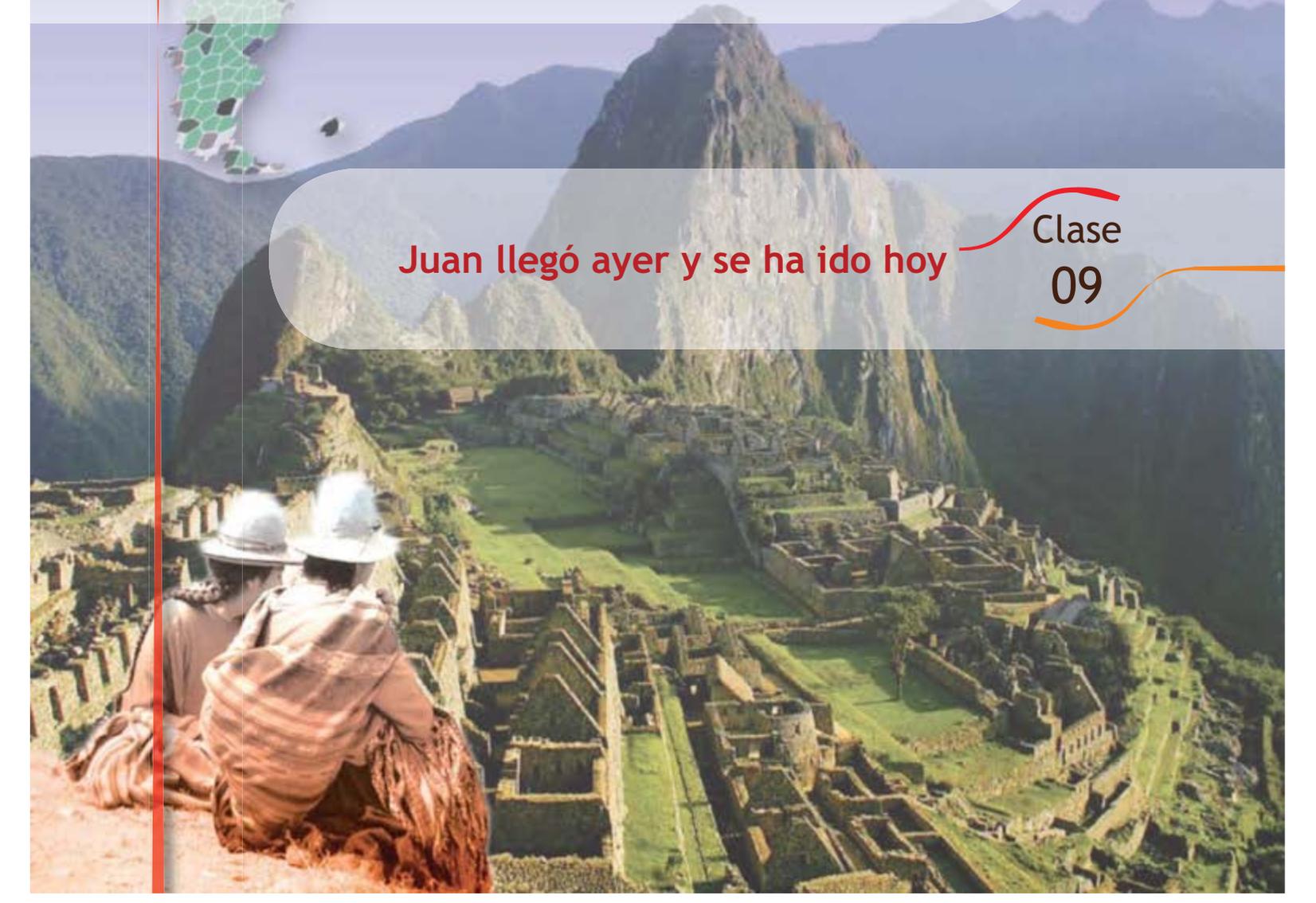


# Licenciatura en Español

## Lengua española II

Ana Beatriz Pérez C. M. Barreto



Juan llegó ayer y se ha ido hoy

Clase  
09



## Presentación y objetivos



Estimado alumno/a:

En esta lección se espera que logres los siguientes resultados de aprendizaje:

- ▶ Expresar acciones concluidas en un momento anterior al momento de la enunciación.
- ▶ Contar hechos completos y terminados en el pasado, en el punto de la historia donde nos encontramos.
- ▶ Sustituir denominaciones realizadas.
- ▶ Indicar identidad indeterminada y determinada de cosas y personas.
- ▶ Indicar cantidad precisa e imprecisa.
- ▶ Expresar la causa de algo.

¡Buen estudio!





## Para empezar

Lee el siguiente texto.

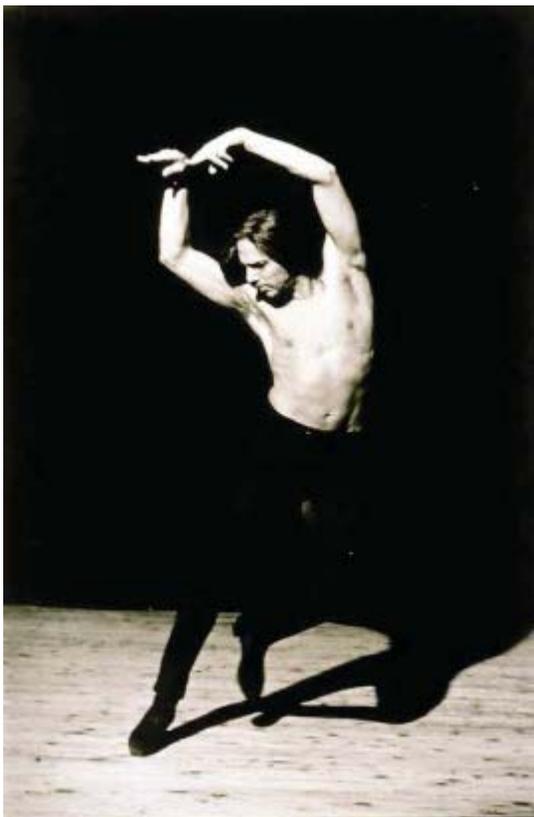
### Joaquín Cortés

Nació en Córdoba de familia gitana. En 1969 se trasladó a Madrid y a los doce años empezó sus estudios de danza.

Ingresó en el Ballet Nacional de España con quince años y al poco tiempo ascendió a bailarín solista.

En 1992, creó su propia compañía y ha representado en el mundo sus espectáculos: Cibayí; Pasión Gitana; Soul; Live y Mi soledad.

Fig. 01



También, ha participado en tres películas, debutó con Pedro Almodóvar, en "La Flor de mi Secreto" (1995); después trabajó con Carlos Saura en "Flamenco" y por último, con Manuel Palacios en "Gitano" (2000), en la cual tuvo su primer protagonismo.

Cortés ha sido reconocido mundialmente, no solamente como buen bailarín, sino también como fructífero creador de grandes producciones y se ha convertido a través de los años en el rey del flamenco popular.

En una entrevista realizada en la presentación de su espectáculo La Soledad en Santiago de Chile en 2007, Cortés dijo: "En mis 20 años de bailarín he hecho espectáculos masivos en plazas de toros, estadios". "Si hay una cosa que he conseguido con el flamenco es un poco lo que hizo Pavarotti con la ópera". "Yo he popularizado el flamenco con mi estilo de danza, lo hemos llevado a todo el mundo", añadió el artista de 38 años.

Haz clic aquí para mirar el vídeo.

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_UU-NhGFVzk](http://www.youtube.com/watch?v=_UU-NhGFVzk)



## Manos a la obra

### Actividad 1

Responde las preguntas:

1. ¿De qué nacionalidad es y cuántos años tiene en la actualidad, Joaquín Cortés?
2. Procure en el texto tres razones, ¿de por qué es tan famoso?





## Así es

### 1. Pretérito perfecto compuesto X Pretérito perfecto simple

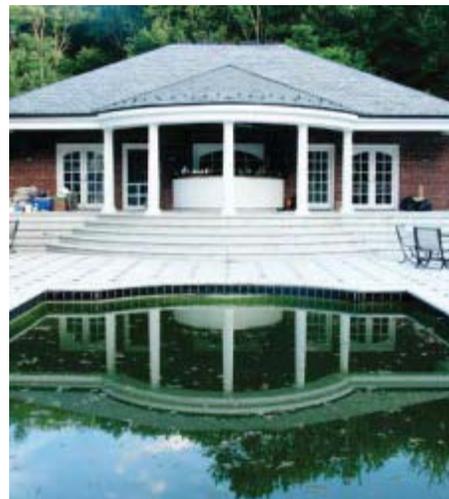
Para expresar acciones pasadas y terminadas podemos hacerlo desde dos perspectivas diferentes, usando el pretérito perfecto compuesto y/o el pretérito perfecto simple.

Pretérito perfecto compuesto	Pretérito perfecto simple
Quando usamos el perfecto, estamos expresando acciones concluidas en el pasado con un punto de vista temporal que se prolonga hasta el presente (espacio actual).	Quando usamos el indefinido, estamos expresando acciones concluidas y ancladas en el espacio pasado en que ese hecho se produjo (espacio inactual).
Así, al <b>pretérito perfecto</b> le incumbe el <b>discurso actual</b> , el del mundo comentado que se usa en: coloquios, comentarios, descripciones y argumentos.	Por su parte al <b>pretérito indefinido</b> le concierne el <b>discurso inactual</b> , del mundo narrado, usado en relatos orales y escritos.
<b>Espacios actuales</b> Quando hablamos de: hoy, esta noche, este enero, este año, estas vacaciones, este siglo XXI, esta Navidad, esta primavera, esta vez, hasta ahora, últimamente, todavía no, en nuestros días, durante mi vida...	<b>Espacios inactuales</b> Quando hablamos de: ayer, anteayer, el jueves, la semana pasada, el mes pasado, en marzo, el otro día, ese domingo, en aquel momento, hace cuatro meses, esas vacaciones, cuando estudiaba en la universidad...
Con el pretérito perfecto compuesto presentamos ese suceso como parte de la situación actual.	Con el pretérito perfecto simple o indefinido presentamos el suceso en sí mismo.

*Me he comprado una casa preciosa.*

*Me compré una casa preciosa.*

Fig. 02



*Hoy me he levantado a las siete.*

*Ayer me levanté a las once.*

Fig. 03



*¿Dónde está el niño?*

*En la cuna. Se ha dormido hace un rato. No lo despiertes.*

*¿Dónde está el niño?*

*En la cuna. Se durmió hace un rato. No lo despiertes.*

Fig. 04



## Manos a la obra

### Actividad 2

Para entender mejor la teoría, vamos a la práctica. Vuelve a leer el artículo de Joaquín Cortés y rellena la ficha.

Fig. 05



	Tipo de discurso: ¿actual o inactual?	¿Pretérito perfecto o indefinido?
« <b>Nació</b> en Córdoba...»		
« <b>Ingresó</b> en el Ballet Nacional...»		
« <b>Ha participado</b> en tres películas...»		
« <b>Cortés</b> ha sido reconocido...»		
«...después <b>trabajó</b> con Carlos Saura»		
«Yo <b>he popularizado</b> el flamenco...»		
«... <b>añadió</b> el artista de 38 años»		

### Actividad 3

Aquí tienes unas situaciones, ¿qué decimos en ellas? Subraya el tiempo correcto.

- a) Llegas a tu casa y tu hija está llorando.

Fig. 06

¿Qué te **ha pasado/pasó**?

- b) Informas a alguien de la fecha de tu nacimiento.

**He nacido/Nací** el 25 de agosto de 1972.

- c) Una compañera te pregunta por qué estás triste.

**Es que he sacado/saqué** malas notas.

- d) Le cuentas a tu compañero sobre lo que hiciste ayer.

Ayer **he ido/fui** a la universidad y luego **he estado/estuve** toda la tarde en casa.

- e) Llegas atrasado a la clase de guitarra y te disculpas.

Es que **he tenido/tuve** que trabajar hasta las siete.

- f) Llegas a casa y tu madre te pregunta ¿y el pan?

Lo siento. Es que me **he olvidado/olvidé** de pasar por la panadería.



## Actividad 4

Completa las historias usando los verbos del recuadro en pretérito perfecto o pretérito perfecto simple.

Fig. 07



a) El año pasado, Ana \_\_\_\_\_ (cambiarse) de escuela porque le quedaba muy lejos de su casa, pero ahora está a solo 10 minutos andando y ella hace el recorrido en compañía de los amigos que \_\_\_\_\_ (hacer) este año.

Fig. 08



b) Mi madre y mi padre \_\_\_\_\_ (conocerse) el año 1980. Un año después \_\_\_\_\_ (casarse) y \_\_\_\_\_ (ser) felices hasta ahora.

Fig. 09



c) Hoy \_\_\_\_\_ (comenzar) mi vida profesional. \_\_\_\_\_ (asumir) mi puesto de trabajo como médico. El año pasado \_\_\_\_\_ (recibir) mi diploma después que \_\_\_\_\_ (estudiar) siete largos años.

Fig. 10



d) \_\_\_\_\_ (estar) este fin de semana fuera. Salimos el sábado muy temprano y \_\_\_\_\_ (llegar) a las 10 de la mañana. La casa que Javier \_\_\_\_\_ (comprarse) hace dos años, está a la orilla del mar y tiene una hermosa vista.

## Actividad 5

Selecciona el tiempo más probable en que se habla. Pon una X en la casilla correspondiente.

Óscar, ¿has visto las llaves del coche?	Estuve muy enferma.
<input type="checkbox"/> Hoy.	<input type="checkbox"/> Ayer.
<input type="checkbox"/> Ayer.	<input type="checkbox"/> Este mes.
Conocí al marido de María.	Ximena ha trabajado muchísimo.
<input type="checkbox"/> La semana pasada.	<input type="checkbox"/> Ayer.
<input type="checkbox"/> Esta tarde.	<input type="checkbox"/> Las últimas dos semanas.
Me he comprado un vestido.	Hemos comido mucho.
<input type="checkbox"/> Esta noche.	<input type="checkbox"/> En la comida de hoy.
<input type="checkbox"/> El domingo.	<input type="checkbox"/> En la cena del jueves.
Fue una boda sin igual.	¿Has conseguido comprar el regalo?
<input type="checkbox"/> La del viernes pasado.	<input type="checkbox"/> Esta mañana.
<input type="checkbox"/> La de hoy.	<input type="checkbox"/> El martes.

## Actividad 6

¿Se habla de 'AQUÍ' o de 'ALLÍ'?

Una vez este año.	<i>AQUÍ</i>
Durante toda esta primavera.	
Un día cuando era pequeña.	
Hace cuatro años.	
Tres veces esta semana.	
Cuando nací.	
El primer novio que tuve.	
Mi mejor amigo es...	



## Soy todo oídos

Escucha atentamente el video y responde.

Haz clic aquí :

[http://www.youtube.com/watch?v=YVe\\_4-4OjQo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=YVe_4-4OjQo&feature=related)

- a) ¿De qué cantante se trata?
- b) ¿De dónde ha regresado triunfante?
- c) ¿Dónde tiene citas importantes?
- d) ¿Qué campaña está presentando por Navidad?
- e) ¿Qué dice el folleto del aroma?
- f) ¿En que faces se siente pletórico?
- g) ¿Por qué el cantante dice que es un desastre?
- h) ¿Qué olor es increíble para él?

## 2. Pronombres personales de objeto directo

### 2.1 Pronombres complemento objeto directo

Pronombres sujeto	Pronombres objeto directo (OD)
yo	me
tú	te
él, ella, Ud.	lo (le)-la
nosotros, -as	nos
vosotros, -as	os
ellos, ellas, Uds.	los (les)-las

Cuando sustituimos denominaciones de seres humanos, de seres vivos y de cosas ya mencionadas se utilizan los pronombres de tercera persona lo, la, los, las. Ejemplos:

*¿Quieres conocer a **mis hijos**?*

*Sí, claro.*

*Ven, te **los** presentaré.*

*Como estos perros pelean mucho, **los** tengo que separar.*

*Héctor cuida mucho de su ordenador. **Lo** manda a revisar cada cierto tiempo y **lo** apaga cuando no quiere usarlo.*

## 2.2 Posición de los pronombres de objeto directo

Los pronombres de objeto directo van delante del verbo, como una palabra independiente e incluso puede ser el inicio de una oración. Ejemplos:

*Esa es mi **gata**, ¿dónde **la** has encontrado?*

*Qué te parece mi novio.*

***Lo** encuentro muy simpático.*

Excepciones:

Cuando el verbo está en imperativo afirmativo e infinitivo, los pronombres van detrás del verbo formando una sola palabra. Ejemplos:

*Pon**lo** ahí, por favor.*

*Cuidar**los** ha sido un placer.*

Cuando el verbo está en gerundio e infinitivo y forma parte de una estructura compuesta pueden ir tanto detrás de este, como delante del verbo que lo acompaña. Ejemplos:

*Me gustan estos cuadros, voy a comprar**los**.*  
***Los** voy a comprar.*

*¿Terminaste de preparar la cena?*

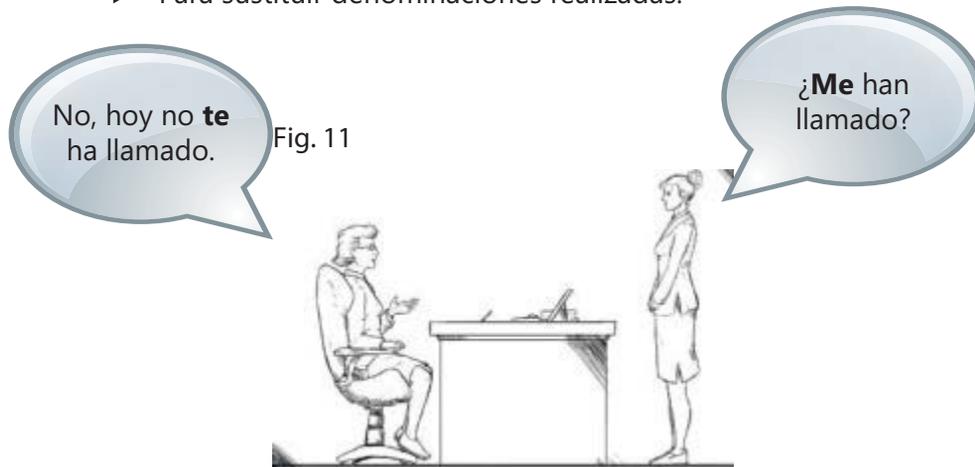
*No, estoy preparándola.*  
***La** estoy preparando.*

*No puedo beber vino blanco.*

*No puedo beber**lo**. No **lo** puedo beber.*

### 2.3 Usos

- ▶ Para sustituir denominaciones realizadas.



- ▶ Para referirnos a cosas que nombramos:

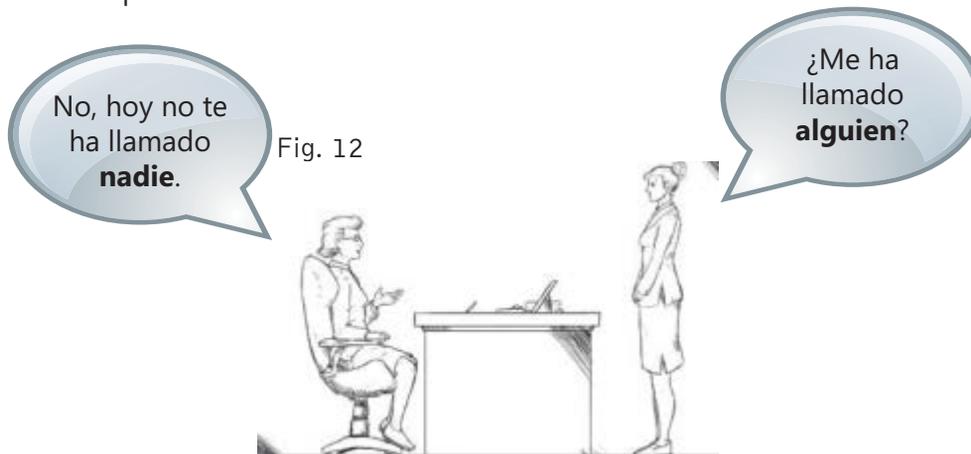
a) Con sustantivos masculinos y singulares o sin usar nombres y que no marcamos como masculino o femenino usamos el pronombre de CD: lo.

No puedo juzgar <b>el contenido del libro.</b>	<i>No puedo juzgar<b>lo.</b></i>
No puedo juzgar al <b>asesino.</b>	<i>No puedo juzgar<b>lo.</b></i>
No puedo juzgar <b>el por qué lo hizo.</b>	<i>No puedo juzgar<b>lo.</b></i>

¿Sabes qué es eso?	¿ <b>Lo</b> sabes?
¿Puedes traerme aquello?	Ahora te <b>lo</b> traigo.
¿Qué le pasó a Marco?	No <b>lo</b> sé.

### 3. Pronombres indefinidos

- ▶ Para indicar identidad indeterminada de personas se usa "alguien" y para inexistencia "nadie".



- ▶ Para indicar identidad indeterminada de cosas se usa algo y para inexistencia nada.

*¿Hay algo en el refrigerador?*

*No, no hay nada.*

- ▶ Para indicar identidad indeterminada de personas o cosas se usan los indefinidos variables algún(o), -a, -os, -as / ningún(o), -a, -os, -as.

*¿Tienes alguna gramática española?*

*No, no tengo ninguna.*

- ▶ Algún(o) y ningún(o) pierden la -o delante de un nombre masculino singular.

*¿Tienes algún pariente en Valencia?*

*No, no tengo ninguno.*

*No, no tengo ningún pariente.*

Fig. 13



*¿Tienes algún nieto?*

*No, no tengo ninguno.*

*No, no tengo ningún nieto.*

Fig. 15



#### 4. Otras situaciones

- ▶ Para indicar una cantidad precisa con sustantivos contables se usan una, dos, otra.

*Una botella de vino, por favor.*

*Necesito dos tenedores.*

*Otra botella de vino, por favor.*

- ▶ Para indicar una cantidad imprecisa con sustantivos no contables se usan un poco, más, algo, mucho, poco, bastante.

*¡Un poco de agua, por favor!*

*¿Más pasta?*

*¿Hay algo para beber?*

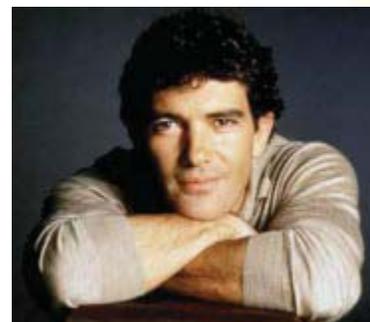
*Quiero mucho / poco / bastante puré.*

- ▶ Para expresar la causa se usa **PORQUE** + causa o **COMO** + causa.

*La película es buena **porque** trabaja Antonio Banderas.*

***Como** trabaja Antonio Banderas, la película es buena.*

Fig. 14



## Manos a la obra

### Actividad 8

Relaciona cada frase con uno de los elementos del cuadro.

los servicios	el niño	la sopa	los ejercicios	el libro
la falda	las compras	el vino	las copas	la camisa

Los lavan dos veces al día.	
Me la he comido toda.	
Los ha hecho.	
Lo he leído.	
La compró ayer.	
Lo ha llevado al médico.	
Las trajo anteayer.	
Me lo he tomado todo.	
Las he lavado yo.	
La planché ayer.	

## Actividad 9

Sustituye las palabras subrayadas por un pronombre de objeto directo.

Fig. 16



Laura quiere mucho <u>a su abuelita.</u>	Laura <b>la</b> quiere.
Laura quiere mucho <u>a Pablo.</u>	
Laura quiere mucho <u>a sus hijos.</u>	
Laura quiere mucho <u>a vosotros.</u>	
Laura quiere mucho <u>a Pedro y a mí.</u>	
Laura quiere mucho <u>a sus hermanas.</u>	
Laura (querer mucho <u>a mí</u> ).	
Laura (querer mucho <u>a ti</u> ).	

## Actividad 10

Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Sigue el modelo.

- a) ¿Sabes? Se ha casado Juana.  
No lo puedo creer.
- b) ¿Has ido a pagar las cuentas?  
No, \_\_\_\_\_ voy a pagar por Internet.
- c) ¡Hola Jesús! ¿Te acuerdas de mí?  
Pues no, no \_\_\_\_\_ recuerdo.
- d) ¿Has comprado ya el pan?  
No voy a comprar \_\_\_\_\_ ahora.  
\_\_\_\_\_ acompaño.
- e) ¿Por qué escribes en el pizarrón y no  
\_\_\_\_\_ borras?  
Porque se me olvida hacer \_\_\_\_\_.
- f) ¿Las camas \_\_\_\_\_ has hecho tú?  
No, \_\_\_\_\_ hizo mi hermana.
- g) ¿Quién te \_\_\_\_\_ dijo?

Mi padre. ¿Por qué?

h) ¿Quién ha encendido el ordenador?

\_\_\_\_\_ he encendido yo.

i) ¿No has saludado a Jaime?

Sí, \_\_\_\_\_ he visto antes y \_\_\_\_\_ he saludado.

## Actividad 11

Completa con **algo / alguien** o **nada / nadie**.

a) En esa casa no vive \_\_\_\_\_.

No, no vive \_\_\_\_\_.

b) No tienes \_\_\_\_\_ que decirme.

Lo siento, pero no tengo \_\_\_\_\_ que decirte.

c) ¿Quieres beber \_\_\_\_\_?

No, no quiero beber \_\_\_\_\_.

d) ¿Se lo has contado a \_\_\_\_\_?

No se lo he contado a \_\_\_\_\_.

e) ¿\_\_\_\_\_ me ha venido a buscar?

No, no ha venido \_\_\_\_\_.

## Actividad 12

Subraya la alternativa correcta.

a) ¿Tienes **algún / alguno / alguna** equipo de fútbol favorito?

b) ¿Llevas **algún / alguno / alguna** maquillaje?

c) ¿No ha venido **ningún / ninguno** estudiante a buscarme?

d) ¿Tienes **algún / alguno / alguna** árbol en el jardín?

e) ¿Hay **algún / alguno / alguna** maratón en la ciudad?

f) ¿Tienes **algún / alguno / alguna** estante grande?

g) ¿He recibido **algún / alguno / alguna** mensaje?

h) ¿Han subido **algún / alguno / alguna** cumbre?

i) ¿Tiene usted **algún / alguno / alguna** equipaje?

j) ¿Tienes que hacerte **algún / alguna / algunas / alguno /** análisis clínico?

## Actividad 13

Sigue el modelo.

Fig. 20



a) Aprobó las oposiciones porque estudió.

Como estudió, aprobó las oposiciones.

b) Mis primos viajaron porque ahorraron dinero.

\_\_\_\_\_

c) Nos mudamos del apartamento porque era muy pequeño.

\_\_\_\_\_

d) Hizo mucho frío, por eso no fuimos al parque.

\_\_\_\_\_

e) No tengo que comprar zapatos porque me han regalado unos.

\_\_\_\_\_

f) No tengo que trabajar el lunes porque es feriado.

\_\_\_\_\_

g) Tengo que volver a trabajar porque se me acabaron las vacaciones.

\_\_\_\_\_



## Una lengua varias culturas

### El baile flamenco

Fig. 21



El baile flamenco es una manifestación muy antigua circunscrita al ámbito andaluz. Nació hace más de dos siglos, durante los cuales ha tenido una evolución constante, aunque su edad de oro se registró entre los años 1869 y 1929.

El baile flamenco se ha caracterizado por ser individual, introvertido, se realiza en un espacio reducido de forma abstracta (no compone un argumento), requiere una gran concentración y la improvisación tiene una gran importancia. Depende completamente de la guitarra, la que le presta el compás y el ritmo imprescindibles para su realización y progreso.

Hay muchas informaciones sobre el flamenco, gracias a las descripciones de fiestas flamencas que hicieron los viajeros extranjeros en sus libros, desde el siglo XVIII y durante el XIX. Por ello, en su evolución podemos destacar 4 etapas:

En la primera, el flamenco era bailado en los patios de las Tabernas o en las Cuevas; principalmente en: Cádiz (Puerta Tierra), Sevilla (Triana) y Granada (Sacromonte). El baile se empezó a desarrollar en fiestas nocturnas, llamadas "Bailes de Candil", en los cuales, tocaban guitarristas, en su mayoría, ciegos.

En la segunda etapa, se inició el profesionalismo en el baile a mediados del XIX, y aparecieron y se desarrollaron los Cafés Cantantes. Se empezaron a usar tarimas para bailar, lo que permitió más brillantez en el zapateado. También, proliferaron en Sevilla numerosas Academias de Baile. Aún así, había un repertorio escaso y reducido a unos pocos estilos. Se empezó a ser diferencia entre el baile masculino y femenino. Los bailes más ejecutados en esa época fueron: Tangos, Garrotín, Alegrías y Soleá.

En la tercera, aparecieron los espectáculos integrados en la «Opera Flamenca», al mismo tiempo que ocurría la decadencia de los Cafés Cantantes que tuvieron su esplendor en la etapa anterior, lo que cambió el panorama.

En la última etapa, el baile flamenco toma un nuevo y renovado giro, se integra a coreografías denominadas «Ballets Flamencos», que conviven con el Baile tradicional. Aparecen grandes figuras del baile que lo hacen evolucionar artística y técnicamente difundiendo por todo el mundo.

Adaptado de <http://www.academiadebailejerez.com/didact01.htm>

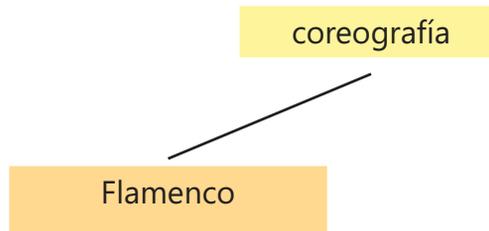
El 28/03/2010

## Manos a la obra



### Actividad 14

Con el vocabulario del texto y otras palabras que encuentres en el diccionario, completa el siguiente mapa conceptual.





## Ya sé

Ahora ya sabes:

Expresar acciones concluidas en un momento anterior al momento de la enunciación.	<i>Ellos fueron a Montevideo el año pasado.</i>
Contar hechos completos y terminados en el pasado, en el punto de la historia donde nos encontramos.	<i>Felipe II, Príncipe de Asturias desde 1528, accedió al trono por abdicación de su padre.</i>
Sustituir denominaciones realizadas.	<i>Esa es mi gata, ¿dónde la has encontrado?</i>
Indicar identidad indeterminada y determinada de cosas y personas.	<i>¿Ha venido alguien?</i> <i>No, no ha venido nadie.</i> <i>¿Tienes algo para beber?</i> <i>No, no tengo nada.</i>
Indicar una cantidad precisa e imprecisa con sustantivos contables se usan una, dos, otra, entre otros.	<i>Otra botella de vino, por favor.</i> <i>¿Tienes algún pariente en Valencia?</i> <i>No, no tengo ninguno.</i>
Expresar la causa de algo.	<i>La película es buena porque trabaja Antonio Banderas.</i> <i>Como trabaja Antonio Banderas, la película es buena.</i>

## Referencia



ALONSO, R y otros. Gramática básica del estudiante de español. Madrid: Difusión, 2005.

FANJUL, Adrián. Gramática de Español: paso a paso. São Paulo: Moderna, 2005.

FONTES, Martín. SEÑAS-Diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños. São Paulo: Martín Fontes, 2006.

GÓMEZ TORREGO, L. Gramática didáctica del español. Madrid: SM, 1998.

GONZALEZ HERMOSO, Alfredo. Conjugar es fácil. Madrid: Edelsa, 2000.

MATTE BON, Francisco. Gramática comunicativa del español Tomos I y II. Barcelona: Difusión, 1992.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 2006.

SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.) y otros (2006): Saber escribir, Madrid, Aguilar.

\_\_\_\_\_ Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2005.

Páginas de Internet:

[www.rae.es](http://www.rae.es)

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_UU-NhGFVzk](http://www.youtube.com/watch?v=_UU-NhGFVzk)

[http://www.youtube.com/watch?v=YVe\\_4-4OjQo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=YVe_4-4OjQo&feature=related)

<http://www.academiadebailejerez.com/didact01.htm>

## Fuente de las figuras

**Fig. 01** - [http://2.bp.blogspot.com/\\_RMSTJ5B3nXM/S--6ECZERQI/AAAAAAAAAKE/2OLXpwkAY54/s1600/3557156382\\_b35baaf1d2\\_b.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_RMSTJ5B3nXM/S--6ECZERQI/AAAAAAAAAKE/2OLXpwkAY54/s1600/3557156382_b35baaf1d2_b.jpg)

**Fig. 02** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=549252>

**Fig. 03** - <http://thetimefinder.com/wp-content/uploads/2009/02/waking-up-late.jpg>

**Fig. 04** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=529295>

**Fig. 05** - [http://i.telegraph.co.uk/telegraph/multimedia/archive/01244/joaquin-cortes\\_1244467c.jpg](http://i.telegraph.co.uk/telegraph/multimedia/archive/01244/joaquin-cortes_1244467c.jpg)

**Fig. 06** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=790902>

**Fig. 07** - [http://img.archiexpo.es/images\\_ae/photo-g/puerta-de-poliester-de-doble-hoja-para-edificios-comerciales-163482.jpg](http://img.archiexpo.es/images_ae/photo-g/puerta-de-poliester-de-doble-hoja-para-edificios-comerciales-163482.jpg)

**Fig. 08** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=1049540>

**Fig. 09** - <http://www.copservir.com/copservirportal/images/medico1.jpg>

**Fig. 10** - [http://homepage.mac.com/hvillega/images/Blogg/2006\\_07\\_01\\_casa.jpg](http://homepage.mac.com/hvillega/images/Blogg/2006_07_01_casa.jpg)

**Fig. 13** - <http://static.consumer.es/universidades/imgs/img.mapa-valencia.gif>

**Fig. 14** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=683821>

**Fig. 15** - [http://www.kaliteliresimler.com/data/media/1262/Antonio\\_Banderas.jpg](http://www.kaliteliresimler.com/data/media/1262/Antonio_Banderas.jpg)

**Fig. 16** - [http://andres-lyon.tripod.com/nuestrasfotos/Abuelita3\\_1-1-06.JPG](http://andres-lyon.tripod.com/nuestrasfotos/Abuelita3_1-1-06.JPG)

**Fig. 17** - [http://farm3.static.flickr.com/2156/2281976512\\_664fea3974\\_o.jpg](http://farm3.static.flickr.com/2156/2281976512_664fea3974_o.jpg)

**Fig. 18** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=26523>

**Fig. 19** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=1234386>

**Fig. 20** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=1102366>

**Fig. 21** - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=243143>