

# Aula 5

## ESTUDOS CULTURAIS E PRODUÇÃO DISCURSIVA DA CIÊNCIA

### **META**

Compreender, à luz dos Estudos Culturais, que a ciência é uma atividade sujeita a múltiplas significações.

### **OBJETIVOS**

Ao final desta aula, o aluno deverá:  
Analisar estratégias de produção discursiva da ciência e de cientistas no âmbito da cultura contemporânea; identificar perguntas-chave para acessar as dimensões estratégica e produtiva de artefatos culturais que procuram ensinar sobre ciência e cientistas.

### **PRÉ-REQUISITO:**

Espera-se que até esta aula o aluno já saiba identificar e analisar certas sutilezas discursivas que ajudam a construir significados sobre a docência, de modo geral, e a docência em Ciências e Biologia, de modo particular.

**Marlécio Maknamara**

## **INTRODUÇÃO**

Cientistas e o trabalho por eles e elas desenvolvido têm grande espaço e poder de convencimento em uma sociedade como a nossa. Jornais, revistas, filmes, propagandas e minisséries reiteram, a todo o momento, o lugar privilegiado de que dispõe a ciência nos dias atuais. “Gattaca”, “O óleo de Lorenzo”, “Uma mente brilhante” e “Os eleitos”, para mencionar apenas alguns filmes, são exemplos de artefatos culturais empenhados em reiterar o referido lugar privilegiado e constituir significações particulares sobre o mesmo. Nesta aula, veremos que elementos e atributos acerca da ciência e da atividade científica têm sido alvo privilegiado no sentido da constituição de saberes e fazeres que seriam próprios à dinâmica da atividade científica. Com isso, teremos melhores condições de compreender, à luz dos Estudos Culturais, que a ciência não é uma atividade neutra e impermeável, mas sujeita a múltiplas significações, como produto e produtora de nossas vidas.

### **ESTUDOS CULTURAIS DA CIÊNCIA: UMA INTRODUÇÃO**

Construcionismos e seus efeitos sobre interpretações da atividade científica;

Tradições de estudos sobre a ciência e suas conexões com os Estudos Culturais da Ciência.

### **ESTUDOS CULTURAIS DA CIÊNCIA: ALGUMAS VERTENTES**

Estudos sobre laboratórios

Estudos sobre a constituição de campos disciplinares

### **A CIÊNCIA E A ATIVIDADE CIENTÍFICA EM DIFERENTES ARTEFATOS**

A ciência e cientistas na tela do cinema e da tv

A ciência e cientistas em revistas de divulgação científica

## **CONCLUSÃO**

Na perspectiva dos Estudos Culturais da Ciência, a atividade científica figura como produto e produtora de nossas vidas. O referido campo de estudos aponta, ainda, para possibilidades de problematização acerca das inúmeras razões para que a ciência e os/as cientistas desfrutem do prestígio

que têm em nossa sociedade. Uma delas reside nas diversificadas investidas feitas por todo um aparato midiático que reiteradamente disponibiliza significados (notadamente positivos) acerca da atividade científica. É interessante destacar, em contrapartida, que os significados disponibilizados acerca da ciência e de cientistas são transitórios e conflitantes e, longe de denotarem uma essência ou verdade absoluta (em termos do que seria um cientista bom/mal, eficiente/ineficiente, ou a ciência omissa ou implicada socialmente), apontam para o caráter contingente e inacabado daquela mesma atividade.



## RESUMO

Os diferentes tipos de construcionismos foram decisivos para a efetivação de interpretações da atividade científica para além de uma perspectiva epistemológica. Tais construcionismos e outras tradições de estudos sobre a ciência terminaram por possibilitar a emergência de um campo de estudos denominado Estudos Culturais da Ciência, empenhado em reconhecer o caráter mundano do conhecimento científico e suas conexões com relações de poder e vontades de verdade. Algumas das vertentes desses Estudos Culturais da Ciência se fazem ver nos estudos sobre laboratórios e nos estudos sobre a constituição de campos disciplinares da ciência. Tais vertentes subsidiam, de diferentes formas e a partir de diferentes elementos, a constituição de significados acerca da ciência e de cientistas em diferentes artefatos culturais.



## ATIVIDADES

A fim de reforçar as discussões suscitadas nesta aula, procure assistir a um filme que tenha como personagem central a figura de um cientista ou que tematize a produção do saber científico. Veja como o referido filme constrói significados particulares a respeito de variados elementos da atividade científica. Registre alguns dos significados em jogo no filme e, de posse de suas anotações, discuta com seus colegas a respeito da diversidade de ensinamentos disponibilizados pelo filme.



### AUTOAVALIAÇÃO

Será feita considerando o envolvimento discente no estudo do material referente à aula e à atividade proposta.

### REFERÊNCIAS

OLIVEIRA, B. J. (Org.) . **História da ciência no cinema**. Belo Horizonte: Argvmentvum, 2005. 132 p.

WORTMANN, M. L. C. (Org.) ; SANTOS, L. H. S. (Org.) ; RIPPOL, D. (Org.) ; SOUZA, N. G. S. (Org.); KINDEL, E. A. I. (Org.) . **Ensaio em Estudos Culturais, Educação e Ciência**. A produção cultural do corpo, da natureza, da ciência e da tecnologia - instâncias e práticas contemporâneas. Porto Alegre(RS): Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2007. 352 p.

WORTMANN, M. L. C. ; VEIGA-NETO, A. . **Estudos Culturais de Ciência e Educação**. Belo Horizonte (MG): Autêntica, 2001.