



Licenciatura en Español

Fonética y Fonología

Maria Trinidad Pacherez Velasco



Clase

Combinación de vocales 11



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República
LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA

Ministro da Educação
FERNANDO HADDAD

Secretário de Educação a Distância
CARLOS EDUARDO BIELSCHOWSKY

Reitor do IFRN
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor Geral do Campus EaD/IFRN
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora Geral da UAB/IFRN
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora da UAB/IFRN
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Cordenador do Curso a Distância de
Licenciatura em Letras-Espanhol
NOEL ALVES CONSTANTINO

FONÉTICA Y FONOLOGÍA CLASE 11

Combinación de vocales

Professor Pesquisador/conteudista
MARIA TRINIDAD PACHERREZ
VELASCO

Coordenação da Produção de
Material Didático
ARTEMILSON LIMA

Revisão Linguística
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e
Coordenação de Design Gráfico
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação
EDICLEIDÉ PINHEIRO
LUCIANA DANTAS
MARCELO POLICARPO
MATEUS PINHEIRO
TUYANNE TAYNNAR
YSTALLONNE CARLOS

Presentación y objetivos



La sílaba es sin duda un fenómeno lingüístico muy presente en casi todas las lenguas del mundo, sin embargo a cada una de ellas le competen singularidades propias de su estructura o melodía, es el caso de la lengua española; que ella suene como suena, es el producto de esas singularidades.

En esta clase nos vamos a dedicar a la combinación de vocales en sus formas de diptongo, triptongo e hiato en el afán de asimilar bien la estructura silábica vocálica que interviene de modo puntual en la pronunciación por parte del hablante nativo de lengua hispánica.



Como ya hemos dicho antes, todas las palabras tienen al menos una sílaba y que cada sílaba tiene en su composición un núcleo que suele ser una vocal o una combinación vocálica, pues en efecto nuestra indagación responderá a:

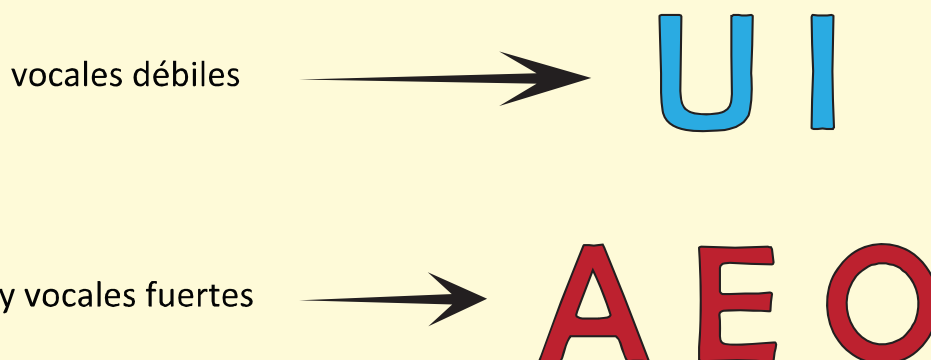
- ▶ El diptongo.
- ▶ Clases de diptongo.
- ▶ El triptongo.
- ▶ La naturaleza fonológica de los diptongos y triptongos.
- ▶ Importancia de los diptongos e hiato.
- ▶ El hiato.
- ▶ Reglas de formación de diptongos e hiatos.
- ▶ Semivocales y semiconsonantes.

También nos dedicaremos un poco a poner en práctica lo que se alcance de estos temas con la intención de fortalecer la comprensión de los mismos.



Para empezar

Tal como es de esperar, será necesario recordar todo lo antes visto para retomar nuevas informaciones, pues en este caso me refiero a que ya hemos dicho antes que las vocales se dividen en dos grandes grupos:



También se les llama vocales cerradas y vocales abiertas, respectivamente.

Bien, de inicio se conceptúa al diptongo y al triptongo como la unión o combinación de vocales que se encuentran en una misma sílaba, de las cuales una será el núcleo y la/s otra/s estarán en posición explosiva o implosiva, es decir antes o después del núcleo.

Muy bien, con estas informaciones elementales, ya podemos entrar al tema en sí del diptongo, triptongo e hiato que estoy segura te va a estimular mucho porque a partir de estos entendimientos encontrarás respuesta y explicación a muchas cuestiones de la oralidad y escritura de la lengua española.

Así es



Combinación de vocales

1. El diptongo

El diptongo es el encuentro de dos vocales en una sola sílaba de las cuales una tendrá la mayor abertura, la mayor energía articuladora, la mayor perceptibilidad, lo que le otorga el papel de centro o núcleo silábico.

Ejemplo:



CIUDAD de Salamanca

2. Clases de diptongo

Los diptongos se clasifican en crecientes y decrecientes.

2.1 Diptongos Crecientes

Son aquellos que empiezan por la semivocal y terminan en la vocal fuerte, o sea, terminan en el punto de mayor sonoridad y de máxima apertura de los órganos de articulación. Entre ellos tenemos:

/ia/ vi**a**nda

/ie/ die**e**z

/io/ pi**o**jo

/ua/ bu**h**ardilla

/ue/ cu**e**rpo

/uo/ du**o**deno

Las vocales i, u, también forman diptongo creciente cuando articuladas como semivocal la primera y como núcleo la segunda, o viceversa, dependiendo de la especial pronunciación del hablante, situación comunicativa o dialecto. Es importante considerar que las semivocales [i̯], [u̯] son alófonos en función silábica de los fonemas vocálicos /i/, /u/:

/iu/ di**u**rno

/ui/ Lu**i**sa

2.2 Diptongos Decrecientes

Son aquellos que empiezan por el núcleo vocálico y terminan en la vocal débil o semivocal o sea que va decreciendo en el fonema articulado con menor intensidad y duración. Entre ellos tenemos:

/ai/ El Cai**a**ro

/ei/ de**i**dad

/oi/ o**i**gan

/au/ Pau**l**o

/eu/ de**u**da

/ou/ bou

3. El triptongo

Un triptongo se forma con la presencia de tres (3) vocales en una misma sílaba, de las cuales, la más abierta constituirá el núcleo silábico, será la vocal central y fuerte. Las otras dos vocales serán semiconsonante o semivocal según se localicen en posición explosiva o implosiva. Entre ellos tenemos:

/iai/	envid <i>í</i> ais	/enbidiáís/	[emβiðjáis]
/iei/	envid <i>í</i> éis	/enbidiéís/	[emβiðjéis]
/uei/	Camagüey	/kamaguéi/	[kamaɣwéi]
/uai/	Paraguay	/Paraguai/	[paraɣwái]

4. Naturaleza fonológica de los diptongos y triptongos

La diferencia entre semiconsonante y semivocal es únicamente fonética e indicadora de la posición, sea ella, prenuclear o postnuclear de la vocal que constituye el margen silábico. Si la palabra buey por ejemplo, es transcrita fonéticamente como [bwéj] es en razón de que [w] e [j] son alófonos de /u/ y de /i/, respectivamente.

Fonológicamente los diptongos y triptongos son elementos bifonemáticos y trifonemáticos, respectivamente, o sea están constituidos por dos y tres fonemas.

5. Importancia de los diptongos y triptongos

Los diptongos del español tienen valor fonológico claro, no se trata solo de un alargamiento fonético, no es lo mismo decir peinar que penar, las palabras tienen carga semántica diferente, de ahí que la adecuada y correcta articulación de los diptongos tiene gran importancia en el idioma.

En el idioma español muchos pares de palabras se diferencian entre sí por la presencia o no del diptongo, veamos otros ejemplos:

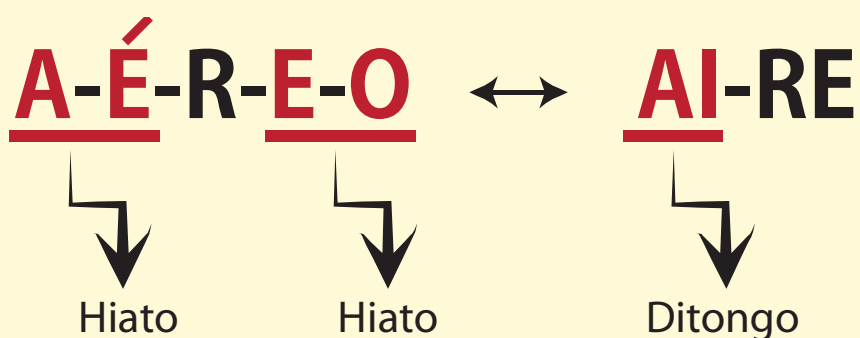
Tuerca – terca; Magia – maga; Cuesta – costa; etc.

6. El hiato

La presencia de dos vocales consecutivas en una palabra, pueden no combinarse de modo a formar una única sílaba, es posible que esas dos vocales consecutivas no sea un diptongo, que estén constituyendo sílabas diferentes, pues en este caso ya estamos hablando de HIATO. En otras palabras HIATO es la articulación de vocales en sílabas diferentes por las siguientes razones:

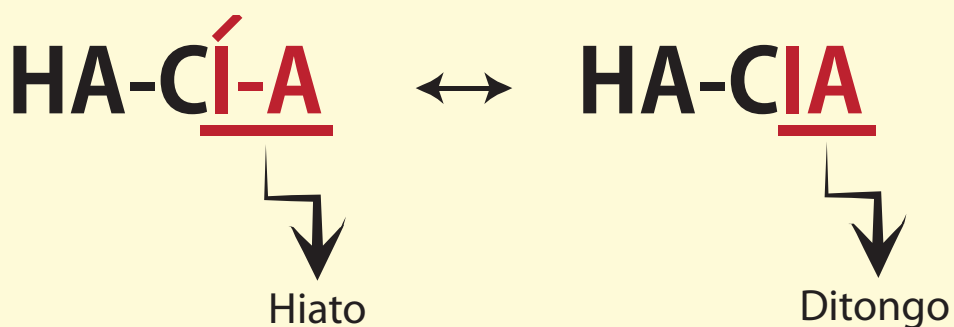
- ▶ Ninguna de las vocales es cerrada o débil, o sea /i/ - /u/.

Ejemplo:



- ▶ Las vocales débiles /i/ - /u/ lleva/n el acento o fuerza de voz en la secuencia vocálica tornándose vocales plenas y terminan no formando diptongo.

Ejemplo:

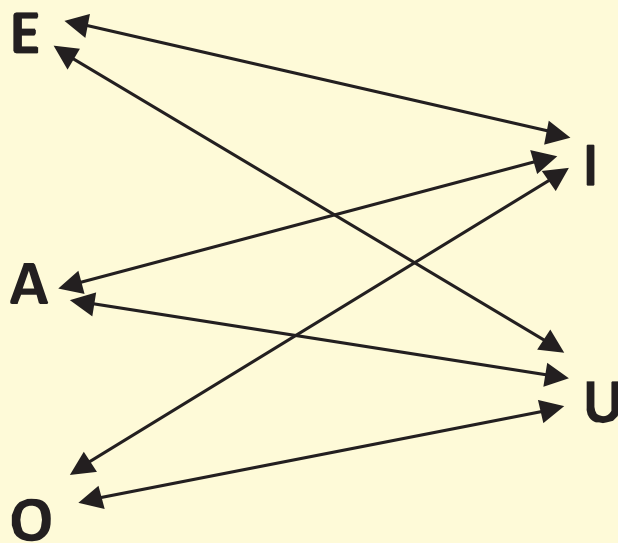


7. Reglas de formación de diptongos e hiatos

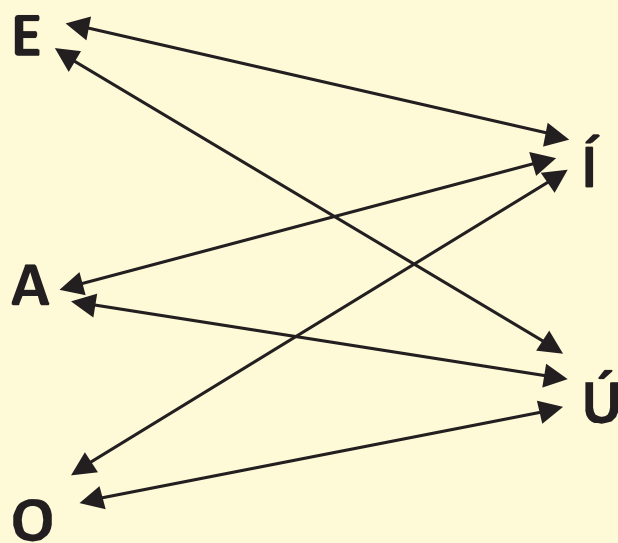
Muchas son las dificultades en las que reside la justificación para dar reglas generales de formación de diptongos y hiatos. Entre otras, las cuestiones históricas han intervenido en la aparición de diptongos y hiatos, por ejemplo antes se decía *re-i-na* y hoy *rei-na*, otro ejemplo

es *ve-in-te* que ha pasado a ser *vein-te*. Sin embargo, en la actualidad existen tendencias antihiáticas para hablar español, lo que ocasiona variabilidad en la relación fonológica y fonética. Enseguida citaremos algunas reglas respaldadas por la norma, no obstante no comprendan todos los casos que existen.

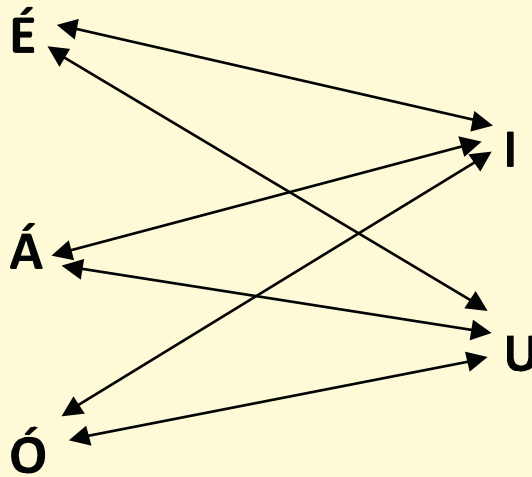
a) Se forman diptongos en la secuencia de dos vocales átonas. Ejemplo: bailar, feudal, cautivo, boicotear, aviación, radio, etc. Vea el diagrama siguiente:



b) Siempre se forman hiatos en la secuencia de una vocal abierta y una cerrada tónica. Ejemplo: reía, búho, Raúl, flúor, etc. Vea el diagrama siguiente:



c) Suele formar **diptongo** la secuencia de una vocal abierta tónica y una vocal cerrada átona y viceversa, aunque existen excepciones. Ejemplo: flexiones de los verbos vaciar, fiar, grafiar, liar, ampliar, etc. Veá el diagrama siguiente:



8. Semivocales y semiconsonantes

Son fenómenos que llevan las siguientes características:

- ▶ Cuando el núcleo de una sílaba contiene dos o tres vocales, la vocal más abierta (a,e,o) es la predominante, las otras (i,u) se articulan con menor duración e intensidad y por está razón se les llama **semivocales**.
- ▶ Se articulan de una manera “deslizada” y más breve que las vocales plenas. Mira: en la palabra Tía [tí-a] ambas vocales son plenas, pero en *Tiago* [tia-go], la i se convierte en **semivocal** porque el núcleo está marcado en la a, vocal fuerte, hay diptongo.
- ▶ Las **semivocales** ocurren siempre al inicio o al final del núcleo silábico, dentro de la sílaba.
- ▶ No inician sílaba, si así fuera **ya no serían semivocales** sino **semiconsonantes** (/y/, /w/). Ejemplo: Hierba [yérβa].
- ▶ En palabras como i-rra-diar, el fonema i- es una vocal plena, es núcleo de esa sílaba, pero en *-diar* [i̯] es una **semivocal**.
- ▶ Las **semivocales** acompañan siempre a otra vocal: *tie-ne*, *oi-go*.

- ▶ Las **semivocales** son átonas, no portan el acento de la sílaba o palabra.

En resumen a todo lo expuesto antes, las vocales /i/, /u/ combinadas con vocales fuertes /a, e, o/, o entre sí, pueden constituir el elemento débil del núcleo vocálico, surgiendo así los diptongos y triptongos.

iOjo!

- ▶ Todos los diptongos respetan las normas generales de acentuación.
- ▶ La letra **h** no impide la formación de diptongo o hiato.
- ▶ En caso de hiato, la vocal con mayor fuerza de voz, **SIEMPRE LLEVA TILDE**, aunque no respete las normas de acentuación.



Manos a la obra

Ejercicios

1. Lee y repite al menos una vez más, cada una de las siguientes palabras cuidando la articulación del diptongo:

viaje

piano

guapo

mueca

apuesta

acuoso

dueño

sintió

bueno

aduana

2. En el cuadro siguiente, clasifica los diptongos que encuentres en las palabras del ejercicio 1, en crecientes y decrecientes.

Diptongos crecientes	Diptongos decrecientes

3. Pon especial atención y reconoce los hiatos (H) y los diptongos (D). También separa en sílabas.

- | | | |
|--------|-----|-------|
| peatón | () | |
| real | () | |
| auge | () | |
| etéreo | () | |
| actúo | () | |
| hiena | () | |
| ahora | () | |
| marea | () | |
| país | () | |
| ceceo | () | |
| idea | () | |
| europa | () | |
| río | () | |
| rio | () | |



Una lengua, varias culturas

Sociedad y cultura: Las dos caras de la inmigración.

Hace años los españoles salían al extranjero en busca de trabajo. Hoy es España el país receptor de inmigrantes.

España 1965. Aparecida Fernández toma la decisión más importante de su vida. Hoy nos recibe en su casa para contarnos su historia. Una historia que podrían firmar muchos de los españoles que tuvieron que emigrar en busca de una suerte mejor durante una época difícil en España.

España 2006. Moussa, un joven senegalés, abandona su país en busca de otro futuro. Nos encontramos con él en Las Torres de Cotillas y, tras vencer sus miedos, nos contó su historia.

Dos historias que, aunque no coinciden en tiempo ni en lugar, tienen demasiadas características comunes. Dos historias que se nos presentan hoy unidas dejando a la vista una realidad social que existe aunque quiera ser ocultada. Por la edad, Moussa podría ser el nieto de Aparecida, y sin embargo, en la narración de ambos se parecía una misma fuerza que les impulsa a seguir adelante a pesar de todo lo que han pasado.

<http://estudiantes.elpais.es/EPE2009/Periodico/PeriodicosGanadores/default.aspx?prov=SA>



Observaciones importantísimas sobre pronunciación

Es necesario evitar:

- ▶ La tendencia a no pronunciar uno de los dos elementos del diptongo, sobre todo en los numerales: *diciséis* por "dieciséis", *ventidós* por "veintidós";
- ▶ Pronunciar como [o] lo que corresponde a [we]: decir *pos* en lugar de "pues", *logo* en vez de "luego";
- ▶ Dejar de pronunciar cualquier otra vocal en una secuencia vocálica: *torías* por "teoría", *ralidá* por "realidad", *los cutilizan* por "los que utilizan", *solvidan* por "se olvidan", *en uropa* por "en europa".

(Quillis, A. Tratado de Fonología y Fonética, Pag.172, 188 189)



- ▶ el concepto de diptongo;
- ▶ clases de diptongo;
- ▶ qué es el triptongo ;
- ▶ la naturaleza fonológica de los diptongos y triptongos;
- ▶ la importancia de los diptongos y del hiato;
- ▶ qué es el hiato;
- ▶ las reglas de formación de diptongos e hiatos;
- ▶ lo que es semivocales y semiconsonantes;

- ▶ aplicar todas las informaciones anteriores en actividades propias de la lengua española.



Referencia

ALARCOS LLORACH, E. **Fonología española**. 3 ed. Madrid: Gredos, 1961.

BORZONE, A. M^a. **Manual de fonética acústica**. Buenos Aires: Hachette, 1980.

CANELLADA, M^a J. Y J. FULHMANN MADSEN. **Pronunciación del español**. Madrid: Castalia, 1987.

D'INTRONO, F. et. Alii. **Fonética y fonología actual del español**. Madrid: Cátedra, 1995.

MARTINEZ CELDRAN E. **Fonología general y española: Fonología funcional**. Barcelona: Teide, 1989.

_____. **Fonética experimental: Teoría y Práctica**. Madrid: Síntesis, 1991.

NAVARRO TOMAS, T. **Manual de pronunciación española**. Madrid: CSIC, 1991.

QUILLIS, A. **Fonética Acústica de la lengua española**. Madrid: Gredos, 1988.

_____. **Tratado de Fonología y Fonética Españolas**. Madrid: Gredos, 1993.

_____. **El comentario fonológico y fonético de textos (Teoría y Práctica)**. Madrid: Arco/Libros, 1997.

SCJIBOGER M. **Introducción a la fonética**. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998.

TROUBEZKOY, N. S. **Principes du Phonologie**. Paris: Klincksieck, 1964