



Licenciatura en Español

Fonética y Fonología

Maria Trinidad Pacherez Velasco

Clase

Descripción articulatoria de las consonantes II Clase **04**





GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA

Ministro da Educação
FERNANDO HADDAD

Secretário de Educação a Distância
CARLOS EDUARDO BIELSCHOWSKY

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor Geral do Campus EaD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora Geral da UAB/IFRN
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora da UAB/IFRN
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Cordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

FONÉTICA Y FONOLOGÍA CLASE 04

Descripción articulatoria de las
consonantes II

Professor Pesquisador/conteudista
MARIA TRINIDAD PACHERREZ
VELASCO

Coordenação da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
EDICLEIDÉ PINHEIRO
EDIEL TEIXEIRA
LUCIANA DANTAS
MARCELO POLICARPO
MATEUS PINHEIRO
TUYANNE TAYNNAR
YSTALLONNE CARLOS

Presentación y objetivos



¡Hola, querido alumno!, tal como estaba previsto, ahora daremos continuidad al tema que nos venía ocupando, que era el tema de la fonética articulatoria, rama de la fonética que se ocupa de alcanzar la comprensión de la articulación que interviene para producir el sonido. En la clase anterior hemos hablado de tres rasgos articulatorios, ¿recuerdas? Hemos hablado de la clasificación articulatoria por acción de las cuerdas vocales, de la clasificación por acción del velo del paladar y también de los lugares o zonas de articulación a partir de los órganos componentes del aparato fonador que intervienen en la articulación para producir sonido. Para tener confianza y seguridad al abordar esta nueva clasificación que es la del **modo de articulación**, resulta imprescindible una vez más, que tengamos bien claro todo lo concerniente al aparato fonador, y también al tema anterior de clasificación de articulación pues son informaciones interrelacionadas que se respaldan entre sí y sin ello podríamos estar en una situación complicada de hilación de ideas, algo que es esencial para una comprensión satisfactoria del tema.

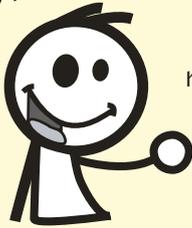
En esta unidad vamos a comprender como se clasifica la articulación del sonido según el **modo de articulación**, también hablaremos de:

- ▶ Consonantes oclusivas: bilabiales, dentales, velares. Alófonos.
- ▶ Consonantes nasales: bilabiales, alveolares, palatales.
- ▶ Consonantes fricativas: labiodentales, alveolar. Alófonos.
- ▶ Consonantes semioclusivas o Africadas: palatal.
- ▶ Consonantes líquidas: laterales y vibrantes.



Para empezar

¡Bienvenido!



Aprovecho la ocasión para reiterarte que también en esta lección trabajaremos un poquito más y de modo más completo el reconocimiento de los sonidos a partir de sus clasificaciones.

Querido alumno, continuamos conociendo el mundo de la pronunciación de la lengua española.

En la lección anterior has tenido oportunidad de ver los cuadros que muestran los alfabetos fonéticos, tanto de AFI (Alfabeto Fonético Internacional) como el alfabeto de RFE (Revista de Filología Española), ciertamente te debes haber preguntado qué será "oclusivo, fricativo, palatal, etc.", también has visto estos términos cuando seguiste la instrucción de las lecciones 2 y 3 cuando hablábamos del aparato fonador y sus órganos activos y pasivos, de la articulación según las cuerdas vocales, la acción del velo y el punto de articulación. Ahora ha llegado el momento de entenderlo, porque cuando hablamos de **modo de articulación** estamos refiriéndonos a la modificación que el grado de abertura o de cierre de los órganos articulatorios produce en la corriente del aire fonador.

Hablar de modo de articulación es parar para analizar como se comporta el aire según la abertura o el cierre de los órganos del aparato fonador, por ejemplo:



Se producen porque la abertura es completa y el paso del aire es libre, el timbre laríngeo es modificado por las cavidades supraglóticas, pero si el paso del aire se estrecha en algún lugar de la cavidad supraglótica se producen sonidos como el de [s], o si se cierra

totalmente con una sucesiva abertura y explosión de aire, entonces se producen otras consonantes como [p], [k].

Ciertamente, una vez más verás como se respalda teóricamente la producción del sonido dentro de una teoría articulatoria que se ajusta a una práctica real o aproximada.

Así es



Modo de articulación

Según el modo de articulación los sonidos son:

- ▶ **Vocálicos:** que se producen con abertura completa del aparato fonador y el paso del aire es libre, como en [a]; trataremos de este tema en la siguiente lección, y
- Consonánticos:** que se producen cuando el paso del aire se estrecha en algún lugar de la cavidad supraglótica, como en [s], o si se cierra siendo el sonido interrumpido, sobreviniendo una explosión de aire como en la producción de [p].

Los sonidos consonánticos se clasifican en:

- a) **Oclusivos:** también llamados explosivos o momentáneos. Hay un cierre total de los órganos articulatorios. Ejemplo [p], [t], [k] que en su grafía corresponden a las letras p, t, c/k/q, respectivamente.

Mira: "pato" fonéticamente se escribe [pá.to]

"tela" fonéticamente se escribe [té.la]

"casa, kilo, queso" se escribirán: [ká.sa], [kí.lo], [ké.so]

- b) **Fricativos:** se produce un estrechamiento de los órganos articulatorios, sin que éstos lleguen nunca a juntarse, también los llaman constrictivos y continuos, por ejemplo tenemos [f], [s], [x] que en su grafía corresponden a las letras f, s, j/g, respectivamente.

Mira: "feto" fonéticamente se escribe [féto]

"sala" fonéticamente se escribe [sála]

"gente, jamás" se escribirán: [xénte], [xamás]

"cesto, zapato" se escribirán: [θésto], [θapáto]

c) Africados: estos sonidos se producen en dos momentos, uno de oclusión y otro de fricación o leve abertura, lo peculiar es que ambos movimientos se deben dar en el mismo lugar o punto de articulación, por ejemplo [ç], que en su grafía corresponde a la letra ch.



Mira: "mucho" fonéticamente se escribe [mu.çó]

d) Nasaes: se producen cuando el aire sale por el pasaje nasal, la cavidad bucal está cerrada para pase de aire, por ejemplo [m], [n], que en su grafía corresponden a las letras m y n, respectivamente.

Mira: "masa" fonéticamente se escribe [má.sa]

"nada" fonéticamente se escribe [ná.da]

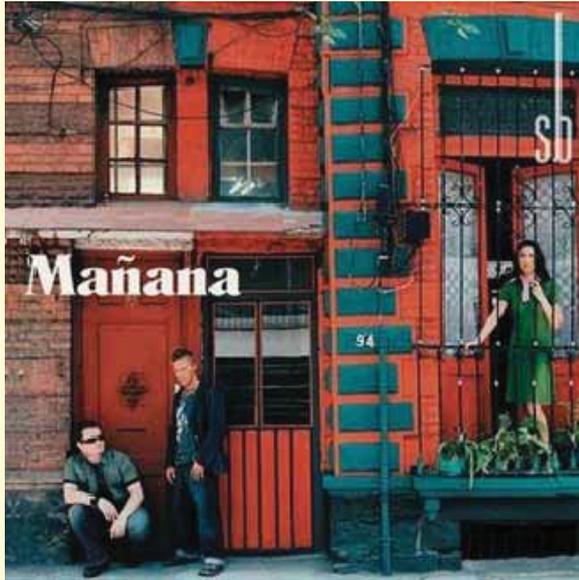


Fig. 01

e) Líquidas

Comprenden dos subgrupos:

- ▶ Laterales: en la emisión de sonido el aire sale por un lado o por los dos de la cavidad bucal, por ejemplo [l] o [ʎ], que en su grafía corresponden a la letra "l" y al dígrafo "ll", respectivamente.

Mira: "lado" fonéticamente se escribe [lá.do]

"llama" fonéticamente se escribe [ʎá.ma]



Fig. 02

- ▶ **Vibrantes:** tienen como característica hacer una o varias oclusiones o cierres brevísimos, también entendidas como vibraciones, el ápice de la lengua va hasta los alveolos, se trata de [r] y [ʀ], que en su grafía pueden corresponder a la letra "r" y/o al dígrafo "rr".

Mira: "raro" fonéticamente se escribe [raˈro]

"caro" fonéticamente se escribe [kaˈro]

"carro" fonéticamente se escribe [kaˈro]



Fig. 03

De las consonantes

1. Consonantes Oclusivas

Como habíamos dicho, las consonantes oclusivas, queridos alumnos, se caracterizan por una interrupción en el paso del aire, originado por el cierre completo de dos órganos articulatorios, A. Quillis (1997). El velo del paladar se encuentra adherido a la pared faríngea lo que impide la salida del aire por la nariz, saliendo entonces por la boca, luego, como ya sabemos, estas consonantes oclusivas serán orales, claro.

Grafía	Fonema	Fono
P p	/p/	[p]
T t	/t/	[t]
C c + a, o, u / K k / Q qu + e, i	/k/	[k]
B b / V v	/b/	[b]
D d	/d/	[d]
G g + a, ue, ui, o, u	/g/	[g]

Es importante que recordemos los conceptos de fonema sordo y fonema sonoro, porque dentro de las consonantes oclusivas tenemos fonemas de ambos casos. A seguir vamos a analizar el primer fonema de un modo bien pormenorizado para que te localices dentro del tema y eso pueda conducirte a una mejor comprensión sucesiva.

1.1 Consonantes oclusivas bilabiales, ellas son la sorda /p/ y la sonora /b/

Vamos a analizar primero la consonante **oclusiva bilabial sorda /p/**, palabra por palabra de derecha para izquierda; dice que /p/ es un

fonema sordo, o sea que no vibran las cuerdas vocales ¿no?, entonces hagamos la prueba, articulemos /p/, pongamos los dedos exteriormente sobre la garganta, sin pronunciar, sólo articulando o sea accionando los órganos que intervienen en su producción, bien, ahora te pregunto si sientes el vibrar de las cuerdas vocales. No lo sientes ¿verdad?, claro, eso comprueba que el fonema /p/ es sordo, ¿de acuerdo?



Fig. 04

Vamos a analizar ahora lo que se refiere a bilabial, entendiendo que bilabial es bi (dos) labial (de labios), entonces dos labios que se juntan, esta es la clasificación según el punto/zona/lugar de articulación (lección 3) ¿te acuerdas? Ahora verifiquemos si al articular el fonema /p/ se junta el labio inferior al labio superior, o sea los dos (2) labios, sólo articula, no pronuncies nada. ¿Consigues comprobar que de hecho /p/ es bilabial?, ¿sí?, pues muy bien, estamos yendo muy bien, felicitaciones. Y para que lo veas más claro, observa el gráfico y los movimientos paso a paso en el sitio de internet:

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

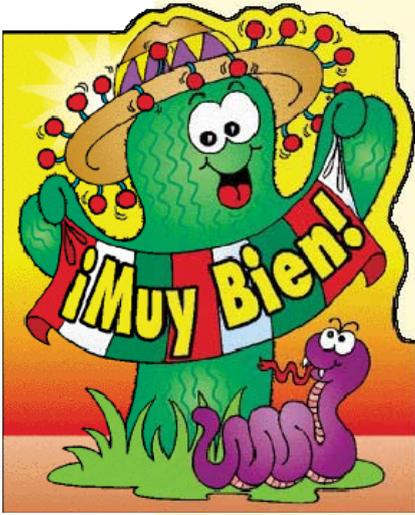


Fig. 05

Es ahora el turno de verificar si /p/ es oclusivo, ¿y cómo lo haremos? Muy simple, verificaremos si al articular /p/ se cierra la cavidad bucal, tenemos que verificar si es posible que pase el aire que viene de dentro. ¿Puedes constatarlo? No, ¿verdad?, no pasa nada de aire, claro, porque la cavidad bucal está cerrada porque se juntan los labios y que para que acontezca la producción en sí del sonido [p] será necesario que haya una explosión de aire, ¿verdad?, pues si lo has comprobado así, entonces ya entiendes con claridad lo que quiere decir OCLUSIVO.

¿Ves cómo es simple y fácil constatar la fonética a partir del entendimiento de la teoría? Y eso que sólo estamos empezando a poner en práctica todo lo que hasta ahora era pura teoría; en adelante será mucho más interesante, ya lo verás; tener las herramientas esenciales para comprender los sonidos del español te dará una comprensión capaz de hacerte reestructurar tus propias producciones sonoras y consecuentemente y como profesor, podrás ayudar a tus futuros alumnos a mejorar la pronunciación porque podrás explicarlo de modo práctico pero respaldada en este entendimiento fonético y fonológico teóricamente confiable.

Bueno, ahora vamos a hablar de la **consonante oclusiva bilabial sonora /b/**, y ahí yo te pregunto si será posible que tú consigas entender por qué se clasifica así; pienso que sí, pues si sigues la explicación del fonema /p/, verás que la única diferencia es que /b/ es sonoro, o sea que las cuerdas vocales sí vibran al articular el sonido [b], haz la prueba y verás.

1.2 Consonantes oclusivas dentales o linguodentales, ellas son la sorda /t/ y la sonora /d/ (también entendidas como alveolares)

Pues ahora ya no hace tanta falta ir paso a paso, sin duda ya entiendes claramente porque el fonema /t/ es sordo y /d/ es sonoro. También ves claramente que la articulación oclusiva acontece debido al cierre de la cavidad bucal que produce el ápice de la lengua al tocarse contra los dientes incisivos, verifica este mecanismo en:

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

1.3 Consonantes oclusivas velares o linguovelares, ellas son la sorda /k/ y la sonora /g/

Bien, podemos verificar entonces que el fonema /k/ es sordo porque al articularlo no hay vibración de las cuerdas vocales, ¿verdad?, vemos también que es velar porque para producirlo es necesario juntar el postdorso de la lengua contra el velo del paladar y que al hacer esto estamos provocando una oclusión o sea un cierre que no permite el paso del aire y que por eso este fonema es oclusivo, ¿de acuerdo? Verifica en el sitio siguiente y en el gráfico, lo que referimos ahora:

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

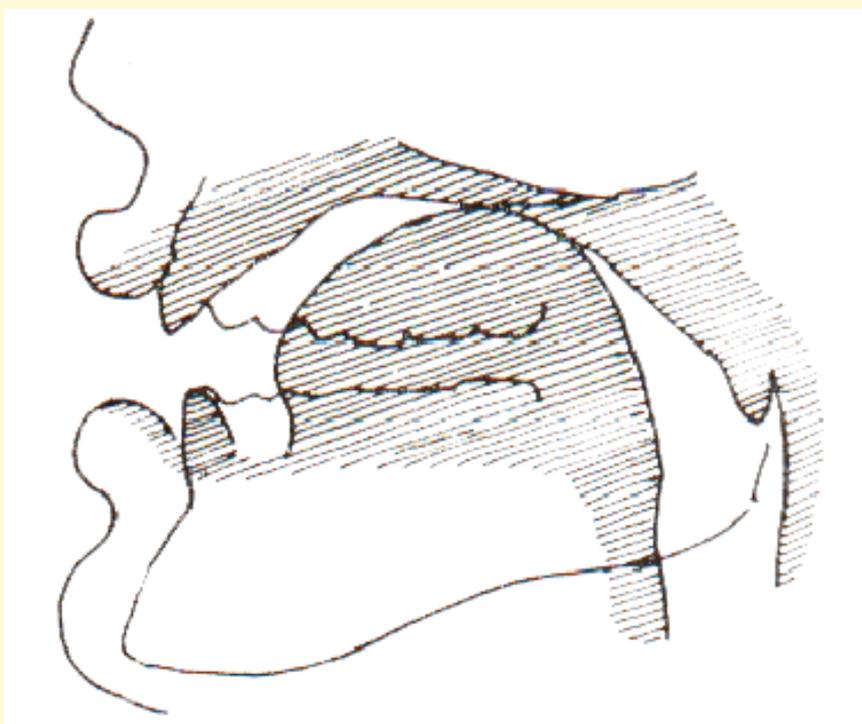


Fig. 06 - Realización del fonema /k/ de /aki/aqui

Resumiendo, vemos en el cuadro siguiente y de modo objetivo la clasificación articulatoria de los sonidos oclusivos:

Oclusiva	Bilabial	Dental / Alveolar	Velar
Sorda	/p/	/t/	/k/
Sonora	/b/	/d/	/g/

2. Consonantes Fricativas

Como ya hemos visto antes, las fricativas también llamadas constrictivas y/o continuas, son sonidos que se producen por un estrechamiento de los órganos articulatorios, sin que éstos lleguen a unirse.

Grafía	Fonema	Fono
F f	/f/	[f]
C c + e/i Z z	/θ/	[θ]
S s	/s/	[s]
J j – G g+ e/i	/x/	[x]
Y y – Hi+vocal	/y/	[y]
G g + a/ue/ui/o/u	/g/	[g]

Como ya hemos visto antes, las fricativas también llamadas constrictivas y/o continuas, son sonidos que se producen por un estrechamiento de los órganos articulatorios, sin que éstos lleguen a unirse. Mira las consonantes fricativas:

2.1 Consonante fricativa labiodental sorda [f]

La fricativa labiodental sorda es un fonema que se realiza apoyando el labio inferior en los incisivos superiores, o sea labio y dientes = labiodental, las cuerdas vocales no vibran, luego es un fonema sordo. En la ortografía se representa por medio de F f.

2.2 Consonante fricativa interdental sorda [θ]

La fricativa interdental sorda es un fonema que se realiza cuando el ápice de la lengua se apoya en los incisivos o se coloca entre ellos. En la ortografía se representa por medio de C c +e/i; Zz.

2.3 Consonante fricativa velar o linguovelar sorda [x]

Decimos que es una **consonante velar** porque se realiza con el postdorso de la lengua contra el velo del paladar; se realiza en el mismo lugar en donde se articula el sonido de la k en español; decimos que es una **consonante sorda**, como ya sabemos porque las cuerdas vocales no vibran durante su pronunciación; se trata de una consonante oral porque el aire sale por la boca, no por la nariz (nasal). Ortográficamente se representa por J j + vocales y G g +e/i.

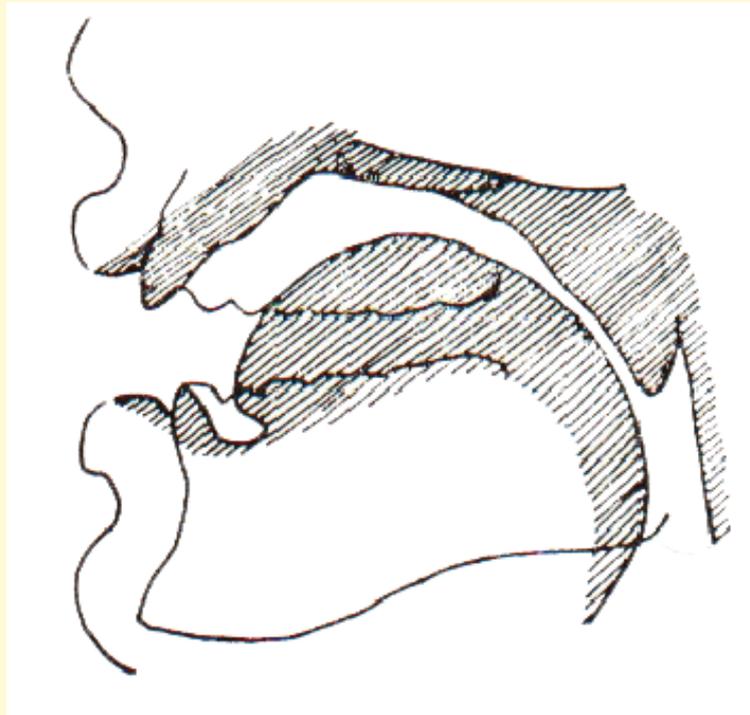


Fig. 07 - Realización del fonema /x/ de /kaxa /caja

2.4 Consonante fricativa alveolar sorda [s]

La consonante fricativa alveolar sorda se realiza cuando la región ápico predorsal de la lengua se junta al alveolo. Es sorda porque las cuerdas vocales no vibran. Ortográficamente se presenta por medio de S s.

2.5 Consonante fricativa palatal [y]

La consonante fricativa palatal sonora se realiza cuando el predorso de la lengua se junta a la región prepalatal. Es sonora porque las cuerdas vocales vibran. Ortográficamente se representa por medio de Y y + vocal o por Hi + vocal.

Resumiendo, vemos en el cuadro siguiente y de modo objetivo la clasificación articulatoria de los sonidos fricativos:

Fricativas	Labiodental	Interdental	Velar	Alveolar	Palatal
Sorda	[f]	[θ]	[x]	[s]	
Sonora					[y]

3. Consonante Africada o Semioclusiva rfe[ç], afi[tʃ]

Este sonido del español se produce en un primer momento de oclusión para luego a través de una explosión de aire dar paso a éste en un momento de fricación, pues el aire sale a través de un canal semicerrado del aparato fonador.

3.1 Consonante africada linguopalatal sorda [tʃ]

Su punto de articulación es palatal ya que intervienen el predorso de la lengua que se junta a la zona prepalatal produciendo la momentánea oclusión. Es un sonido sordo porque no vibran las cuerdas vocales y es oral porque el flujo de aire sale por la cavidad bucal. En la ortografía se representa por medio de Ch – ch. Mira su producción en:

<http://www.sil.org/capacitar/fonetica/cursos/sonidos.htm>

4. Consonantes Nasales: [m], [n], [ɲ]

Todas las consonantes nasales son fonemas sonoros, las cuerdas vocales vibran. Al presentar un cierre de la cavidad bucal, el aire sale por el pasaje nasal o fosas nasales.

Grafía	Fonema	Fono
M m	/m/	[m]
N n	/n/	[n]
Ñ ñ	/ɲ/	[ɲ]

4.1 Consonante nasal bilabial sonora [m]

Para su realización se juntan y cierran los labios momentáneamente y el velo del paladar se aparta de la pared faríngea dando paso al aire por la cavidad nasal. Ortográficamente se representa por medio de M m.

4.2 Consonante nasal linguoalveolar sonora [n]

Se realiza cuando el borde de la lengua se amolda y adhiere a los molares superiores, el ápice de la lengua se junta a los alveolos cerrando la parte central y superior de la cavidad. El velo se separa de la pared faríngea dejando pasar el aire por la cavidad nasal. Ortográficamente se representa por medio de N n.

4.3 Consonante nasal linguopalatal o palatal sonora [ɲ]

La región predorsal de la lengua se junta a la zona prepalatal, cierra la salida del aire por la boca y al estar separado el velo del paladar de la pared faríngea, permite el pase del mismo por la cavidad nasal. Ortográficamente se representa por Ñ ñ.

En resumen:

Nasales	Bilabial	Alveolar	Palatal
Sor da			
Sonora	/m/	/n/	/ɲ/

5. Consonantes Líquidas

Dentro de las consonantes líquidas se contemplan hoy las consonantes laterales y las vibrantes por las siguientes razones, (Quillis, 1997):

- Por la articulación, la cavidad bucal presenta una abertura global mayor que las demás consonantes.
- Tienen rasgos vocálicos y consonánticos: poseen una única fuente armónica como las vocales; presentan zonas de poca riqueza armónica y sonidos de fricación propios como consonantes. Pueden ser de dos tipos.

Laterales			Vibrantes		
Grafía	Fonema	Fono	Grafía	Fonema	Fono
L l	/l/	[l]	r	/r/	[r]
LI ll	/ʎ/	[ʎ]	R rr	/r̄/	[r̄]

5.1 Consonantes líquidas laterales [l] [ʎ]

El aire sale por un estrechamiento producido por un lado o los dos de la lengua, por la cavidad bucal, las cuerdas vocales siempre vibran, luego son sonoras. El velo del paladar está pegado a la pared faríngea. En español hay dos fonemas laterales: el alveolar /l/ y el palatal /ʎ/.

5.1.1 Consonante líquida lateral alveolar [l]

Tanto el ápice como el borde de la lengua se juntan al alveolo y encías, menos una corta zona a lo lateral de la cavidad bucal, por donde sale el aire fonador. Tiene varios alófonos. Su representación ortográfica es L-l.

LA LETRA L

la le li lo lu

el al ul il ol

lío Lola ola leo lía

lila óleo Lali ala

El lío le lía

Lulú lee

Lola leía la ele

5.1.2 Consonante líquida lateral palatal [ʎ]

Para su articulación, el ápice y los rebordes de la lengua se adhieren a los alvéolos y a las encías superiores, también algo de la parte central de la lengua a la parte central del paladar duro, dejando un pequeño canal que se dirige del centro hacia un lado de la boca, es por ahí que sale el aire fonador. Su representación ortográfica es LL – ll.

5.2 Consonantes líquidas vibrantes [r] [r]

Las consonantes vibrantes se producen en una o varias oclusiones brevísimas (vibraciones) entre el ápice de la lengua y los alveolos. Las cuerdas vocales vibran siempre. En español hay dos fonemas: /r/ /r/.

5.2.1 Consonante líquida vibrante simple /r/

Se realiza este fonema al darse una breve oclusión del ápice de la lengua contra los alveolos. Es un fonema que siempre aparecerá en el interior de una palabra. Ortográficamente se representa por "r".

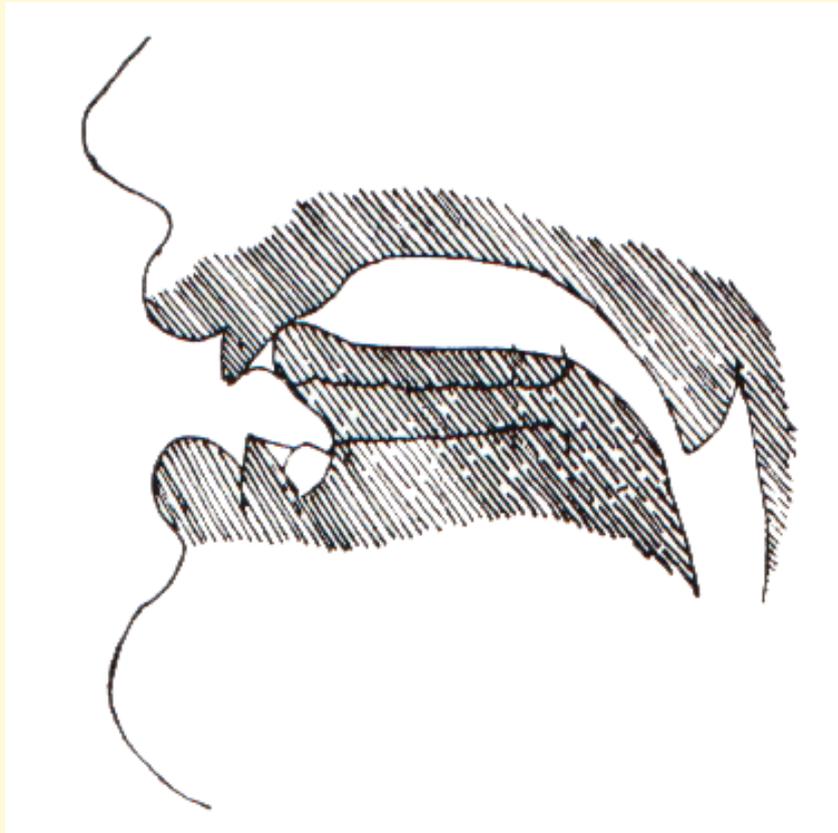


Fig. 08 - Realización del primer fonema /r/ de /arár/ arar

5.2.2 Consonante líquida vibrante múltiple /r/

Este fonema se realiza con dos o más oclusiones, todas muy breves, el ápice de la lengua va contra los alveolos. Es un fonema que puede iniciar una palabra o estar en el interior de ella. Ortográficamente se representa por medio de R – rr.



Fig. 09 - Realización del fonema vibrante múltiple en parra

Accede a la siguiente dirección electrónica para comprender mejor todo lo antes leído y sobre todo para que a través de la animación constates el tema:

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

¡Ojo!



AFI (Alfabeto Fonético Internacional): [tʃ, ʝ, ʎ, ɲ].

RFE (Referencial Fonético Español): [ç, y, ɲ, ʎ].

Fonema: unidad fonológica más pequeña.

Alófono: son las diferentes realizaciones de un mismo fonema, según el entorno en que esté situado.

Grafía: es la representación gráfica de un fonema, las letras.

Manos a la obra



A partir del alfabeto fonético de la RFE y del contenido de esta lección, responde las preguntas siguientes:

1. En la palabra general, el fonema correspondiente a la primera grafía es
2. En la palabra herrero, ¿cuántos fonemas hay?
3. ¿Cuál de los siguientes fonemas puede ser representado por diversas grafías? /k/, /m/, /r/, /s/.
4. ¿A qué fonema corresponde la definición de linguopalatal africado sordo?
5. ¿Qué diferencia /f/ de /s/?
6. Visita el sitio:

<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/sonidos/index.html>

7. Lee y analiza lo siguiente:

Alfabeto fonético de la revista de filología española.

Gráfico en el que se describen los sonidos, el punto y modo de articulación, la acción del velo del paladar, la intervención de las cuerdas vocales y la producción oral o nasal.

PUNTO DE ARTICULACIÓN	BILA-BIALES		LABIO-DENTALES		INTER-DENTALES		DENTALES		ALVEO-LARES		PALA-TALES		VELARES		ACCIÓN DEL VELO DEL PALADAR
	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	
MODO DE ARTICULACIÓN	Oclusivos	p	b				t	d					k	g	Orales
	Africados										ç				
	Fricativos			f		θ			s			ʎ	x		
	Laterales									l		ʎ			
	Vibrantes									ɾ	r				
		m								n		ɲ		Nasales	



Una lengua, varias culturas

El español de España y el español de América: una lengua, muchas lenguas

No se habla igual en Madrid, en Sevilla, en Buenos Aires o en México y ni siquiera dentro de una misma ciudad. En un mismo país no hablan igual los campesinos, los obreros, los estudiantes o los escritores, tampoco, dos familias distintas de un mismo pueblo.

Lógicamente, una lengua como el español, hablada por muchas personas y en muchos países, presenta diferencias marcantes en las diversas regiones donde se habla.

Algunos sonidos no se pronuncian de la misma manera. Por ejemplo, las eses finales: en Andalucía, en Argentina, en Venezuela y en Chile, se aspiran o desaparecen. También hay discrepancias en el

léxico, sobre todo en las palabras de uso cotidiano. Veamos un ejemplo: un "plátano" español es una "banana" en Argentina, un "cambur" en Venezuela, y un "guineo" en otros lugares.

Asimismo, existen algunas diferencias en la gramática. Un buen ejemplo es la segunda persona del plural, "vosotros", que no se emplea en la lengua hablada de muchos países. En su lugar se usa "ustedes".

Por otra parte, hay que señalar que las diferencias fonéticas, léxicas o sintácticas son más importantes en la lengua familiar que en la lengua literaria, que es parecida en todos los países hispanohablantes.

Cualquier hablante de español que viaja a otro país descubre enseguida que existen algunas desigualdades, pero que, sin embargo, lo entiende casi todo. Descubre también que no hay variantes mejores o peores, que no es mejor el español de Argentina, de España o de Cuba. Descubre que pueblos con culturas distintas, con una historia distinta, usan la misma lengua: el español.

(Mensajes, 2001, adaptado)

Un paso más



Hablando de variantes combinatorias o alófonos

Un determinado fonema tiene diferentes contornos silábicos, mejor dicho, puede aparecer en las más diversas posiciones, algunas veces prenuclear otras postnuclear, pero ¿qué será eso? Te preguntarás, pero, observa:

FL **O** **R**

En este ejemplo tomamos la palabra **FLOR**, la reconocemos como palabra monosilábica, o sea que tiene una única sílaba, muy bien, entonces en esta palabra de una sílaba, o mejor, en esta sílaba decimos que el núcleo es "O" /o/, también decimos que /f/ y /l/ son fonemas prenucleares porque están antes del núcleo /o/ y decimos que /r/ es postnuclear porque está después del núcleo /o/, ¿comprendiste? Muy bien, pero seguro que sigues preguntándote cuál es la cuestión con esto, y a eso te respondo que esos detalles de contorno silábico causan producciones sonoras diferentes para un mismo fonema a lo que llamamos en fonética ALÓFONOS. Lee a continuación y comprenderás mejor de lo que hablamos.

Los fonemas oclusivos /b/, /d/, /g/ que se convierten en fricativos [β, ð, ɣ]

Para ejemplificar lo que es un **alófono**, vamos a hablar del fonema /b/. Cuando /b/ está precedido de pausa, o de consonante nasal, se produce el oclusivo [b], ése que ya conocemos, como en [báso], por ejemplo. En los demás contornos silábicos ya no será un fonema oclusivo, será **fricativo**, porque el cierre de la cavidad bucal no será total, habrá pase de aire, luego se convertirá en el alófono fricativo [β], como en [ése βíno].



¡Ya sé!

- ▶ reconocer los modos de articulación de los sonidos del español;
- ▶ situarme ante los diversos fonemas de la lengua española consiguiendo reconocer sus rasgos articulatorios;
- ▶ reconocer y diferenciar los sonidos oclusivos de los fricativos, así como distinguir los africados, nasales y líquidos de la lengua española;

- ▶ percibir con claridad el concepto de alófono y aplicarlo en la práctica fonética;
- ▶ algo más de la diversidad léxica, fonética y gramatical de la lengua española.

Referencia



ALARCOS LLORACH, E. **Fonología española**. 3 ed. Madrid: Gredos, 1961.

BORZONE, A. M^a. **Manual de fonética acústica**. Buenos Aires: Hachette, 1980.

CANELLADA, M^a J. Y J. FULHMANN MADSEN. **Pronunciación del español**. Madrid: Castalia, 1987.

D'INTRONO, F. et. Alii. **Fonética y fonología actual del español**. Madrid: Cátedra, 1995.

MARTINEZ CELDRAN E. **Fonología general y española: Fonología funcional**. Barcelona: Teide, 1989.

_____. **Fonética experimental: Teoría y Práctica**. Madrid.: Síntesis, 1991.

NAVARRO TOMAS, T. **Manual de pronunciación española**. Madrid: CSIC, 1991.

QUILLIS, A. **Fonética Acústica de la lengua española**. Madrid: Gredos, 1988.

_____. **Tratado de Fonología y Fonética Españolas**. Madrid: Gredos, 1993.

_____. **El comentario fonológico y fonético de textos (Teoría y Práctica)**. Madrid: Arco/Libros, 1997.

SCJIBOGER M. Introducción a la fonética. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998.

TROUBEZKOY, N.S. Principes du Phonologie. Paris: Klincksieck, 1964.

Ilustraciones

- ▶ Figura 01 - <http://img501.imageshack.us/i/manana1ue5.jpg>
- ▶ Figura 02 - <http://magickcanoe.com/farm/llama-1-large.jpg>
- ▶ Figura 03 - http://www.babooforum.com.br/idealbb/files/255283-carro_exemplo.jpg
- ▶ Figura 04 - <http://www.acreditaciondocente.cl/usuarios/cgonz2/imagen/Nuevas%20imagenes/poster-consonantes.jpg>
- ▶ Figura 05 - http://teachersfriendcatalog.com/images/edu/big/Z/TF_1733.gif
- ▶ Figura 06 - http://liceu.uab.es/~joaquim/applied_linguistics/L2_phonetics/Quilis_Fernandez_79_k.jpg
- ▶ Figura 07 - http://liceu.uab.es/~joaquim/applied_linguistics/L2_phonetics/Quilis_Fernandez_79_x.jpg
- ▶ Figura 08 - http://liceu.uab.es/~joaquim/applied_linguistics/L2_phonetics/Quilis_Fernandez_79_r.jpg
- ▶ Figura 09 - http://liceu.uab.es/~joaquim/applied_linguistics/L2_phonetics/Quilis_Fernandez_79_rr.jpg