



# Licenciatura en Español

## Fonética y Fonología

Maria Trinidad Pacherez Velasco

Clase

14

**Los elementos  
suprasegmentales.  
Concepto y clases.**



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República  
LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA

Ministro da Educação  
FERNANDO HADDAD

Secretário de Educação a Distância  
CARLOS EDUARDO BIELSCHOWSKY

Reitor do IFRN  
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor Geral do Campus EaD/IFRN  
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora Geral da UAB/IFRN  
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora da UAB/IFRN  
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Cordenador do Curso a Distância de  
Licenciatura em Letras-Espanhol  
NOEL ALVES CONSTANTINO

## FONÉTICA Y FONOLOGÍA CLASE 14

Los elementos suprasegmentales.  
Concepto y clases.

Professor Pesquisador/conteudista  
MARIA TRINIDAD PACHERREZ  
VELASCO

Coordenação da Produção de  
Material Didático  
ARTEMILSON LIMA

Revisão Linguística  
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e  
Coordenação de Design Gráfico  
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação  
EDICLEIDE PINHEIRO  
EDIEL TEIXEIRA  
LUCIANA DANTAS  
MARCELO POLICARPO  
MATEUS PINHEIRO  
TUYANNE TAYNNAR  
YSTALLONNE CARLOS

## Clase 14

### Los elementos suprasegmentales. Concepto y Clases.

#### Presentación y objetivos



¡Hola, querido alumno! Continuando de acuerdo a lo previsto, ahora nos ocuparemos, sobre todo a delimitar conceptos generales de los varios elementos que componen lo suprasegmental del sonido.

En la clase anterior a la pasada y por fuerza del enlace con el tema de la sílaba, hemos hablado ya de uno de los rasgos suprasegmentales, el acento, ¿recuerdas?, ojalá lo hayas disfrutado plenamente.

Al hablar de los rasgos o elementos suprasegmentales lo que pretendemos es que en nuestro aprendizaje haya una buena dosis de respaldo teórico que dé sentido a lo que escuchamos y percibimos al oído cuando habla el nativo hispano.

En esta unidad vamos a hablar de:

- ▶ el concepto de elementos suprasegmentales;
- ▶ las clases de elementos suprasegmentales;
- ▶ los aspectos que los distinguen y cómo entre sí se implementan y complementan para la conformación del sonido.

En esta clase conocerás los elementos que actúan en unidades fonéticas mayores a la palabra y tan completas como el discurso.



## Para empezar

¡Bienvenido!



querido alumno, continuamos conociendo el mundo de la pronunciación de la lengua española, hasta ahora nos habíamos referido a los sonidos como si estos se presentaran de forma aislada en la cadena hablada, o sea, como si existieran límites claros entre ellos, pero esta vez vamos a tratar del sonido de un modo más completo.

En la cadena hablada podemos diferenciar unidades mayores que las sílabas, que vendrían a ser las palabras, enseguida viene una unidad mayor llamada grupo acentual o grupo de intensidad, luego los grupos fónicos que son fragmentos delimitados por dos pausas consecutivas y así sucesivamente el sonido va creciendo a las dimensiones de un discurso.

Los elementos suprasegmentales también son llamados elementos prosódicos o rasgos prosódicos, pues ellos hacen parte de la prosodia que es la ciencia que estudia elementos como ritmo, entonación y otros atributos del habla.



## Así es

### Elementos Suprasegmentales

Dicho en las palabras más simples y directas, los elementos suprasegmentales son fenómenos fonéticos que afectan a más de un segmento como sílaba, palabra, enunciado o discurso y su estudio está directamente relacionado con la prosodia.

Según leas a continuación, encontrarás el concepto de elementos suprasegmentales, otorgado por Gil Fernández, investigadora de fonética y de fonología. Veamos:



*"Todos los rasgos prosódicos o también llamados suprasegmentales tienen en común el hecho de que deben describirse siempre poniendo en relación varios elementos del enunciado estudiado, de modo que lo que es interesante para el fonetista es el valor relativo de estos rasgos y no el absoluto, en una parte concreta de la emisión, con referencia a otras partes del mismo enunciado. Además, todos son irreductibles al análisis en segmentos, como se indica el mismo término de suprasegmentales" (GIL FERNÁNDEZ, 1999: 129).*

A partir de esta definición podemos en concreto tener bien claro que los elementos suprasegmentales no actúan sobre fonemas e inclusive sobre palabras, actúa siempre en la relación que tengan varios elementos de un enunciado. Otra cuestión clara es que los elementos suprasegmentales no se pueden reducir a segmentos, ya hemos dicho esto antes al afirmar que los elementos suprasegmentales actúan en su valor relativo, o sea, en la relación que tengan entre sí los elementos.

## Clases de elementos suprasegmentales

### 1. Acento

Tiene como objeto poner de relieve una sílaba, con respecto a las restantes sílabas de una palabra o de un grupo acentual.



La mayoría de las palabras posee sólo un acento, aunque puede ocurrir el fenómeno del acento enfático o de insistencia del que ya hemos hablado en la clase 12 sobre acento.

El acento establece un contraste entre sílabas prominentes y sílabas no prominentes.

El acento lleva variación tonal, de intensidad, de duración o de timbre vocálico percibida como la prominencia de una sílaba en el enunciado. Al igual que la melodía, su manifestación es acústica.

El acento puede ser prosódico y ortográfico, en el ambiente de la ortografía, el acento ortográfico es regido por las normas de acentuación de la Real Academia Española.

## 2. Tono

Los rasgos prosódicos están ligados y relacionados de varias formas, siendo así, el tono y el acento se ligan estrechamente. Los rasgos prosódicos de tono son los que conllevan a diferencias de significado, debido a la variación tonal en la sílaba.



*"Una de las varias entonaciones musicales que puede presentar un grupo fónico, que, en algunas lenguas, se constituye así en diversas palabras. Calidad de los sonidos, dependiente de su frecuencia, que permite ordenarlos de graves a agudos"*

(Diccionario de la Real Academia Española, consulta del 19/07/09).

La melodía es un elemento suprasegmental que se manifiesta en el nivel del enunciado. Variaciones de la frecuencia de la vibración de las cuerdas vocales percibidas como variaciones tonales a lo largo del enunciado, se representan acústicamente mediante una curva melódica. Es la evolución de la frecuencia fundamental en el tiempo.

La vibración de las cuerdas vocales:

- ▶ Es controlada por los cartílagos de la laringe.
- ▶ En relación con el flujo de aire que viene de los pulmones:
  - ▶ Si la velocidad de vibración es alta produce tonos agudos;
  - ▶ Si la velocidad de vibración es baja produce tonos graves.

*"La altura musical de un sonido se llama tono, el cual depende de la frecuencia de las vibraciones que producen los sonidos; el tono del sonido se eleva o desciende, según la frecuencia aumente o disminuya"*  
(Navarro Tomás, 1996:23).

## 3. Entonación

La entonación marca la información nueva en el mensaje, sirve para destacar o enfatizar elementos en el discurso; es el resultado de la integración de la melodía y el acento. Se refleja acústicamente en la curva entonativa.

La entonación presenta patrones regulares propios de cada lengua.

La entonación tiene funciones:

- ▶ Función gramatical distintiva.
- ▶ Información nueva en el discurso.
- ▶ Función enfática.
- ▶ Función expresiva: introduce matices en el significado del enunciado.
- ▶ La entonación de las lenguas.
- ▶ Señala la modalidad oracional:
  - ▶ Enunciativa
  - ▶ Interrogativa
  - ▶ Exclamativa
  - ▶ Distintiva

#### 4. Pausas

**||no|| → ||no vengas ↓ ||**

**No, no vengas.**

Pausas son momentos de silencio más o menos cortos, es la interrupción de la emisión sonora en el enunciado, es el delimitador del grupo fónico, su ausencia o presencia altera el significado del enunciado así como alterará la entonación respectiva.

Las pausas determinan los límites de los grupos fónicos y éstas pueden ser lógicas, expresivas o respiratorias. Pueden aparecer tras una palabra, por ejemplo: ¡Miguel!, al final de una frase y, obviamente cuando termina una oración.

Las pausas tienen valor fonológico porque indican el punto en el que una unidad sintáctica o una idea terminan.

Es el resultado de la distribución temporal de los acentos y de las pausas a lo largo de un enunciado.

Am7 D7 Dm7 G3 G7b3

5 Cm7 C7b9 Cm7 F7b9

Es la repetición alternancia o recurrencia de acentos, patrones melódicos y pausas.

La velocidad de elocución es el número de segmentos o sílabas producidos por unidad de tiempo y es algo que depende del hablante y del discurso.

- ▶ La velocidad de elocución depende de factores diversos como, por ejemplo, el énfasis de los elementos que hagan parte de un discurso, consecuentemente puede variar en el mismo hablante.
- ▶ Emociones y estados de ánimos pueden matizar la velocidad de elocución del hablante.

Los especialistas en Fonética suelen distinguir la velocidad de habla y la velocidad de articulación:

- ▶ Velocidad de habla (speaking rate), calculada a partir del tiempo total de emisión.
- ▶ Velocidad de articulación (articulation rate), calculada a partir del tiempo total de vocalización, excluyendo las pausas silenciosas.

**"Velocidad de elocución:**  
Número de elementos fónicos  
(sonidos y pausas) que se  
pronuncian en una unidad de  
tiempo determinada."

GIL, J. (2007) Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica. Madrid: Arco/Libros (Manuales de formación de profesores de español 2/L). p. 548.



## 7. Timbre de la voz



El timbre de la voz es el resultado de los fenómenos acústicos que se localizan en las cavidades supralaríngeas.

Es el conjunto de características de la voz debido a los ajustes del aparato fonador de un hablante en la producción del habla.

La optimización del timbre de voz o su riqueza está en función del uso de sus resonadores, de la presión subglótica, de la posición más o menos alta de la laringe.

### ¡Ojo!

- ▶ Los elementos suprasegmentales tienen representación en la transcripción fonética y fonológica.
- ▶ Los elementos suprasegmentales tienden a relacionarse entre sí, formando parte unos de otros.

### Manos a la obra

Investiga en los medios posibles y disponibles todo lo que se refiera a la representación fonética de los elementos suprasegmentales en general y ejemplifica su uso.



## Una lengua, varias culturas

### A todos nos duele nuestra lengua

La cuestión lingüística no va bien; ahí está la última polémica sobre la ley catalana. En España, todo el mundo piensa que su idioma materno es maltratado. Lo primero sería cambiar la actitud de los ciudadanos.

A los españoles de hace un siglo, al menos a algunos de ellos, les dolía España. A los de ahora lo que nos duele, sobre todo, es la lengua. Integrados en Europa, con un régimen democrático y con una economía que, pese a la crisis, sigue siendo del primer mundo, ningún ciudadano debería sensatamente tener motivos para el desánimo. Y, sin embargo, los herederos de Miguel de Unamuno y de María Zambrano, de Salvador Espriu y de Alfonso Rodríguez Castelao, tenemos razones más que suficientes para estar preocupados.

En las comunidades bilingües el español no debería ser una mera variedad oral vergonzante.

La cuestión lingüística en España no va bien; de hecho, va tan mal que ha llegado a poner en cuestión la existencia misma del país en una sucesión de acciones y reacciones, a cual más desgraciada, en la que las culpas se hallan bastante repartidas. No pasa día sin que los medios den noticia de protestas, manifiestos o declaraciones que están continuamente arrojando leña a una hoguera ya crecida de por sí.

Ahora mismo estamos embarcados en la polémica de la llamada ley del catalán, aprobada por el Parlament de Catalunya, lo que, sorprendentemente, no basta para zanjar la cuestión. Hay quienes se obstinan en mirar para otro lado y se niegan a reconocer que el rey está desnudo. Es una suprema irresponsabilidad política: se quiera o no, casi no existe ningún ciudadano español que esté contento con el trato que le están dando actualmente a su lengua. Si esto se aplicase a su cuenta corriente, a su familia o a su lugar de residencia, estaríamos en puertas de una revolución. Y, sin embargo, la lengua nos constituye sentimental y humanamente mucho más que aquellos factores: uno puede cambiar de ciudad, está continuamente alterando su estado financiero y, si se empeña, hasta puede cambiar de familia, pero nunca perderá su lengua.

En España, el 40% de la población vive en comunidades bilingües, de forma que a una mayoría le duele el español, pero a una minoría muy relevante le duelen el catalán/valenciano, el gallego o el vasco. Pasa con esto como con las guerras: los políticos y los estados mayores juegan a destrozarse mutuamente, pero lo hacen por persona interpuesta, de forma que las víctimas siempre son soldados y civiles que lo han perdido todo, sin que su condición doliente permita distinguir a los de un bando de los del otro.

¿Existen ciudadanos de las comunidades bilingües que se sienten vejados por lo que denuncian como excesos de la aplicación de las leyes de normalización lingüística, lo cual encorajina de paso a muchos habitantes de las monolingües? Sí, es evidente. ¿Existen ciudadanos de las comunidades bilingües que sienten que en España -un país que sólo reconoce sus lenguas en el ámbito regional (y además recientemente)- no dejan de estar de visita? Igual de evidente.

No sé a qué conduce mirar para otro lado y hacer de avestruz en este tema tan delicado. Si queremos seguir viviendo juntos, porque nos interesa mutuamente y fuera hace mucho frío, habrá que resolver esta contradicción alguna vez. Y entiéndase que no estoy propugnando ninguna forma de organización política concreta para España. A mí, como iberista convencido, lo que me gustaría es que la dualidad estatal vigente en la península Ibérica se superase con alguna fórmula viable y aceptada por todos, pero éste es otro debate ajeno a la cuestión que nos ocupa aquí.

Lo que sí propugno es la necesidad de replantear radicalmente la cuestión lingüística.

(Texto adaptado: TRIBUNA: ÁNGEL LÓPEZ GARCÍA-MOLINS)

Ángel López García-Molins es catedrático de Teoría de los Lenguajes de la Universitat de València.

08/07/2009.



## Un paso más

### Correlatos Articulatorios de los Elementos Suprasegmentales

Frecuencia de vibración de las cuerdas vocales	Melodía y Tono Acento
Configuración de las cavidades Supraglóticas	Acento Calidad de voz
Actividad de los músculos respiratorios Presión supraglótica	Acento Ritmo
Organización temporal de la respiración y la articulación	Pausa Ritmo Velocidad de elocución Acento



## ¡Ya sé!

- ▶ de qué se trata cuando se habla de los elementos suprasegmentales;
- ▶ el concepto de elemento suprasegmental o rasgo prosódico;
- ▶ las clases de elementos suprasegmentales y tengo una referencia clara sobre ellos;
- ▶ de la utilidad de los elementos suprasegmentales en fonética y en fonología;
- ▶ reconocer los elementos suprasegmentales en una unidad mayor de discurso.



ALARCOS LLORACH, E. **Fonología española**. 3 ed. Madrid: Gredos, 1961.

BORZONE, A. M<sup>a</sup>. **Manual de fonética acústica**. Buenos Aires: Hachette, 1980.

CANELLADA, M<sup>a</sup> J. Y J. FULHMANN MADSEN. **Pronunciación del español**. Madrid: Castalia, 1987.

D'INTRONO, F. et. Alii. **Fonética y fonología actual del español**. Madrid: Cátedra, 1995.

GIL FERNÁNDEZ J. **Los sonidos del Lenguaje**. Madrid: Síntesis, 1999.

MARTINEZ CELDRAN E. **Fonología general y española: Fonología funcional**. Barcelona: Teide, 1989.

\_\_\_\_\_. **Fonética experimental: Teoría y Práctica**. Madrid.: Síntesis, 1991.

NAVARRO TOMAS, T. **Manual de pronunciación española**. Madrid: CSIC, 1991.

QUILLIS, A. **Fonética Acústica de la lengua española**. Madrid: Gredos, 1988.

\_\_\_\_\_. **Tratado de Fonología y Fonética Españolas**. Madrid: Gredos, 1993.

\_\_\_\_\_. **El comentario fonológico y fonético de textos (Teoría y Práctica)**. Madrid: Arco/Libros, 1997.

SCJIBOGER M. **Introducción a la fonética**. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998.

TROUBEZKOY, N.S. **Principes du Phonologie**. Paris: Klincksieck, 1964

### Referencia Complementar

GIL, J. **Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica**. Madrid: Arco/Libros (Manuales de formación de profesores de español 2/L), 2007.