



Licenciatura em Espanhol

Fonética y Fonología

Maria Trinidad Pacherez Velasco

Clase

Los sonidos vocálicos 05

y su articulación





GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA

Ministro da Educação
FERNANDO HADDAD

Secretário de Educação a Distância
CARLOS EDUARDO BIELSCHOWSKY

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor Geral do Campus EaD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora Geral da UAB/IFRN
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora da UAB/IFRN
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Cordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

FONÉTICA Y FONOLOGÍA CLASE 05

Los sonidos vocálicos y su articulación

Professor Pesquisador/conteudista
MARIA TRINIDAD PACHERREZ
VELASCO

Coordenação da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

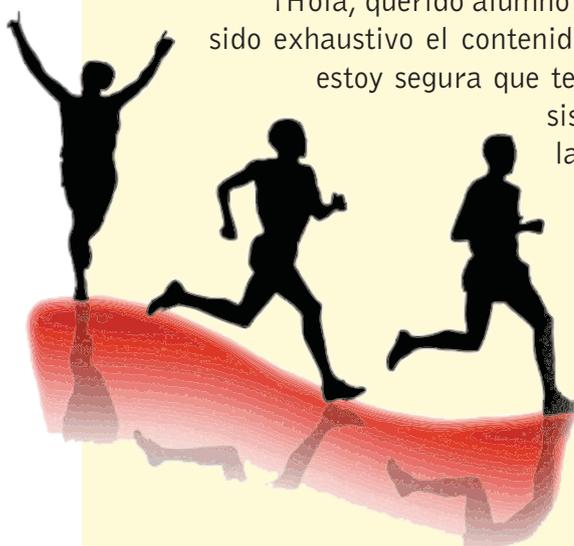
Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATÍSTA DA SILVA

Diagramação
EDICLEIDE PINHEIRO
LUCIANA DANTAS
MARCELO POLICARPO
MATEUS PINHEIRO
TUYANNE TAYNNAR
YSTALLONNE CARLOS

Los sonidos vocálicos y su articulación

Presentación y objetivos



¡Hola, querido alumno!, ya estamos aquí, con las vocales; ha sido exhaustivo el contenido de la clase anterior ¿verdad? Pero estoy segura que te ha ayudado mucho a comprender el sistema fonético de las consonantes de la lengua española, con este tema de las vocales vamos a descansar un poquitín, aunque ni tanto, ellas, las vocales, son las responsables directas para la formación de palabras, detienen un valor inmensurable dentro del ambiente del habla de la lengua española, por eso su relevante importancia.

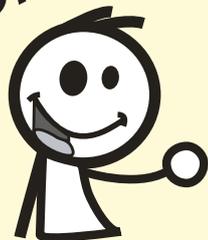
En esta unidad vamos a aprender como se clasifica la articulación del sonido vocálico según:

- ▶ el modo de articulación;
- ▶ el punto, lugar o zona de articulación;
- ▶ la acción del velo del paladar;
- ▶ hablaremos del Triángulo articulatorio;
- ▶ definiremos fonológica y fonéticamente las vocales;



Para empezar

¡Bienvenido!



querido alumno, vamos hacia adelante, conociendo el mundo de la pronunciación de la lengua española.

Aún en el tema de la fonética articulatoria y como habíamos dicho antes, vamos a ver que se clasifican también según su modo de articulación, según su punto, lugar o zona de articulación y según la acción del velo del paladar. Lo que es muy importante tener en cuenta y que es algo que ya sabes, pero que no está demás recordar es que **las vocales todas son sonoras**, ¿lo recordabas? Esto quiere decir que no tendrás la preocupación de verificar ese rasgo en lo que respecta a ellas.



Desde el inicio de nuestro curso hemos mencionado que la lengua española se caracteriza por prevalecer en lo ORAL de su realización, o sea que el aspecto de nasalización que es muy presente al hablar en lengua portuguesa de Brasil, en español está restringida a determinados contornos silábicos, ya conoceremos detalles al respecto.

Al hablar de vocales, es innegable abordar la cuestión de las combinaciones vocálicas, hablamos de diptongos, triptongos, pero debo aclararte que la perspectiva de estos temas se limita al ámbito fonológico

y fonético con breve referencia al ortográfico, lo mismo podemos decir en lo que respecta al famoso HIATO; nuestro abordaje viene de encuentro y complemento al tema de acentuación y reglas ortográficas que seguro estarás viendo en la disciplina de Lengua Española I.



Fonemas vocálicos

La lengua española cuenta con cinco fonemas vocálicos que son los siguientes: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/ que se corresponden en la grafía con: a, e, i/y, o, u, respectivamente. En las diversas posiciones se mantienen como fonemas vocálicos, ejemplo: /páso/, /íra/, /pisó/ que ortográficamente se corresponden con: paso, ira, pisó.

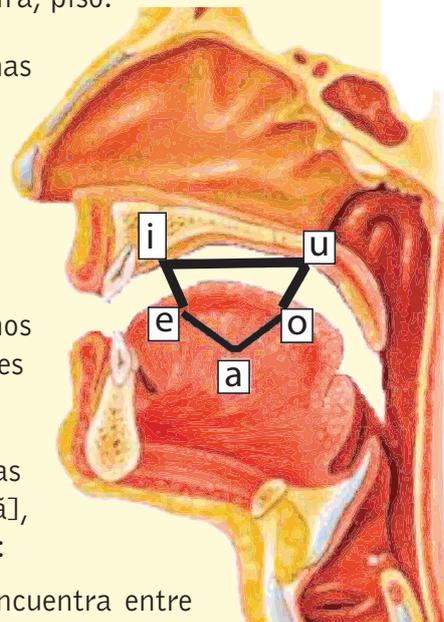
Al pronunciarse estos fonemas vocálicos posibilitan pequeñas variaciones de abertura o cierre de la cavidad bucal, así también cierta anterioridad o posterioridad, o sea se pronuncian más para atrás o más para adelante en la cavidad bucal.

Las vocales según sus contornos silábicos pueden o no tener producciones diferentes creando así alófonos.

Los alófonos de los fonemas vocálicos se **realizan todos ellos nasales** [ã], [~e], [~i], [õ], [~u], en los siguientes casos:

- Quando un fonema vocálico se encuentra entre dos consonantes nasales: [mãno] *mano*.
- Quando un fonema vocálico está después de pausa y antes de consonante nasal: [ãnda] *anda*.

Los fonemas vocálicos: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/ se realizan **como vocales orales** [a], [e], [i], [o], [u] en todos los demás contornos: [páto] *pato*, [nido] *nido* [trén] *tren*.



1. Clasificación articulatoria de las vocales

1.1 Por el modo de articulación podemos clasificar a las vocales en:

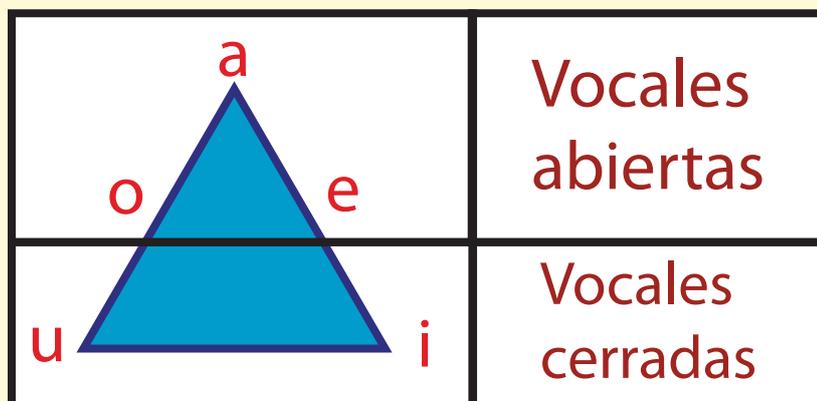
- ▶ Vocales altas: la posición de la lengua es la más alta dentro de la cavidad bucal, ellas son [i] – [u].
- ▶ Vocales bajas: la posición de la lengua es la más baja dentro de la cavidad bucal, sólo hay una: [a].
- ▶ Vocales medias: la posición que toma la lengua es intermedia dentro de la cavidad bucal, ellas son [e] – [o].

1.2 Por el punto, lugar o zona de articulación tenemos:

- ▶ Vocales anteriores o palatales: La lengua está por debajo del palato duro y se localiza en la parte anterior de la cavidad bucal, ellas son [i] – [e].
- ▶ Vocales posteriores o velares: La lengua está situada en la parte posterior de la cavidad bucal, por debajo del velo del paladar, ellas son [u] – [o].
- ▶ Vocales centrales: La lengua está ubicada al centro de la cavidad bucal, en español hay una, ella es [a].

1.3 Por la acción del velo del paladar, las vocales se comportan como:

- ▶ **ORALES:** el aire fonador sale por la cavidad bucal, el velo del paladar está junto a la pared faríngea, así se realizan: [a], [e], [i], [o], [u].
- ▶ **NASALES:** el aire fonador sale al mismo tiempo por las fosas nasales y por la boca, el velo del paladar no está junto a la pared faríngea, así se realizan: [ã], [~e], [~i], [õ], [~u].



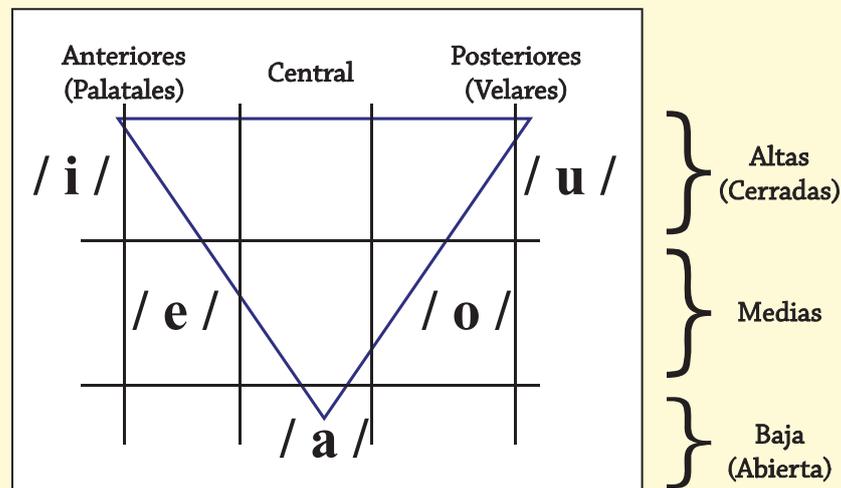
Las vocales de arriba son abiertas y las de abajo cerradas (esto por el grado de abertura que se forma entre la lengua y el paladar al pronunciar cada vocal).

Accede a la siguiente dirección electrónica para comprender mejor todo lo antes leído y sobre todo para que a través de la animación constates el desempeño articulatorio del tema de las vocales:

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

1.4 El triángulo articulatorio

Los fonemas vocálicos del español



En este gráfico arriba llamado el Triángulo articulatorio, podemos observar a modo de esquema, la posición de la lengua en la cavidad bucal cuando se realiza un sonido vocálico. En él vemos la combinación del modo y del lugar de articulación.

1.5 Definición De Las Vocales

Se definen las vocales a partir de dos puntos de vista, el fonológico y el fonético. Definición fonológica: Un fonema vocálico se caracteriza básicamente por el modo y el punto de articulación. No se considera el rasgo de la sonoridad debido a que todos ellos son sonoros, además la cuestión de la nasalidad no constituye un rasgo distintivo fonológico, pues es una característica fonética, luego:

/i/	Vocal	Anterior	Alta	Cerrada
/e/	Vocal	Anterior	Media	Abierta
/a/	Vocal	Central	Baja	Abierta
/o/	Vocal	Posterior	Media	Abierta
/u/	Vocal	Posterior	Alta	Cerrada

1.5.1 Definición fonética:

Para definir fonéticamente una vocal se consideran todas sus características fonéticas.

Cerradas	Abiertas	Tónicas	Media	Velar	Nasales	Nasales y tónicas	Semiconsonantes	Semi vocales
[i]	[i]	[í]			[I]	[i]	[j]	[i]
[e]	[e]	[é]			[~e]	[e]		
		[á]	[a]	[a]	[ã]	[a]		
[o]	[o]	[ó]			[Ö]	[o]		
[u]	[u]	[ú]			[U]	[u]	[w]	[u]

1.6 Hablando de diptongos, triptongos e hiatos

A partir de los conocimientos previos de nuestra lengua portuguesa, sabemos que cuando dos vocales están en la misma sílaba tenemos un diptongo, y que si son tres las vocales que aparecen, en la misma sílaba, tendremos un triptongo. Recordando también lo que ya hemos visto antes sobre los constituyentes de una sílaba, cuando hablamos de núcleo silábico y de márgenes silábicos, este mismo criterio es aplicado cuando hablamos de diptongos y/o triptongos. La vocal que presenta la mayor abertura, la mayor energía articulatoria y la mayor perceptibilidad en el diptongo o triptongo es la llamada núcleo silábico; la otra o las otras vocales forman el margen silábico, sea éste prenuclear y/o postnuclear, según se encuentren antes o después del núcleo silábico.

diptongos
triptongos



hiatos

Mira:

/buéi/ BUEY (boi)

/b/	/u/	/é/	/i/
	Margen	Núcleo	Margen
	Silábica	silábico	Silábica
	Preuclear		Postnuclear

En español son numerosas las combinaciones vocálicas que forman diptongos. Se podrían contar unas 14 en total.

1.6.1 Clases de diptongos

a) **Vocales altas + vocales medias y baja:** forma los diptongos crecientes. Tanto /i/ como /u/, en esta posición, se tornan fonéticamente en semiconsonantes, luego se transcriben como [j] y [w], respectivamente.

/i/ + /e/, /o/, /a/

/u/ + /e/, /o/, /a/

Algunos ejemplos:

tiene /tiéne/ [tjéne]

cuarenta /kwarénta/ [kwarénta]

b) **Vocales medias y baja + vocales altas:** forma los diptongos decrecientes por el movimiento de abertura decreciente de los órganos articulatorios.

/e/, /o/, /a/ + /i/

/e/, /o/, /a/ + /u/

Algunos ejemplos:

peine /péine/ [pé|ne]

hay /ái/ [ái]

c) **Vocales altas entre sí:** Dada la misma abertura en ambas, será núcleo silábico aquélla que posea mayor intensidad o mayor duración.

/i/ + /u/

Algunos ejemplos:

viuda /biúda/ [bjúda]

cuídate /kuídate/ [kwídate]

Observa:

Dos vocales iguales consecutivas nunca forman unidad. Cada vocal es una unidad.

Ejemplo:

Saavedra

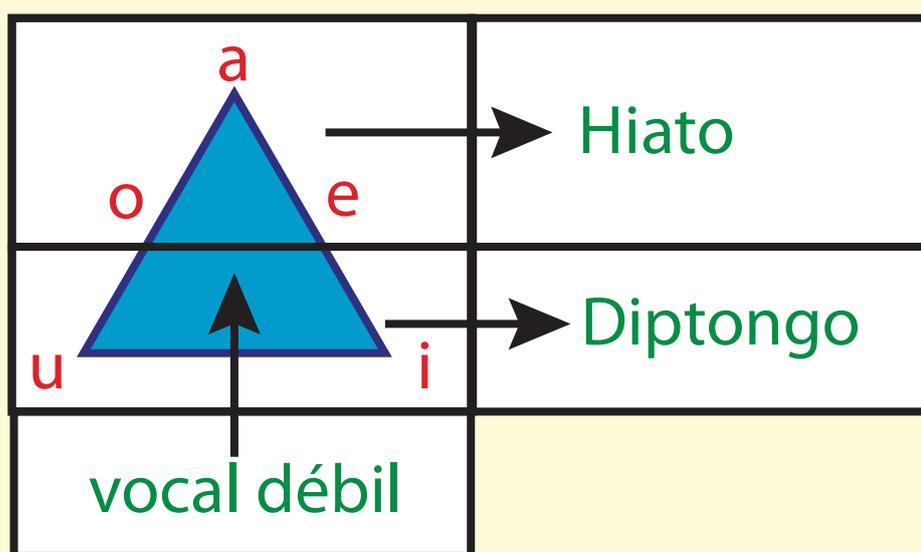
1.7 Triptongo

Tres vocales en una misma sílaba forman un triptongo y al igual que el diptongo, la vocal más abierta es el núcleo silábico.

Ejemplo: Sitiáis /sitiáis/ [sitjáis]

1.8 El famoso hiato y sus reglas

El hiato es la concurrencia de dos vocales que constituyen sílabas diferentes; es decir, se separan al silabear la palabra (po-e-ta, ca-í-da). Navegando en Internet, en busca de recursos interesantes, se ha encontrado este esquema que a groso modo, muestra de modo claro y sencillo el tema del hiato y del diptongo. Este esquema pertenece al sitio: alvarofelipe.wordpress.com Sería interesante visitarlo y verificar la lectura del mismo que dice que:



"se trata de un diptongo si la vocal débil se encuentra en el recuadro inferior del esquema propuesto y que si se trata de un hiato, la vocal débil deberá estar en el recuadro superior del mismo, según su apreciación, basta reconocer la vocal débil para clasificar si es diptongo o si es hiato, según el cuadro propuesto".

Verifiquemos: rey /réi/ [réi], vocal débil: i, cuadro inferior, luego diptongo, ¿correcto?

Cuatro /cuatro/ [cuatro], vocal débil: u, cuadro inferior, luego diptongo, ¿correcto?

Caída /kaída/ [kaída], vocal débil: a, cuadro superior, luego hiato, ¿correcto?

Viuda /biúda/ [biúda], vocal débil: i, cuadro inferior, luego diptongo, ¿correcto?..... Uy, parece que aquí hay algo, ¿qué será lo que pasa aquí? Bien, es simple entenderlo, en este tipo de encuentro vocálico, se verifica que la abertura de /i/ /u/ es prácticamente igual, luego no es un caso de hiato, permanece diptongo pero el núcleo silábico será dado por el fonema de mayor intensidad o duración.

La combinación de dos vocales del recuadro superior forma hiato siempre y dos vocales del inferior forman diptongo siempre.

Para constatar las informaciones obtenidas hasta ahora y fortalecer la comprensión del tema, te aconsejo que visites una vez más, el sitio: <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>



¡Ojo!

Para recordar:

- ▶ Los grafemas vocálicos son cinco: a, e, i, o, u.
- ▶ Los fonemas vocálicos son cinco: /i/, /e/, /a/, /o/, /u/.
- ▶ Existen diversos fonos vocálicos de acuerdo con el contorno en que se encuentren.
- ▶ El núcleo de una sílaba en español sólo puede ser una vocal.
- ▶ Los fonos vocálicos nasales se representan entre corchetes y con el símbolo ~sobre él: [ã].



Manos a la obra

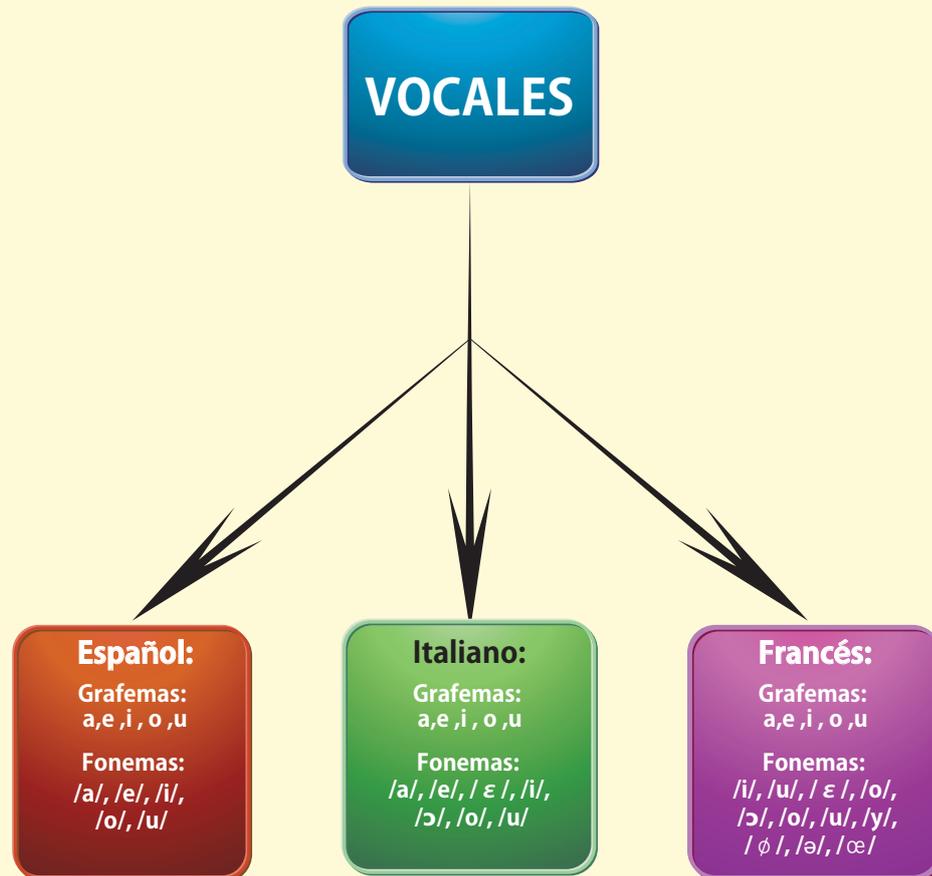
En el libro de Vicente Masip "Fonología y Ortografía españolas: Curso integrado para brasileiros" Recife-PE-Brasil, (2001) lee lo propuesto en las páginas de 24 a 39, realizando las actividades que se solicitan. (Este material también está a disposición en formato pdf en este sitio).

Ejercicios prácticos:

- Frente a un espejo, obsérvese al pronunciar y verifique el tipo de articulación inicial de las consonantes en las siguientes palabras: fe – sed – te – me - ka – le – de – los.
- Compruebe del mismo modo, el movimiento de las cuerdas vocales en: /a/ - /p/ - /b/ ¿Para cuál articulación no vibran las cuerdas vocales?
- Pronuncie las siguientes palabras y observe de nuevo la vibración de las cuerdas vocales: a – he – y – o – u.
- Repita las siguientes palabras y observe primero la posición baja, media o alta de la lengua al pronunciar cada una de sus vocales y luego observe la posición central, anterior o posterior de la lengua al pronunciarlas: cama – leche – coto – tú – tití.



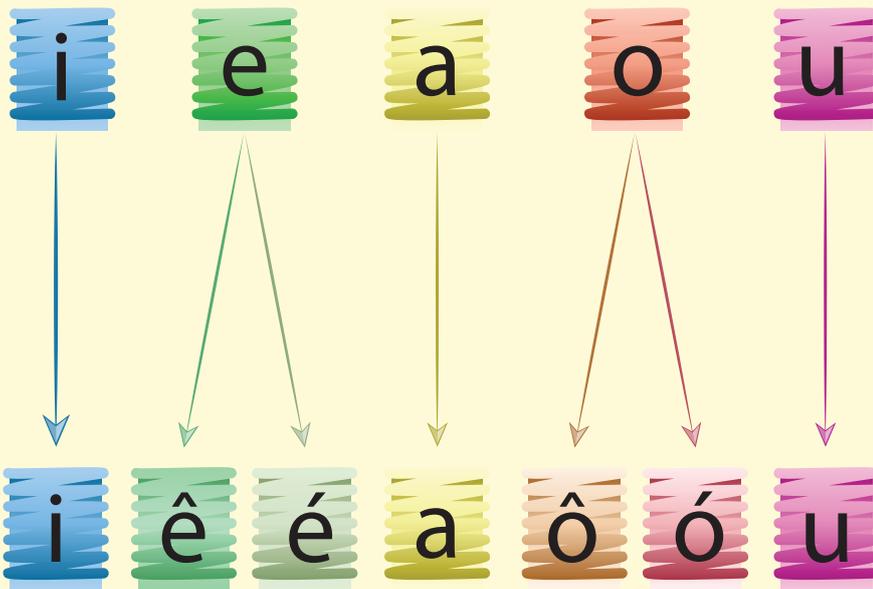
Las vocales en algunas lenguas neolatinas





Contraste de las vocales del español y del portugués

En Español son 5 (cinco)



En Portugués son 7 (siete)



- ▶ el modo cómo se articulan las vocales;
- ▶ el punto, lugar o zona de articulación de las vocales;
- ▶ cómo se clasifican las vocales según la acción del velo del paladar;
- ▶ reconocer los fonemas vocálicos en el esquema del “Triángulo articulatorio”;
- ▶ definir fonológica y fonéticamente las vocales;
- ▶ definir un diptongo, un triptongo, sus constituyentes y sus clases;
- ▶ reconocer el hiato y aplicar conceptos y reglas inherentes;
- ▶ reconocer la emisión y la grafía de los fonemas vocálicos y sus varias realizaciones fonéticas;
- ▶ algo más de la diversidad léxica, fonética y gramatical de la lengua española.

Referencia



ALARCOS LLORACH, E. **Fonología española**. 3 ed. Madrid: Gredos, 1961.

BORZONE, A. M^a. **Manual de fonética acústica**. Buenos Aires: Hachette, 1980.

CANELLADA, M^a J. Y J. FULHMANN MADSEN. **Pronunciación del español**. Madrid: Castalia, 1987.

D'INTRONO, F. et. Alii. **Fonética y fonología actual del español**. Madrid: Cátedra, 1995.

MARTINEZ CELDRAN E. *Fonología general y española: Fonología funcional*. Barcelona: Teide, 1989.

_____. *Fonética experimental: Teoría y Práctica*. Madrid: Síntesis, 1991.

_____. *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1991.

QUILLIS, A. *Fonética Acústica de la lengua española*. Madrid: Gredos, 1988.

_____. *Tratado de Fonología y Fonética Españolas*. Madrid: Gredos, 1993.

_____. *El comentario fonológico y fonético de textos (Teoría y Práctica)*. Madrid: Arco/Libros, 1997.

SCJIBOGER M. *Introducción a la fonética*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998.

TROUBEZKOY, N. S. *Principes du Phonologie*. Paris: Klincksieck, 1964.