



# Licenciatura en Español

Fonética y Fonología

Maria Trinidad Pacherez Velasco



Clase

Tono y melodía 15



GOVERNO DO BRASIL

Presidente da República  
LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA

Ministro da Educação  
FERNANDO HADDAD

Secretário de Educação a Distância  
CARLOS EDUARDO BIELSCHOWSKY

Reitor do IFRN  
BELCHIOR DE OLIVEIRA ROCHA

Diretor Geral do Campus EaD/IFRN  
ERIVALDO CABRAL

Coordenadora Geral da UAB/IFRN  
ILANE FERREIRA CAVALCANTE

Coordenadora da UAB/IFRN  
ANA LÚCIA SARMENTO HENRIQUE

Coordenador do Curso a Distância de  
Licenciatura em Letras-Espanhol  
NOEL ALVES CONSTANTINO

## FONÉTICA Y FONOLÓGIA CLASE 15

Tono y melodía

Professor Pesquisador/conteudista  
MARIA TRINIDAD PACHERREZ  
VELASCO

Coordenação da Produção de  
Material Didático  
ARTEMILSON LIMA

Revisão Linguística  
GISELLE SANABRIA GARCIA

Projeto Gráfico e  
Coordenação de Design Gráfico  
JOÃO BATISTA DA SILVA

Diagramação  
EDICLEIDE PINHEIRO  
EDIEL TEIXEIRA  
LUCIANA DANTAS  
MARCELO POLICARPO  
MATEUS PINHEIRO  
TUYANNE TAYNNAR  
YSTALLONNE CARLOS

## Presentación y objetivos



Tras una trayectoria rápida sobre el tema de los elementos suprasegmentales, en esta clase nos vamos a detener un poco más para hablar del tono y de la melodía.

El dominio de los elementos prosódicos de la lengua es un importante tema en diversos campos y ámbitos como la oratoria, la locución, la animación, por mencionar solo algunos.

A las ideas y concepto que sobre tono y melodía ya hemos alcanzado en la clase anterior, añadiremos en esta, otras informaciones que se hacen necesarias para sus respectivas implementaciones y principalmente para su comprensión.

Sobre melodía también abordaremos informaciones que se refieren a curva melódica y a otros aspectos que intervienen en la producción del sonido de la lengua española.

En esta unidad vamos a hablar sobre:

- ▶ el tono;
- ▶ la melodía;
- ▶ la curva melódica;
- ▶ patrón melódico;
- ▶ correlatos articulatorios de la melodía;
- ▶ correlatos acústicos de la melodía;
- ▶ correlatos perceptivos de la melodía.



## Para empezar

Muchas veces hemos escuchado decir a algunos brasileños e inclusive a personas de otros países, que la lengua española es bonita, que da gusto oírla porque tiene una melodía muy especial, porque se habla con ritmo, etc. Lo que estas personas no saben es que absolutamente todas las lenguas tienen en su producción su propia melodía, su ritmo, su entonación, sus peculiares curvas melódicas.

En esta clase iniciamos el aprendizaje de aspectos y características del tono y de la melodía que como sabemos, hacen parte del grupo de los elementos suprasegmentales que contribuyen a la musicalidad final del habla del idioma español.

Descubriremos cosas como por ejemplo, que el tono se “mide” a través de procedimientos experimentales relacionados a la física, que a partir de un gráfico llamado curva melódica podemos identificar si es alto o es bajo, en fin, cosas como estas las veremos en el siguiente punto.

Estoy segura que te fascinará este tema, porque te depararás con informaciones que a simple lógica no tendrían gran relación con aprender la fonética de la lengua española.



## Así es

### 1. El tono

Los rasgos prosódicos están ligados y relacionados entre sí de varias formas, siendo así, el tono y el acento se ligan estrechamente. Los rasgos prosódicos de tono son los que conllevan a diferencias de significado, debido a la variación tonal en la sílaba.

Sobre el tono se puede decir que:

- ▶ Las variaciones de la frecuencia fundamental contienen información léxica o morfológica, o sea se dan en el ámbito de la palabra y poseen valor distintivo. La lengua que presenta esta posibilidad se llama lengua tonal.
- ▶ El tono puede cambiar a lo largo de una cadena expresiva. El descenso de la voz al final de una frase enunciativa, indica su finalización. En cambio si el tono no desciende, indica que la expresión del pensamiento está incompleta.
- ▶ La pregunta finaliza elevando la voz en señal de espera de la respuesta, ésta termina con el tono descendente.
- ▶ La manifestación de alegría, por ejemplo, en frases exclamativas produce tonos más intensos y agudos, en cambio en la tristeza da tonos bajos y monótonos.

## 2. La melodía

La melodía es un elemento suprasegmental que se manifiesta en el nivel del enunciado, es la variación de la frecuencia fundamental (altura tonal, tono).

Se le denomina **curva melódica** a la representación de la melodía (*pitch contour*) y puede obtenerse a partir de herramientas de análisis acústico que detectan, mediante diversas técnicas, las variaciones de frecuencia fundamental ( $F_0$ ) a lo largo del tiempo.

### 2.1 Curva melódica

Es la representación de las variaciones de la frecuencia fundamental en el tiempo. Mira el gráfico siguiente:

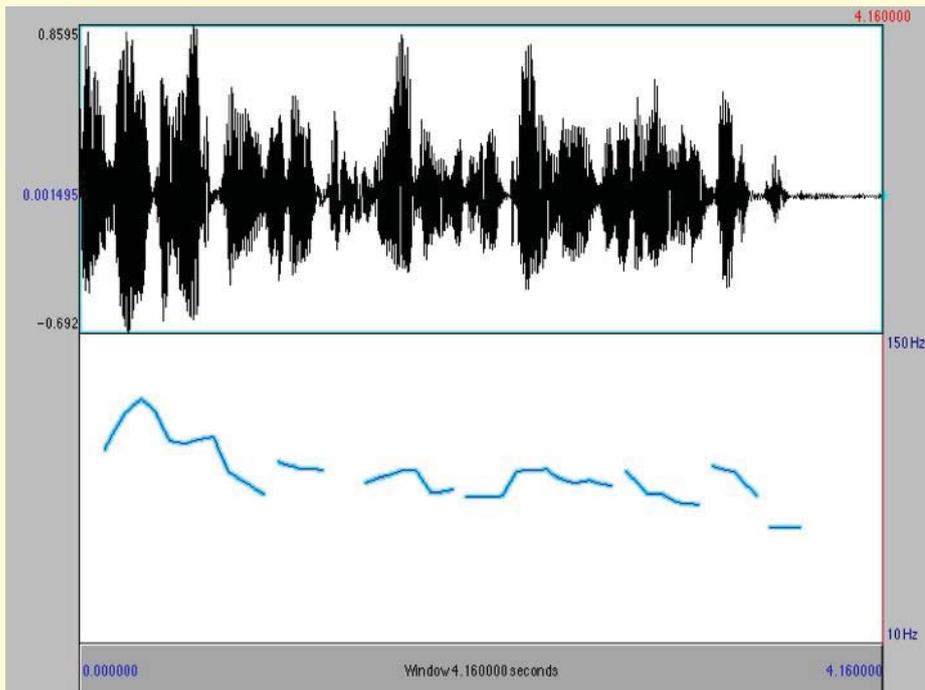


Fig. 01 - Curva melódica y oscilograma del enunciado "El viento norte y el sol porfiaban sobre cuál de ellos era el más fuerte".

"El viento norte y el sol porfiaban sobre cuál de ellos era el más fuerte", resintetizado con una curva melódica (F0) plana mediante el programa Praat.

Las **cimas o picos** son los puntos más altos de la curva melódica y son percibidos como **tonos más agudos**, a los puntos más bajos de la curva melódica, percibidos como **tonos más graves** se les llama **Valles**.

## 2.2 Patrón melódico

Es la forma típica o estándar de la curva melódica que se asocia a un determinado tipo de oración o entonación.

*"Patrón melódico: Forma característica que adopta la curva melódica, dependiente del tipo de oración que se trate."*

GIL, J. (2007) Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica. Madrid: Arco/Libros (Manuales de formación de profesores de español 2/L). p. 544.

### 2.3 Los correlatos articulatorios de la melodía

Desde el punto de vista articulatorio, la melodía se debe a las variaciones en la frecuencia de abertura y cierre de las cuerdas vocales que se producen en la etapa de la producción del habla correspondiente a la fonación.

### 2.4 Los correlatos acústicos de la melodía

El resultado acústico de los cambios en la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales es la variación de la frecuencia del fundamental ( $F_0$ ) en el tiempo.

La representación acústica de la melodía viene dada por la evolución temporal de la frecuencia del fundamental.

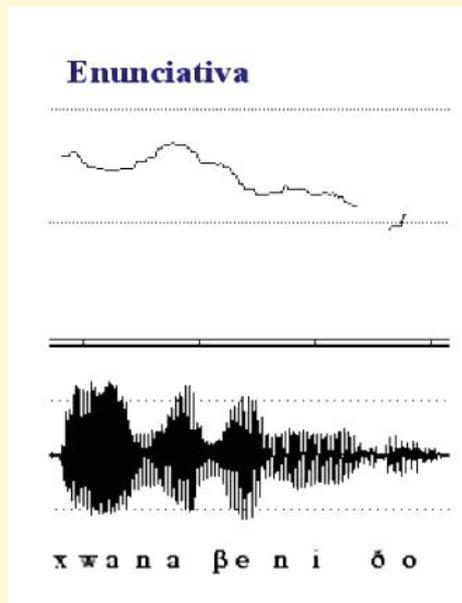


Fig. 02 - Curva melódica y oscilograma del enunciado "Juan ha venido" realizado con modalidad enunciativa.

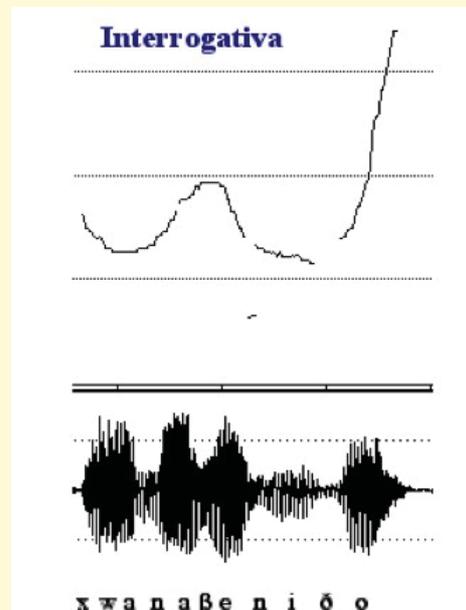


Fig. 03 - Curva melódica y oscilograma del enunciado "Juan ha venido" realizado con modalidad interrogativa.

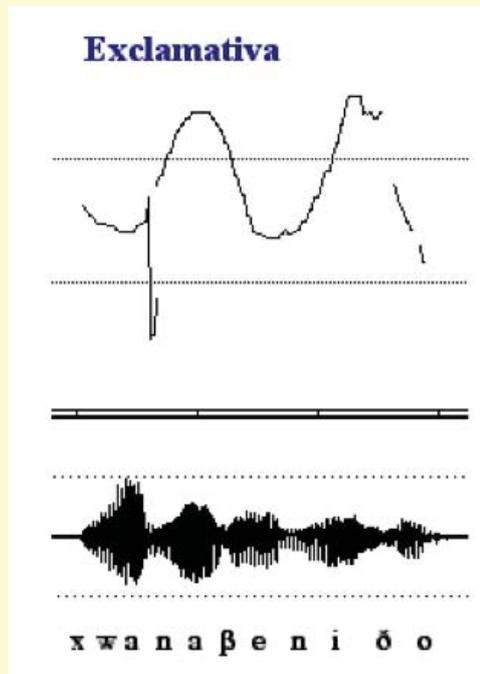


Fig. 04 - Curva melódica y oscilograma del enunciado "Juan ha venido" realizado con modalidad exclamativa.

## 2.5 Los correlatos perceptivos de la melodía

La melodía se percibe como una sucesión de cambios en la altura tonal (agudo/grave) en el enunciado.

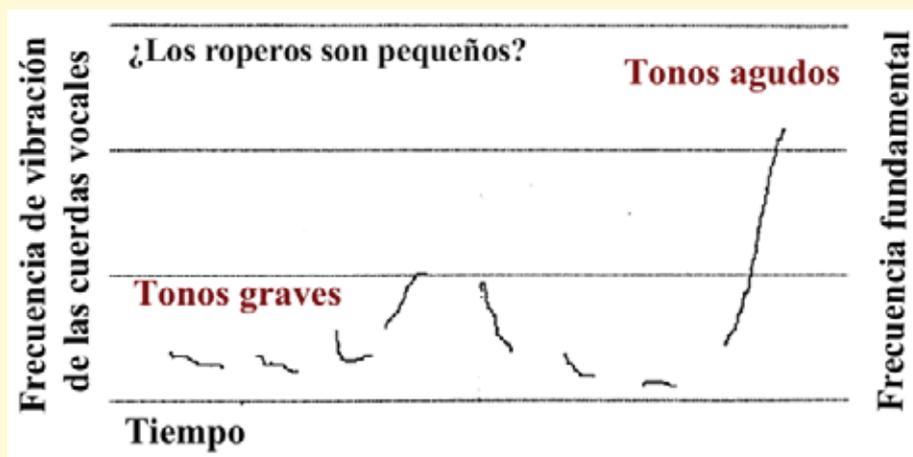


Fig. 05 - Curva melódica y oscilograma del enunciado "El viento norte y el sol porfiaban sobre cuál de ellos era el más fuerte".

## ¡Ojo!



- ▶ El tono, el timbre, la cantidad y la intensidad son las cualidades esenciales del sonido articulado.
- ▶ La melodía y el acento se integran para dar origen a la entonación.
- ▶ Escuchar una lengua es como escuchar una melodía, la combinación de distintos elementos sonoros instrumentales en la transmisión de una idea.

## Manos a la obra



Se recomienda la lectura complementaria del Punto 183 a 192 (páginas 214 a 235) del libro "Manual de Pronunciación española" del fonetista Tomás Navarro Tomás. (1996) para el afianzamiento de los temas en esta clase expuesta.

## Una lengua, varias culturas



### El saber (idiomas) sí ocupa lugar

Por Daniel Mediavilla, Público

En la imaginación popular, el aprendizaje es un proceso de acumulación progresiva de conocimientos. Sin embargo, los últimos hallazgos de las ciencias cognitivas indican que aprender implica estrechar la capacidad para percibir el mundo. Esta idea se amplía en un artículo publicado en PNAS esta semana. El estudio, dirigido

por el investigador de la Universidad de Barcelona Ferran Pons, ha comprobado que los bebés entre los 6 y los 11 meses de edad reducen su sensibilidad hacia los idiomas extranjeros conforme aprenden su lengua materna.

Al nacer, los humanos tienen capacidad para absorber cualquier idioma, pero poco a poco esa capacidad se centra en la percepción de los códigos de su lengua materna. De esa manera, la sensibilidad para distinguir los sonidos y las diferencias fonéticas de otros idiomas se desvanece poco a poco. "Nos especializamos para centrarnos en lo que tiene más importancia para nosotros y perdemos capacidades que no nos interesan", explica Pons.

El nuevo estudio muestra por primera vez que estos cambios en la capacidad de aprendizaje no afectan por separado al lenguaje auditivo o al visual. "El mundo en el que se encuentran los bebés no es únicamente visual o auditivo, ellos no escuchan sin mirar ni miran sin escuchar", apunta el investigador. "Este estudio muestra que la pérdida en la capacidad lingüística es global", añade.

Para comprobar cuándo se producía este proceso de reorganización de la percepción del lenguaje, los investigadores pusieron a prueba a un grupo de niños de familias hispanohablantes (24 de 6 meses y 24 de 11 meses) y a un grupo de familias angloparlantes (24 de 6 meses y 16 de 11 meses) e hicieron que asociaran sonidos que se producen al hablar inglés con los correspondientes gestos.

Los investigadores pudieron observar cómo los bebés de seis meses, angloparlantes o hispanohablantes, tenían una respuesta universal ante los estímulos lingüísticos en inglés. Sin embargo, los niños de 11 meses que ya se habían adaptado al uso del castellano perdían la capacidad de percibir la interconexión entre los fonemas ingleses y sus gestos correspondientes.

También con las diferencias étnicas.

Como explica Pons, este fenómeno de la especialización perceptiva no es exclusivo del aprendizaje lingüístico. «También nos pasa con las razas. Con los chinos, por ejemplo, decimos que todos son iguales porque de pequeños nos acostumbramos a buscar las diferencias físicas en unos determinados rasgos que son útiles en el caso de nuestra raza pero pueden no serlo con los asiáticos», señala el investigador. «A ellos les pasa algo parecido con nosotros», continúa.

El fenómeno descrito por los autores del artículo de PNAS explica también por qué es tan complicado aprender un idioma de adulto, siendo en cambio tan sencillo asimilarlo poco después de nacer.

<http://www.elcastellano.org/noticia.php?id=1028>

¡Ya sé!



- ▶ el concepto de tono;
- ▶ el concepto de melodía;
- ▶ reconocer una curva melódica;
- ▶ el concepto de Patrón melódico;
- ▶ los correlatos articulatorios de la melodía;
- ▶ los correlatos acústicos de la melodía;
- ▶ los correlatos perceptivos de la melodía.

Referencia



ALARCOS LLORACH, E. **Fonología española**. 3 ed. Madrid: Gredos, 1961.

BORZONE, A. M<sup>a</sup>. **Manual de fonética acústica**. Buenos Aires: Hachette, 1980.

CANELLADA, M<sup>a</sup> J. Y J. FULHMANN MADSEN. **Pronunciación del español**. Madrid: Castalia, 1987.

D'INTRONO, F. et. Alii. **Fonética y fonología actual del español**. Madrid: Cátedra, 1995.

GIL FERNÁNDEZ J. **Los sonidos del Lenguaje**. Madrid: Síntesis, 1999.

MARTINEZ CELDRAN E. **Fonología general y española: Fonología funcional**. Barcelona: Teide, 1989.

\_\_\_\_\_. **Fonética experimental: Teoría y Práctica**. Madrid.: Síntesis, 1991.

NAVARRO TOMAS, T. **Manual de pronunciación española**. Madrid: CSIC, 1991.

QUILLIS, A. **Fonética Acústica de la lengua española**. Madrid: Gredos, 1988.

\_\_\_\_\_. **Tratado de Fonología y Fonética Españolas**. Madrid: Gredos, 1993.

\_\_\_\_\_. **El comentario fonológico y fonético de textos (Teoría y Práctica)**. Madrid: Arco/Libros, 1997.

SCJIBOGER M. **Introducción a la fonética**. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998.

TROUBEZKOY, N.S. **Principes du Phonologie**. Paris: Klincksieck, 1964

## Ilustraciones

- ▶ Figura 01 - [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_prosod/El\\_viento\\_norte\\_primera\\_frase\\_AR.jpg](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_prosod/El_viento_norte_primera_frase_AR.jpg)
- ▶ Figura 02 - [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_prosod/Juan\\_ha\\_venido\\_enunciativa.jpg](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_prosod/Juan_ha_venido_enunciativa.jpg)
- ▶ Figura 03 - [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_prosod/Juan\\_ha\\_venido\\_interrogativa.jpg](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_prosod/Juan_ha_venido_interrogativa.jpg)
- ▶ Figura 04 - [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_prosod/Juan\\_ha\\_venido\\_exclamativa.jpg](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_prosod/Juan_ha_venido_exclamativa.jpg)
- ▶ Figura 05 - [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_prosod/Los\\_roperos\\_son\\_pequenos.jpg](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_prosod/Los_roperos_son_pequenos.jpg)