



Licenciatura en Español

Lengua española II

Ana Beatriz Pérez C. M. Barreto

Los jóvenes eran volubles

Clase

11

Presentación y objetivos



Estimado alumno/a:

En esta lección se espera que logres los siguientes resultados de aprendizaje:

- ▶ Expresar acciones y hábitos pasados.
- ▶ Redactar y contar una historia breve, de forma coherente.
- ▶ Hablar de recuerdos.
- ▶ Exponer las circunstancias y las causas de acciones pasadas.
- ▶ Expresar involuntariedad.
- ▶ Indicar el contraste entre antes y ahora.

¡Buen estudio!





Para empezar

La juventud

Según Aristóteles, los jóvenes estaban llenos de violentos deseos y eran capaces de realizarlos. Pero eran volubles y prontos a hastiarse; deseaban ardientemente y se fatigaban enseguida, sus caprichos eran vivos más bien que fuertes y duraderos, como el hambre a la sed de un enfermo. Eran naturalmente irascibles, violentos y no sabían dominar sus impulsos.

Cegados por la fuerza de sus sentimientos y por el amor propio no podían soportar el desprecio ni sufrir una injusticia. Eran ambiciosos pero sobre todo amaban el éxito, porque, por encima de todo, querían ser los primeros ya que el triunfo aseguraba su superioridad. Honores y victorias les parecían preferibles al dinero, al que no apreciaban mucho porque no habían conocido todavía su necesidad. Eran más buenos que malvados, por no haber conocido el mal; confiados porque no habían sido engañados; llenos de esperanza, porque su sangre juvenil los animaba como un vino generoso, y también por no haber sufrido demasiadas decepciones.

Vivían, sobre todo, de la esperanza, porque la esperanza tenía ante sí el porvenir, al paso que la memoria se complacía en un pasado que jamás volvería. Para los jóvenes el porvenir era largo y el pasado era corto porque en la primavera de la vida no se podía tener recuerdos pero se tenía derecho a las esperanzas. He aquí por qué los jóvenes eran tan fáciles de engañar en razón de su propia facilidad en esperar. También eran valerosos, a causa de su inclinación a la cólera y de su confianza en el triunfo; lo uno les quitaba todo temor y lo otro les daba mucha seguridad; un hombre colérico no tenía nada; un hombre que esperaba algo, que deseaba, estaba lleno de fe. Los jóvenes estaban también llenos de respeto por el honor, porque eran educados en los principios de la ley, no les parecía nada hermoso estar fuera de ella. Eran magnánimos, porque la experiencia no los había humillado todavía y desconocían la dependencia de la necesidad.

Tener grandes pretensiones era, por otra parte, elevar su alma, y estas altas pretensiones eran el resultado de los seres llenos de esperanza. En la práctica preferían lo bello a lo útil, porque obedecían más bien al instinto que al cálculo, porque este no pensaba más que en lo útil, mientras que el instinto generoso iba directo a lo bello. Les gustaba más que en ninguna otra edad, de crearse amigos y camaradas, porque no tenían por única regla el interés, al que no sometían sus relaciones. Pecaban siempre con exceso y violencia, contra el precepto de Quillón (nada en demasía), porque hacían todo con exageración. Amar, odiar, y otra cosa cualquiera. Creían saberlo todo y fallaban sobre todo rebasando toda medida. Cuando cometían alguna falta grave contra alguno,

Fig. 01



más bien era por ofuscación que por perversidad. Eran inclinados a la piedad porque creían en la honradez y suponían a los hombres mejores de lo que eran en realidad. Juzgaban a los otros como ellos y, empujados por su propia inocencia, consideraban siempre todos los infortunios, de que eran testigos, como inmerecidos. Les gustaba reír y bromear maliciosamente, mas estas bromas no eran sino una nota de buen tono. Tal era el carácter de los jóvenes.

Adaptado de Retórica, II, 12, en Raúl Veze, La Grecia Literaria, Editora nacional, México, 1967, pp.185-187

Manos a la obra



Actividad 1

Lee atentamente el texto y responde.

- ¿Cuáles son las ideas principales que Aristóteles formula en el texto?
- ¿Cómo definirías a los jóvenes de tu comunidad?
- ¿Las ideas expresadas por Aristóteles acerca de los jóvenes en el siglo IV a.C. siguen vigentes en el siglo XXI?

Así es



Se usa el pretérito imperfecto para:

- Hablar de acciones habituales en el pasado.

Creían saberlo todo y **fallaban** sobre todo rebasando toda medida.

b) Hacer descripciones en el pasado.

Eran naturalmente irascibles, violentos y no sabían dominar sus impulsos.

c) Exponer las circunstancias y las causas de acciones pasadas.

Pecaban siempre con exceso y violencia, contra el precepto de Quillón (nada en demasía), porque hacían todo con exageración.

d) Expresar acciones en desarrollo en el pasado.

Los jóvenes **estaban** también llenos de respeto por el honor.

e) Indicar el contraste entre antes y ahora.

Antes los jóvenes **desconocían** la dependencia de la necesidad, ahora si la conocen.

Forma

Pretérito imperfecto: verbos regulares		
TOM(AR)	TEM(ER)	VIV(IR)
tomaba	temía	vivía
tomabas	temías	vivías
tomaba	temía	vivía
tomábamos	temíamos	vivíamos
tomabais	temíais	vivíais
tomaban	temían	vivían

Pretérito imperfecto: verbos irregulares

SER	VER	IR
era	veía	iba
eras	veías	ibas
era	veía	iba
éramos	veíamos	íbamos
erais	veíais	ibais
eran	veían	iban

Indicadores de acciones habituales: siempre, a menudo, muchas veces, todos los fines de semana...

Ya sabes que se usa el **presente** para describir situaciones y hechos no terminados en el momento actual. Por ejemplo:

*¿Qué hago en mi tiempo de ocio?
Me encanta jugar al fútbol, ir al cine, salir de marcha con mis amigos, enamorar...*

Con el **pretérito imperfecto** se traslada esa perspectiva a un momento del pasado. Por ejemplo:

*¿Qué hacía en mi tiempo de ocio?
Me encantaba jugar al fútbol, iba al cine, salía de marcha con mis amigos, enamoraba...*



Manos a la obra

Actividad 2

Pon los verbos que están entre paréntesis en pretérito imperfecto.

Cuando era muy pequeño creía que...

- a) dentro de los altavoces de la radio del coche _____ (haber) personas pequeñas cantando.
- b) mis muñecas _____ (tomar) vida cuando (yo) _____ (salir) de la habitación.
- c) los coches no _____ (moverse), sino que _____ (ser) la carretera la que lo _____ (hacer).
- d) la niebla, en el invierno, _____ (formarse) al unirse en el aire todos los "vahos" de la gente al respirar.
- e) tirando de los cordones de los zapatos _____ (poder) empezar a volar.
- f) los hombres y las parejas _____ (reproducirse) por la boca.
- g) el bidé _____ (servir) para lavarse los pies.
- h) en el pasado, el mundo _____ (ser) en blanco y negro, igual que en las películas.
- i) al tener zapatillas nuevas, _____ (correr) más rápido, pues _____ (creer) que el poder de la velocidad _____ (estar) en ellas.
- j) los chinos _____ (tener) la garganta muy estrecha, y por eso _____ (comer) el arroz con palillos, grano a grano.

Adaptado de <http://www.microsiervos.com> (29/06/2010)

Actividad 3

Lee atentamente lo que la madre de Josefa escribió cuando ella tenía 4 años. Han pasado quince años, completa la historia.

Fig. 02



Josefa tiene 4 años, es hija única, la primera nieta en ambas familias. Es una niña muy sociable porque le encanta estar con todo tipo de personas, mayores y pequeñas. Aunque sus padres le enseñan a responder educadamente ante todas las situaciones, de vez en cuando, vuelve a casa magullada de alguna disputa con sus compañeros de la escuela. Ella nunca para de bailar, cantar, jugar... ¡Es incombustible!

Cuando Josefa _____

Fig. 03



Actividad 4

Rellena los huecos en este fragmento del ensayo "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz, poniendo los verbos que están en paréntesis en pretérito imperfecto.

*En las torres las campanas _____ (tocar).
Minuto a minuto _____ (brotar), no _____
(saberse) de dónde, serpientes voladoras, raudos cohetes que al
llegar al corazón de la sombra _____ (deshacerse)
en un abanico de luces [...] los vendedores _____
(pregonar) sus dulces, frutas y refrescos [...] A media fiesta, la iglesia
_____ (resplandecer), bañada por la luz blanca, de otro
mundo: _____ (ser) los fuegos artificiales. Silbando
apenas, _____ (girar) en el atrio las ruedas [...] Un
murmullo _____ (sacudir) la noche: y siempre, entre el
rumor extático, _____ (haber) alguna voz, desgarrada,
angustiosa, que _____ (gritar): "¡Viva México, hijos de...!"*

Octavio Paz



Actividad 5

Sigue el modelo.

Antes iba a la playa todos los domingos, ahora voy de vez en cuando.

Antes	Ahora	Antes	Ahora
			
			
			

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____

Actividad 6

Haz un círculo a la forma verbal adecuada.

La familia griega

La familia **fue /era** una institución básica en la antigua Atenas. (a) **Fue/ Estaba** formada por el esposo, la esposa y los hijos (una familia nuclear), aunque también (b) **consideraron / consideraban** como parte de la familia a otros parientes dependientes y a los esclavos, por razón de su unidad económica. La función principal de la familia (c) **fue / era** la de engendrar nuevos ciudadanos. Las estrictas leyes del siglo (d) **estipularon / estipulaban** que un ciudadano (e) **debió / debía** ser producto de un matrimonio, reconocido legalmente, entre dos ciudadanos atenienses, cuyos padres también (f) **debieron / debían** ser ciudadanos. Por ley, la propiedad (g) se **dividió / dividía** al azar entre los hijos sobrevivientes; como resultado, (h) se **buscó / buscaba** que los matrimonios se realizaran entre un círculo cerrado de parientes, con el fin de preservar la propiedad familiar. La familia también (i) **ejerció / ejercía** la función de proteger y enclaustrar a las mujeres.

Fig. 04



Actividad 7

Lee atentamente lo que hacía antes Jorge y ahora no puede hacer. Luego, pon 3 cosas que tú hacías y dejaste de hacer.

- a) *Entraba en fiestas con sus amigos de gente que no conocían.*
- b) *Bebía demasiado y se acostaba a las tantas.*
- c) *Estudiaba poquísimos, sólo antes de los exámenes.*

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Soy todo oídos



Actividad 8

Escucha atentamente el vídeo y describe como eran la ciudad de Atenas y una casa griega.

HAZ CLIC AQUÍ http://www.youtube.com/watch?v=4By_tU5nFuU





Así es

Para denominar seres humanos, seres vivos no humanos y cosas usamos los pronombres complemento de objeto indirecto –OI: le y les.

Pronombres sujeto	Pronombres objeto indirecto (OI)
yo	me
tú	te
él, ella, Ud.	le
nosotros, -as	nos
vosotros, -as	os
ellos, ellas, Uds.	les

Ejemplos:

*Mi madre está con la tensión alta. **Le** conviene tomar la medicina.*

*¿**Le** has dicho a Pedro que el metro está en paro?*

***Le** adicioné azúcar al té.*

- ▶ LE y LES se convierten en SE cuando van seguidos por pronombres complemento directo lo, la, los, las. Por ejemplo:

*Entrega a **Juana** su libro.*

Entrégaselo.

- ▶ Para expresar involuntariedad del sujeto sobre el acontecimiento se usa la partícula SE.

SE de involuntariedad			
(A mí)	me	3ª. persona	
(A ti)	te	singular o plural	
(A él / ella / Ud.)	se	le	cayó el jarro
(A nosotros / -as)	nos	cayeron	los jarros
(A vosotros / -as)	os		
(A ellos / ellas / Uds.)	les		

Otros verbos con involuntariedad		
acabársele	írsele	perdérsele
escapársele	ocurrírsele	pegársele
estropeársele	olvidársele	quemársele

- ▶ Para intensificar se utiliza **muy** y **mucho**.

MUY MUY + adjetivo	MUCHO (-A/- OS/-AS) MUCHO + sustantivo
<i>La casa donde nació era grande y muy bonita.</i>	MUCHO (-A/- OS/-AS) MUCHO + sustantivo
Excepto: mayor / menor mejor / peor	<i>En el tren hay mucha gente. En el tren hace mucho frío.</i>
MUY + adverbio <i>La universidad estaba muy lejos de mi casa.</i>	<i>En el tren hay muchos asientos.</i>
Excepto: antes / después más / menos + sustantivo	<i>En el tren hay muchas personas. Verbo + MUCHO <i>Mi esposo trabaja mucho. Para viajar he ahorrado mucho.</i></i>
<i>Con las excepciones se usa MUCHO.</i>	



Manos a la obra

Actividad 9

Sigue el modelo.

¿Le has entregado el regalo a la niña?

Sí, se lo di ayer.

a) ¿_____ has pagado las vacaciones a los empleados?

Sí, _____ he pagado hoy.

b) ¿_____ prestas el móvil a Juan?

Sí, _____.

c) ¿_____ has dicho lo que ocurre a tu padre?

Sí, _____.

d) ¿_____ has sacado el pasaje aéreo a Dolores?

Sí, _____.

e) ¿Has llevado a los niños al médico?

Sí, _____.

f) ¿Me prestas el periódico?

Sí, _____.

Actividad 10

Relaciona las dos columnas teniendo en cuenta los pronombres de OI.

a) A los empleados...	()	no les doy ninguna importancia.
b) Al SIDA...	()	les han dado un aumento de sueldo.
c) A los animales...	()	le quiero decir que estoy muy emocionado.
d) A la memoria de José...	()	le pido que no vuelva.
e) A los deportes...	()	le tenemos que comprar comida.
f) A los chismes...	(b)	le debemos tener respeto.
g) A mi esposa...	()	les debo todo lo que soy.
h) Al dolor de cabeza...	()	les pido silencio.
i) Al perro...	()	debemos dedicarle parte de nuestro ocio.
j) A mis padres...	()	les debemos dar cariño.

Actividad 11

Sigue el ejemplo.

Ej.: Suplicó perdón a su padre.

Lo suplicó a su padre.

Le suplicó perdón.

Se lo suplicó.

Fig. 05



a) Prometí un regalo a mi novia.

___ prometí a mi novia.

___ prometí un regalo.

___ ___ prometí.

b) Envié el dinero a mi familia.

___ envié a mi familia.

___ envié el dinero.

___ ___ envié.

c) He comprado un perro para mis hijos.

___ he comprado para mis hijos.

___ he comprado un perro.

___ ___ he comprado.

d) Permiten la entrada a menores.

___ permiten a menores.

___ permiten la entrada.

___ ___ permiten.

Actividad 12

Sigue el ejemplo.

Ej.: – *A mí me fascina la comida china,*
*pero a mis padres no **les** gusta.*

Fig. 06



- a) A los mexicanos les encanta la comida picante, ¿a ti _____ gusta?
- b) Mi hermano es músico, _____ apasiona su trabajo.
- c) El instructor _____ explica a los alumnos como deben hacer los ejercicios.
- d) Cuando _____ dieron la noticia, ¿cómo te sentiste?
- e) ¿A quién _____ dejarás encargada tu casa, cuando salgas de vacaciones?
- f) El camarero _____ ha servido primero a ti y después a mí.
- g) Sigue mis consejos y _____ dirás si hubo un cambio o no.

Actividad 13

Pon **muy** y **mucho** donde corresponda.

- a) Sigue sin esforzarse _____ en perfeccionar su castellano.
- b) Habla un castellano _____peculiar, pero se hace entender sin problemas.
- c) Este es un caso que se encuentra _____a menudo en nuestros diarios. Para los suscriptores resulta _____ más barato.
- d) Todavía sabemos _____poco y se necesita saber _____más para poder actuar.
- e) Este es el proyecto de reforma, que _____dudan que se llegue a aprobar, porque hay _____ambiciones y voluntades puestas en marcha.
- f) Es esta técnica _____ frecuente en los discursos de _____ políticos.
- g) Soy _____ diferente, me lo tomo con

_____ filosofía.

h) A simple vista, me parece _____ bueno pero no he tenido _____ energía para estudiarlo.

i) Es muy importante leer y escuchar _____.

j) Hay una tarea grande, _____ interesante y curiosa que hacer.

Datos extraídos de: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. <<http://www.rae.es>> [Fecha de la consulta: 30/06/2010]

Actividad 14

Transforma las frases voluntarias en involuntaria

Rompimos todas las copas de cristal. Se nos rompieron las copas de cristal.

a) Has estropeado la impresora. _____

b) Quemaste el arroz. _____

c) El perro se te escapó. _____

d) Cortaste la energía. _____

e) Perdiste las llaves. _____

f) Olvidaste la clave. _____



LA MITOLOGÍA GRIEGA

La **mitología griega** está formada por un conjunto de leyendas que provienen de la religión de esta antigua civilización del Mediterráneo Oriental. Los griegos, **aunque no practicasen la religión**, conocían estas historias, las cuales formaban parte de su acervo cultural. Los dioses del panteón griego **adoptaban figuras humanas** y **personificaban las fuerzas del Universo**; al igual que los hombres, los dioses helenos eran impredecibles, por eso unas veces tenían un estricto sentido de la justicia y otras eran crueles y vengativos; su favor se alcanzaba por medio de los sacrificios y de piedad, pero estos procedimientos no eran siempre efectivos puesto que los dioses eran muy volubles.

Además, la mitología es absolutamente **compleja**, llena de dioses, monstruos, guerras y dioses entrometidos. Algunos estudiosos afirman que llegó a haber hasta 30.000 divinidades en total. Esta mitología comparte una **estrecha similitud con la mitología romana**, en cuanto a los nombres de varios dioses y personajes de importancia. También se relacionan en cuanto a la parte mitológica de la religión; creencias, tradiciones y todo lo ligado o referente a mitología.

DIOS	ELEMENTO	ATRIBUTOS
Afrodita	Amor	Paloma
Apolo	Sol	Arco, lira y laurel
Ares	Odio	Casco, lanza
Artemisa	Luna	Arco, ciervo
Atenea	Inteligencia	Arco, lira, laurel
Demeter	Tierra	Gavilla
Hades	Infierno	Bastón, Copa de la abundancia
Hefesto	Fuego	Yunque y martillo
Hera	Cielo	Pavo real
Hermes	Ingenio	Petaso, caduceo, alas en los pies
Hestia	Hobar	Fuego sagrado
Poseidón	Mar	Tridente, caballo
Zeus	Cielo, aire	Águila, cetro, rayo

Adaptado de <http://www.culturageneral.net> [30/06/2010]



Manos a la obra

Actividad 15

Mira y escucha atentamente el vídeo "Dioses de la mitología griega". Haz una descripción completa sobre los dioses griegos.

HAZ CLIC AQUÍ <http://www.youtube.com/watch?v=koD7v5gfllc&feature=related>



Ya sé

Ahora ya sabes:

Hablar de acciones habituales en el pasado.	<i>Creían saberlo todo y fallaban sobre todo rebasando toda medida.</i>
Redactar y contar una historia breve, de forma coherente.	<i>Cuando era niño creía en...</i>
Hablar de recuerdos.	<i>Viajaba mucho.</i>
Exponer las circunstancias y las causas de acciones pasadas.	<i>Pecaban siempre con exceso y violencia, contra el precepto de Quillón (nada en demasía), porque hacían todo con exageración.</i>
Hacer descripciones en el pasado.	<i>Eran naturalmente irascibles, violentos y no sabían dominar sus impulsos.</i>
Expresar acciones en desarrollo en el pasado.	<i>Los jóvenes estaban también llenos de respeto por el honor.</i>
Expresar involuntariedad de los hechos.	<i>Se ha estropeado la tele.</i>
Indicar el contraste entre antes y ahora.	<i>Antes los jóvenes desconocían la dependencia de la necesidad, ahora si la conocen.</i>

Referencia



ALONSO, R y otros. **Gramática básica del estudiante de español**. Madrid: Difusión, 2005.

FANJUL, Adrián. **Gramática de Español: paso a paso**. São Paulo: Moderna, 2005.

FONTES, Martín. **SEÑAS-Diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños**. São Paulo: Martín Fontes, 2006.

GÓMEZ TORREGO, L. **Gramática didáctica del español**. Madrid: SM, 1998.

GONZALEZ HERMOSO, Alfredo. **Conjugar es fácil**. Madrid: Edelsa, 2000.

MATTE BON, Francisco. **Gramática comunicativa del español** Tomos I y II. Barcelona: Difusión, 1992.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Diccionario de la lengua española**. Madrid: Espasa-Calpe, 2006.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. <<http://www.rae.es>>

VEZE, Raúl. *La Grecia Literaria*. México: Editora nacional, 1967, pp.185-187.

SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.) y otros (2006): *Saber escribir*, Madrid, Aguilar.

_____ **Diccionario panhispánico de dudas**. Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2005.

Páginas de Internet:

www.rae.es

<http://www.microsiervos.com>

http://www.youtube.com/watch?v=4By_tU5nfuU

<http://www.culturageneral.net>

<http://www.youtube.com/watch?v=koD7v5gflc&feature=related>

Fuente de las figuras

Fig. 01 - http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Aristotle_Altemps_Inv8575.jpg

Fig. 02 - http://1.bp.blogspot.com/_Bih56wo55xg/RkhYYY6Vvfi/AAAAAAAAAAmQ/CfGcVBtY9HE/s400/cleopatra,+cantante+4+años+de+edad.jpg

Fig. 03 - <http://www.uab.es/Imatge/AdolescenteIMg,0.jpg>

Fig. 04 - <http://www.twakan.com/numero11/images/procesionGriega.jpg>

Fig. 05 - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=716944>

Fig. 06 - <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=935322>