



Licenciatura en Español

Fonética y Fonología

Maria Trinidad Pacherez Velasco



Clase
La sílaba 10





GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA

Ministro da Educação
FERNANDO HADDAD

Secretário de Educação a Distância
CARLOS EDUARDO BIELSCHOWSKY

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor Geral do Campus EaD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora Geral da UAB/IFRN
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora da UAB/IFRN
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

FONÉTICA Y FONOLOGÍA CLASE 10

La sílaba

Professor Pesquisador/conteudista
MARIA TRINIDAD PACHERREZ
VELASCO

Coordenação da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

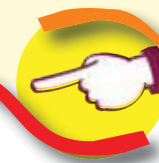
Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
EDICLEIDÉ PINHEIRO
EDIEL TEIXEIRA
LUCIANA DANTAS
MARCELO POLICARPO
MATEUS PINHEIRO
TUYANNE TAYNNAR
YSTALLONNE CARLOS

La sílaba: concepto, composición, clases, estructura vocálica y consonántica y separación silábica.

Presentación y objetivos



Queridos alumnos, todos sabemos que los seres humanos no observamos detalladamente paisajes, objetos o hasta hechos que son cotidianos o familiares, pero que una circunstancia especial hace surgir la necesidad de examinar con más detalle y terminamos descubriendo cosas que nos llevan a cierta admiración.

Hablar del sonido con el que nos comunicamos, nos relacionamos, decimos lo que sentimos, es hablar de algo cotidiano, familiar y muy presente en nuestras vidas.

¡Bien! En repetidas ocasiones en las lecciones anteriores hemos dicho que los sonidos del lenguaje se presentan unidos en la cadena hablada, que no se puede precisar articulatoriamente o acústicamente, dónde acaba uno y empieza otro, sin embargo científicamente se ha comprobado que los sonidos tienen tendencia a agruparse en unidades mayores dotadas de una entidad propia, estamos hablando de las SÍLABAS.

En efecto en esta unidad hablaremos de:

- ▶ concepto de sílaba;
- ▶ composición de la sílaba;
- ▶ clases de sílaba;
- ▶ estructura de la sílaba;
- ▶ separación silábica.

También pondremos en práctica todo lo que iremos asimilando



Para empezar

poco a poco en ejercicios simples.

Como ya sabemos, el lenguaje es un sistema que tiene como finalidad la comunicación humana, que en él se parte de los sonidos como elementos simples los mismos que sucesivamente se combinan y que respetando reglas y normas estructurales se transforman en entidades más complejas.

En el lenguaje, los sonidos articulados son los elementos menores susceptibles a combinación, sin embargo este fenómeno ocurre en pocas o digamos en escasas ocasiones cuando hablamos; podemos referirnos a algunas interjecciones como ¡oh!, ¡ah!, que son de uso cotidiano en la comunicación.

Así mismo es fácil constatar que para comunicarnos, también lo hacemos con sonidos articulados en grupos que se combinan entre sí, o sea que hablamos con sílabas que aparecen ya sea solas, constituyendo palabras monosilábicas (de, el, no, sí) o encadenadas con otras sílabas formando palabras de dos sílabas o bisilábicas (nada, toro, loco), de tres sílabas o trisilábicas (madera, locura, artista), de cuatro sílabas o polisilábicas.

Ahora observa:



En este diagrama podemos ver claramente que la sílaba está en la base del discurso, teniendo solamente al sonido como menor unidad de discurso.

Así es



La Sílaba

1. Concepto

Según Antonio Quillis (1997), la sílaba es una unidad de la cadena hablada y está constituida por un sonido o por un grupo de sonidos. Un concepto descriptivo podría hacerse diciendo que "una sílaba es una unidad fonética constituida por sonido(s) que se emite(n) en un solo golpe de voz". Así según el punto de vista articulatorio también podríamos considerar que la sílaba es el sonido articulado emitido entre dos momentos de distensión muscular. Como podemos ver, no hay sólo un concepto para algo tan trivial en una lengua como lo es la sílaba, sin embargo, todos estos conceptos convergen y se complementan de modo que dejan clara su comprensión.

2. Composición de la sílaba

Una sílaba está compuesta por tres partes, elementos o fases, como lo dice Quillis (1997):

M

Inicial

A

Culminante/Central

R

Final

La fase más relevante es la **central o culminante**, o sea la segunda, pues es el núcleo de la sílaba, siempre se trata de una vocal. En esta fase se alcanza la máxima apertura de los órganos de articulación, la mayor presión del aire espirado, la mayor intensidad del sonido emitido y la mayor sonoridad. Acústicamente será también la fase de mayor perceptibilidad.



Los sonidos que constituyen las **fases inicial y final** son también llamados márgenes silábicos. La fase inicial (fase explosiva) llamada así partiendo del entendimiento de mínima apertura de los órganos de articulación del cual se progresa a una mayor apertura que se concretiza en la fase central o mejor, en el núcleo. A esta fase inicial se le llama también fase o elemento prenuclear debido a su precedencia al núcleo, está antes del núcleo.

A la fase final se le llama fase implosiva, se pasa de la máxima apertura de los órganos de articulación a su finalización; en esta etapa de implosión ocurre también una disminución gradual de la presión del aire, de la tensión muscular, de la intensidad y de la sonoridad, como consecuencia de todo esto la perceptibilidad disminuye. La fase implosiva, llamada también postnuclear por estar después del núcleo, es una fase de distensión de los órganos articulatorios.

Todas las lenguas tienen un ritmo característico, su fundamento principal es la periodicidad con que se emiten sus sonidos, en la lengua española, esa periodicidad viene determinada por la duración silábica, o sea por el tiempo transcurrido entre que se articula la fase inicial y la final de cada sílaba, de ahí que el ritmo de la lengua española está en la sílaba.

Las sílabas de las palabras españolas presentan una duración semejante, tanto cuando tienen solo **núcleo vocálico** como cuando tienen **márgenes silábicos** consonánticos, veamos:

ME DIJO QUE ME PONGA EL ABRIGO

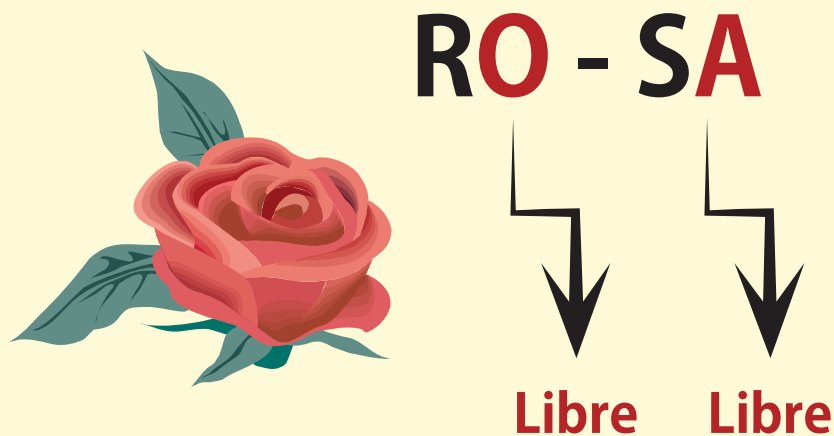
Me di jo que me **pon** ga el **a** **bri** go

Es a partir de este entendimiento que se afirma que la sílaba es la unidad *rítmica mínima de la lengua española*. La sílaba es quien le lleva el compás al español.

3. Clases de sílaba

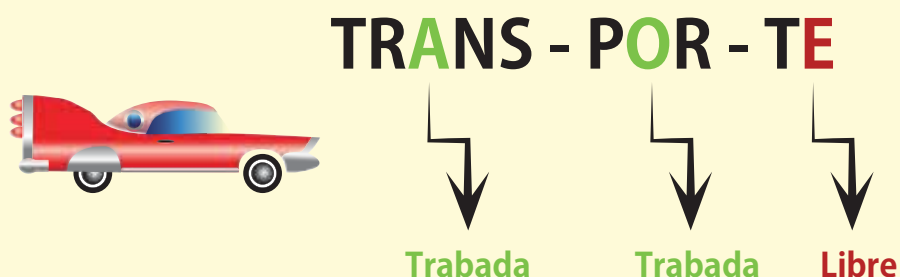
3.1 Sílaba abierta y sílaba cerrada

Los que hablamos lengua portuguesa como lengua materna o lengua 1 (L1) hemos aprendido ya en nuestra formación lingüística que cuando hablamos de **sílaba abierta** estamos refiriéndonos a aquella que termina en vocal, o sea en el propio núcleo silábico, se le denomina así porque el hecho de terminar en el núcleo vocálico, o sea en el momento de máxima apertura de los órganos de articulación. Por ejemplo RO – SA, es una palabra de dos sílabas abiertas y la vocal de cada sílaba se llama *libre*. *Ejemplo:*



Decimos **sílaba cerrada** a aquella que termina en una o más consonantes, en este caso los órganos articulatorios se cierran; a la vocal de este tipo de sílabas se le da el nombre de **vocal trabada**. Por ejemplo **TRANS - POR - TE**, es una palabra de dos sílabas cerradas y una abierta.

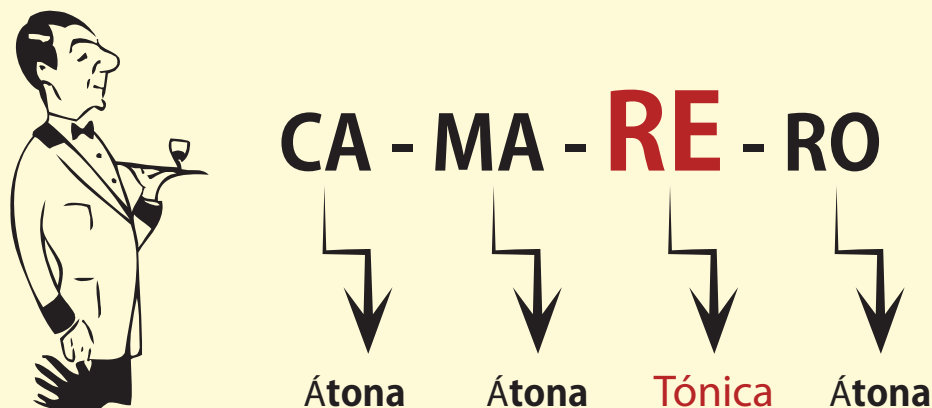
Exemplo:



El idioma español cuenta con un léxico que exhibe una mayor frecuencia de sílabas abiertas. Se destaca una preferencia por estructuras silábicas abiertas del tipo V – CV – CV, podemos constatarlo al hacer un recuento de frecuencias en el léxico de la lengua castellana.

3.2 Sílabla tónica y sílabla átona

A la sílabla tónica también la llaman de sílabla acentuada y a la átona de inacentuada porque estos términos tienen estrecho vínculo con la esencia de su concepto. Cuando hablamos de sílabla tónica nos referimos a aquella sílabla en la que recae la mayor fuerza de voz, o mejor dicho, la sílabla en cuyo núcleo silábico recae la intensidad de la palabra o grupo fónico. *Por ejemplo:*



En cambio, las sílabas cuyo núcleo silábico no posee una intensidad del mismo nivel que el de las tónicas, se llaman sílabas átonas o inacentuadas, como podemos ver en el ejemplo anterior.

Es importante saber que en español, las vocales acentuadas o no acentuadas conservan su timbre característico, o sea que no por ser átonas tengan su timbre reducido o apagado. Es curioso verificar que para que haya una correcta pronunciación en español, se debe mantener un mismo nivel para los timbres vocálicos. Lo ideal es pronunciar todas las vocales, sean tónicas o átonas con el mismo timbre.

4. Estructura de la sílaba

4.1 Estructura vocálica de la sílaba

Como ya hemos visto antes, las vocales constituyen siempre el núcleo de la sílaba, casi siempre con consonantes en posición prenuclear o postnuclear que son los márgenes silábicos. El **núcleo silábico** por lo general está compuesto por sonido vocálico el cual puede ser simple o complejo/compuesto.

4.1.1 Núcleo simple

En su constitución hay solo una vocal que es el punto de mayor apertura de los órganos de articulación y la fase de mayor sonoridad de la sílaba. *Ejemplo:*



ES - CRI - TO - RIO



Núcleo Simple

4.1.2 Núcleo complejo/compuesto

Es el núcleo formado por varias vocales. En su constitución hay diptongos o triptongos. Cuando en el núcleo silábico hay dos o tres vocales, la vocal más abierta (a, e, o) es siempre la predominante, las otras (i, u) se articulan con menos duración e intensidad que la vocal plena por lo que reciben el nombre de semivocales.

Ejemplo:



BAI - LE



**Núcleo Compuesto
/ Complejo**

4.2 Estructura consonántica de la sílaba

La posición de los fonemas dentro de la sílaba contribuye decisivamente a caracterizar una lengua y describir su comportamiento. En la lengua española se respetan determinadas reglas y posibilidades de combinación de consonantes que veremos a continuación:

a) Número de consonantes en los márgenes silábicos. El número máximo de sonidos consonánticos que permite la lengua española, tanto al inicio como al final de sus sílabas : es dos.

TRAC TOR
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
C C V C C V C

(C) → Consonante

(V) → Vocal

ABS TRA ER
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
V C C C C V V C

b) Restricción de posiciones. En español, una sílaba interior (dentro de una palabra) puede terminar en dos consonantes pero no una palabra, no hay palabras del tipo *papers*, *cançons*. La coda o final de sílaba en final de palabra sólo admite una consonante.

c) Posibles combinaciones consonánticas.

- ▶ Los grupos /pr, br,fr,gr,kr/ /pl,bl,fl,gl, kl/ /dr, tr/ son inseparables siempre, o sea que estos fonemas deben pertenecer necesariamente a una única sílaba. *Ejemplo:*

ha-blar

- ▶ Los grupos /ns, bs, rs, ls, ds/, se articulan en pares dentro de una misma sílaba si en la palabra aparecen contiguos más de dos sonidos consonánticos. *Ejemplo:*

abs-trac-to

- ▶ Los mismos grupos mencionados antes, no se articulan en la misma sílaba, sino que se pronuncian en sílabas diferentes ya que son las únicas dos consonantes seguidas en una palabra. Son en esta situación, separables. *Ejemplo:*

ab-so-lu-tis-mo

5. Reglas de división silábica del español

5.1 Si hay una consonante entre dos vocales

Si hay una consonante entre dos vocales, la consonante se agrupa a la vocal siguiente.

Ejemplo:

fo-**né**-ti-**ca**

5.2 Si hay dos consonantes entre dos vocales:

a) Si son consonantes de grupo inseparable (ver 4.2.c), permanecen juntos y se agrupan a la vocal siguiente. *Ejemplo:*

o-**pri**-mir

b) Si son consonantes que no forman grupo inseparable, se agrupan respectivamente una con la vocal precedente y la otra con la vocal siguiente, formando sílabas diferentes. *Ejemplo:*

pe**r**-**di**-do

5.3 Si hay tres consonantes o más entre dos vocales:

a) Las dos últimas pueden ser de grupo consonántico inseparable y se agrupa con la vocal siguiente. *Ejemplo:*

am-**plia**-ción

b) Las dos primeras forman un grupo constituido por /ns, bs, rs, ls, ds/ que se torna un grupo inseparable en esas circunstancias. *Ejemplo:*

ins-truc-ción /
abs-trac-to

5.4 Si hay vocales consecutivas:

a) Vocales consecutivas que no sean altas, o abiertas (a,e,o), están en hiato, forman sílabas diferentes. *Ejemplo:*

a-po-ge-o /
ai-re

b) Vocal media o baja seguida de vocal alta o viceversa, forma diptongo, permanecen en la misma sílaba. *Ejemplo:*

a-trío /
abs-trac-to

c) Al igual que el diptongo, el triptongo permanece en la misma sílaba. *Ejemplo:*

es-tu-diáis /
en-vi-diáis

d) Vocal abierta inacentuada seguida de vocal cerrada acentuada, está en hiato, se emiten en sílabas diferentes. *Ejemplo:*

ra-íz /
a-ú-no (del verbo aunar)



¡Ojo!

Sobre la sílaba:

- ▶ Es la base del ritmo con que se habla la lengua española.
- ▶ Es la menor unidad del discurso después del sonido.
- ▶ Las consonantes dobles: RR, LL, siempre permanecen juntas en una única sílaba, Ejemplo: allí *a-llí*; calle *ca-lle*; correr *co-rrer*, arrojar *a-rro-jar*.



Manos a la obra

1. A continuación encontrarás una lista de palabras a las cuales aplicarás las siguientes actividades:

- Separar en sílabas.
- Reconocer el núcleo silábico.
- Reconocer el número de fonemas del margen silábico en posición prenuclear explosiva de la sílaba más larga.
- Reconocer el número de fonemas del margen silábico en posición postnuclear implosiva de la sílaba más corta.

Vino	Institucionalización
Pan	Instantánea
Centro	Aplicación mortalidad
Caseta	Retrovisor
Millonarios	Diccionario
Carretera	Bolsillo
Historia	Arroz
Detective	Gobierno
Imprescindible	Vergüenza
Pobrecillo	Marea



'Ortografía práctica del español'

por Gómez Torrego

¿Sabían ustedes que el vocablo 'solo' ya no lleva tilde? No lo lleva cuando se puede sustituir por solamente ni cuando significa soledad (en este caso nunca lo llevó). A los pronombres demostrativos también se les ha caído esta grafía. Por ejemplo, en la frase: 'Mi hermano, ese sí que tiene suerte», el pronombre 'ese' no se acentúa. La palabra 'arco iris' se puede escribir 'arco iris', pero se aconseja arcoíris. Y todo esto ¿desde cuándo?, se preguntarán. Habría que remontarse a dos fechas.

La primera, 1999, cuando la Real Academia Española introdujo algunas variantes en su Ortografía de la lengua española de 1959. La segunda, diciembre de 2005, momento en que se publica el Diccionario panhispánico de dudas, elaborado por la Asociación de Academias de la Lengua Española y en el que tienen voz y voto 22 países o comunidades hispanohablantes. Esta última obra es, en la actualidad, la normativa de referencia.

De bolsillo

«Lo que se ha fijado en el Diccionario panhispánico prevalece sobre las particularidades de cada una de las academias», afirmó ayer el filólogo Leonardo Gómez Torrego, autor de Ortografía práctica del español (Espasa), un manual que recoge las novedades ortográficas aprobadas por la Real Academia Española y sancionadas por el Diccionario panhispánico de dudas.

«La lengua es un organismo vivo y flexible, pero es necesario establecer unas pautas con el fin de que, dentro de doscientos o trescientos años, los españoles, los argentinos, los paraguayos y los mexicanos nos podamos seguir entendiendo».

El manual, que se ha editado en formato de bolsillo (149 páginas), se divide en tres apartados: ortografía de las letras y las palabras, acentuación y puntuación.

<http://www.elcastellano.org/noticia.php?id=1017>, del 29/06/2009



Un paso más

Algo más sobre la estructura de la sílaba

Existe tendencia por parte de los hablantes cultos, especialmente en la pronunciación enfática a marcar y separar por influencia de la etimología, los prefijos que conservan su significado original. Hablamos de términos como *sub-ra-yar*, *in-o-pe-ran-te*, *des-ar-ti-cu-lar*, cuando deberían seguirse las reglas de la delimitación silábica de Fernández Ramírez (1986: 49), que dice que toda sílaba trabada supone comienzo consonántico de la siguiente sílaba y en este caso debería ser *su-bra-yar*, *i-no-pe-ran-te*, *de-sar-ti-cu-lar*, sin embargo ambas separaciones silábicas se consideran correctas actualmente, pero unas más usadas que otras.



¡Ya sé!

- ▶ el concepto diverso de sílaba;
- ▶ la composición de una sílaba;
- ▶ las clases de sílaba;
- ▶ la estructura vocálica y consonántica de la sílaba;
- ▶ separar sílabas según la norma de la lengua española.



ALARCOS LLORACH, E. *Fonología española*. 3 ed. Madrid: Gredos, 1961.

BORZONE, A. M^a. *Manual de fonética acústica*. Buenos Aires: Hachette, 1980.

CANELLADA, M^a J. Y J. FULHMANN MADSEN. *Pronunciación del español*. Madrid: Castalia, 1987.

D'INTRONO, F. et. Alii. *Fonética y fonología actual del español*. Madrid: Cátedra, 1995.

MARTINEZ CELDRAN E. *Fonología general y española: Fonología funcional*. Barcelona: Teide, 1989.

_____. *Fonética experimental: Teoría y Práctica*. Madrid: Síntesis, 1991.

NAVARRO TOMAS, T. *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1991.

QUILLIS, A. *Fonética Acústica de la lengua española*. Madrid: Gredos, 1988.

_____. *Tratado de Fonología y Fonética Españolas*. Madrid: Gredos, 1993.

_____. *El comentario fonológico y fonético de textos (Teoría y Práctica)*. Madrid: Arco/Libros, 1997.

SCJIBOGER M. *Introducción a la fonética*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998.

TROUBEZKOY, N. S. *Principes du Phonologie*. Paris: Klincksieck, 1964

Referência Complementar

IRIBARREN, Mary C. *Fonética y Fonología Españolas*. Madrid: Síntesis, 2005