

Aula 10

ACTIVIDADES ORIENTADAS A FAVORECER LA CREATIVIDAD

META

Elaborar una parodia.

OBJETIVOS

Al fin de esta clase, el alumno deberá:
Orientar sobre la construcción de parodias.

PRÉ-REQUISITOS

Conocimiento previo sobre la ortografía, la gramática, la cohesión, la coherencia, la adecuación de la escrita en el texto.

Lara Emanuella da Silva Oliveira
Karoline Queiroz Correia Menezes
Valéria Jane Siqueira Loureiro

INTRODUÇÃO

Caro (a) alumno (a),
En esta clase vamos a aprender cómo elaborar una parodia y aflorar la creatividad y la imaginación.
¡Te invitamos a conocer a este mundo de creatividad!

CONTEXTUALIZANDO...



El cantante español Julio Iglesias
(Fuente: <http://www.memegen.es>).



El presidente de los Estados Unidos Obama
(Fuente: <https://memegenerator.net>).



El comic.
(Fuente: <http://www.latina.com/>).

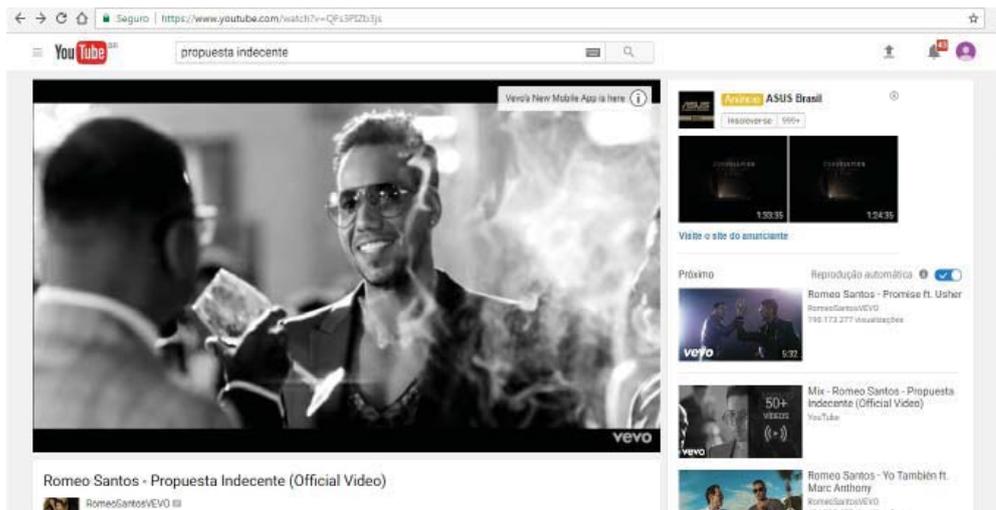


- Contesta a las preguntitas:
1. ¿Qué es bachata?
 2. ¿Alguna vez ya escuchaste esta palabra?
 3. ¿Sabes de dónde viene?

¡A CONOCER!

Ahora vamos a conocer un ritmo musical originario de Republica Dominicana, este ritmo también está difundido en muchos países de América Latina por su éxito en las canciones. Este cantor es considerado el Rey de la bachata.

Accede el video abajo y junto con la letra de la canción contesta las preguntas abajo.



(Fuente: <https://www.youtube.com>).



Contesta a las cuestiones:

1. ¿De qué trata la canción?
2. ¿Qué relación tiene el titulo con la letra de la música?
3. ¿Qué hace el hombre para convencer la chica?
4. ¿Este ritmo se asemeja con algún otro que ya habías oído? ¿Cuál?

5. ¿Qué músicas conoces con este ritmo o algún otro semejante?
6. ¿De qué trata estas canciones? Coméntalo.

CONSTRUYENDO CONCEPTOS

Es mucho común hoy en día con las facilidades que las redes sociales nos da, compartir una música, hasta mismo una parodia hecha por nosotros mismo. ¿Ya hiciste una parodia antes? ¿Sabes cómo hacerla? ¿Sabes qué es una parodia?

La Parodia es una imitación de algo, de un poema, música, película, obra de arte, cualquier estructura que tenga enredo y pueda ser modificado. Se mantiene la estructura física, como por ejemplo el ritmo de una música, modificando el tema y el sentido de la canción. En general se hace las parodias con cuño de comedia, pero se puede utilizarla para exponer y criticar algo que esté en alta en el momento. Como vamos a ver la imagen abajo.



Monalisa
(Fuente: <https://upload.wikimedia.org>).



Monalisa
(Fuente: <http://4.bp.blogspot.com>).

Ves las imágenes, se hace una imitación de la pintura de Mona Lisa de Leonardo da Vinci, para exponer el producto “Assolan” como se éste fuera algo grandioso y consolidado, como la pintura es.

¿Dónde la encontramos?

Las **parodias** han estado presentes a lo largo de toda la historia de la literatura. Un ejemplo de ello son las **comedias** de Aristófanes,

quien parodió la retórica, un estilo argumentativo muy utilizado en la Grecia de aquel entonces. Por otro lado, en las novelas, por ejemplo, uno de los casos más conocidos de parodia es *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, donde se parodian las novelas de caballería.

¿Cómo hacer una parodia?

1. En primer lugar, debes recordar que al parodiar estás imitando un texto o estilo de narración. Escoge entonces algún escrito que te llame la atención y que creas que puedas imitar o parodiar.
2. Una vez escogido el texto, rescata de él los elementos más importantes que lo constituyen. Recuerda que es importante que el lector pueda comprender cuál es el texto sobre el cual se basa una **parodia**, es decir, cuál es el texto original. Si logras rescatar los aspectos más importantes del texto y los conservas a pesar de la nueva información que agregues, el lector podrá reconocer el texto parodiado.
3. En tercer lugar agrega nueva información y mézclala con los elementos que has rescatado según el punto anterior. Intenta armar una historia llamativa con todos los elementos, los originales y los nuevos.
4. Recuerda que puedes incluir **elementos irónicos** a la **parodia**, para darle un tono satírico o burlesco.
5. Una vez que hayas terminado tu **parodia**, muéstrasela a alguna persona para que la lea y comente. Pregúntale si puede identificar cuál es el texto o estilo que estás parodiando. Si es así, entonces has hecho un buen trabajo. Si no, entonces intenta destacar elementos del texto original para que sea de más fácil comprensión.



ACTIVIDADES

A partir de la canción arriba escribe una parodia de los párrafos abajo.

“Y si te invito a una copa
Y me acerco a tu boca
Si te robo un besito
A ver ¿te enojas conmigo?”

Qué dirías si esta noche
Te seduzco en mi coche?
Que se empañen los vidrios
Si la regla es que goces”

¡OJO!

Para complementar tus estudios te invito a adentrar en sitio abajo y aprender a formular una parodia en algunos pasos. Utiliza para hacer tu evaluación.

Cómo escribir una parodia para una canción. Disponible en: <http://es.wikihow.com>).

CONCLUSIÓN

Aprendimos que la parodia es más uno de los medio que tenemos para expresarnos, tanto en la creatividad con en hacer con que nuestra voz sea escuchada. Las utilizamos para hacernos reír y hacer crítica a cosas que nos desagrada y que no estén bien en nuestro país o en el mundo.



RESUMEN

Esta clase vimos cómo elaborar una parodia y aprendemos sobre la bachata que es un ritmo musical muy conocido en todo el mundo y hace frente a “Arrocha” en Brasil.



ACTIVIDADES

Construyendo historias

Ahora te toca a ti, con la ayuda del sitio que fue indicado, escribe una parodia de una música que te guste, puedes elegir cualquier tema y música. Recuerdas de utilizar la creatividad e imaginación. Así que termines comparte en el foro de la semana.

En caso de duda, no dejes de buscar la ayuda de su tutor.

En el Foro de Dudas, podrás sacar las dudas con su tutor, sobre el tema de la clase y las actividades vinculadas. ¡No dejes de participar!



AUTOEVALUACIÓN

Después de esta clase, ¿Soy creativo? ¿Puedo escribir cualquier cosa? ¿Logro hacer una parodia, siguiendo los pasos? Si tus respuestas son negativas, vuelve a leer la clase, contesta la actividad y busca la tutoría, puesto que para proseguir en la asignatura, entender estas nociones son fundamentales.

REFERENCIAS

Los géneros literarios. (Disponible en: <http://www.infoescola.com>).

El lenguaje y la comunicación. (Disponible en: <http://www.escolares.net>).