “resurge” para la novela no con una, sino con la escritura de cinco novelas que juntas forman una pentalogía.

Denominado solamente años después como *La guerra silenciosa*, el ciclo de novelas de que hablamos se compone de: *Redoble por Rancas* (1970), *Garabombo, el invisible* (1972), *El jinete insomne* (1977), *Cantar de Agapito Robles* (1977) y *La tumba del relámpago* (1979). Dichas novelas retratan los masacres

ocurridos en la década de 1950 hasta inicios de los 60 en las sierras centrales del Perú (BRAGA, 2012). Lo novedoso en la hazaña scorziana será intercambiar las historias y los personajes que surgen y tornan en las narrativas que componen su pentalogía.

El eje temático de este ciclo narrativo de Scorza es “la lucha solitaria e incesante de los indígenas por la recuperación y preservación del derecho a la tierra” (BRAGA, 2012, p. 23). El espacio de lucha llevado por el autor a la representación literaria en su ciclo narrativo es el Departamento de Pasco, en los Andes centrales peruanos (BRAGA, 2012). Las novelas que componen dicha pentalogía retratan la realidad peruana en que se anclan bajo una perspectiva de quien buscó ser, amén de escritor, casi un activista, verdadero defensor de la causa indígena. Por ello incluso no se hurta de decir en el prólogo de *Redoble por Rancas* que “Más que un novelista, el autor es un testigo” (SCORZA, 1970 apud CORNEJO POLAR, 1984, p. 553). Y en la última novela de la pentalogía ese mismo autor Scorza aparece como personaje.

Como caracteres del neoindigenismo en Scorza están el hecho de que, aun cuando busca en lo real un referente para la denuncia social, por otro lado, al abordar el mundo mítico indígena lo hace tanto por un apelo a las tradiciones orales que la vehiculan desde siempre como por la creatividad propia de la ficción, reinventándolas, recreándolas, adaptándolas a nuevos canales. Su narración, de esa manera, hace la denuncia social profundizada por el anterior indigenismo al mismo paso que coincide con ciertos aspectos del realismo mágico, también “anterior”. Les dejamos con dos de esos fragmentos. En ellos se evidencia el rol que juega en la pentalogía la relativización entre denuncia social, representación del mundo mítico indígena y el mundo creativo del autor desde su narrador. El personaje doña Añada teje en sus ponchos la historia de su gente, narrando proféticamente los hechos todavía por ocurrir:

En lugar de tejer, como quería, los desastres y triunfos del pasado, tejió los desastres y triunfos por venir (SCORZA, 1977 apud BRAGA, 2012, p. 94).

¡La ciega de Yanacocha no había tejido el pasado, sino el futuro! (SCORZA, 1979 apud BRAGA, 2012, p. 94)

CONCLUSÃO

El Neoindigenismo encuentra en Scorza este puente entre pasado, presente y futuro. Así es tanto en el trabajo externo con las tradiciones anteriores y como propuesta futura de presentación de la temática indigenista bien como en las tramas mismas del enredo de las cinco novelas que componen su exitoso ciclo de narrativas en los 1970.

El Neindigenismo en América encontrará otros importantes actores y agentes ya sea en Bolivia, Ecuador, Chile, México. Pero, la voz alzada desde Scorza permite que hoy día este Neindigenismo siga existiendo, ahora materializado por los mismos descendientes de los pueblos originarios, incluso en sus propias lenguas antiguas.



RESUMO

No había como hablarles de Neindigenismo sin hacer el repaso aquí operado. Por eso, nuestro recorrido por la temática indígena en la literatura nos llevó a un breve repaso por el Indianismo, por antecedentes al Indigenismo y por el Indigenismo de hecho. Sin estos procesos no podríamos tratar del Neindigenismo, el cual en nuestras páginas se hizo representar por uno de sus exponentes máximos, el peruano Manuel Scorza.



ATIVIDADES

En la página <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/redoble-por-rancas-capitulo-1/html/> uno puede acceder al primer capítulo de *Redoble por Rancas*, primera de las cinco novelas del ciclo neindigenista del autor. Recomendamos especial atención a la Introducción, donde el autor ya demuestra su total adhesión a la causa indígena andina de la cual va a tratar en su ficción. ¡Buena lectura!



AUTO-AVALIAÇÃO

¿Qué has aprendido en esta clase? ¿Eres capaz de desarrollar razonamientos, ya sean por escrito u oralmente, respecto al contenido presentado? Escribe algo sobre el contenido de sus conocimientos en el cuadro que sigue.

¿Consigo apuntar las distinciones entre los procesos de desarrollo de la literatura indigenista?	¿Logro percibir los aportes de Scorza a la temática?



PRÓXIMA AULA

Vimos en Scorza trazos ya del célebre Realismo Mágico hispanoamericano. Es, pues, ese el tema de nuestra próxima clase: el Realismo Mágico literario hispanoamericano. ¡Nos vemos!

REFERÊNCIAS

BRAGA, Elda Firmo. **Literatura e Ecologia. A pentalogia La guerra silenciosa de Manuel Scorza**. São Paulo: Pedro & João Editores, 2012.

CORNEJO POLAR, Antonio. “Sobre el ‘Neoindigenismo’ y las novelas de Manuel Scorza”. In: **Revista Iberoamericana**, v. 50, n° 127, 19. Pittsburgh: University Library System/University of Pittsburgh, 1984, p. 549-57). Disponible en: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/3951/4119>. Accedido el: 07/07/2016.

SCORZA, Manuel. **Redoble por Rancas** (Capítulo I). Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes, [1970] 2011. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/redoble-por-rancas-capitulo-1/>. Accedido el: 07/07/2016.

