



Licenciatura en Español

Lengua española II

Ana Beatriz Pérez C. M. Barreto

Las gramáticas españolas

Clase

14

Presentación y objetivos



Estimado alumno/a:

En esta lección se espera que logres los siguientes resultados de aprendizaje:

- ▶ Hablar del pasado.
- ▶ Expresar la frecuencia de los acontecimientos en el tiempo.
- ▶ Expresar repetición de los acontecimientos en el tiempo.
- ▶ Expresar que el acontecimiento duró toda la extensión del periodo.

¡Buen estudio!





Para empezar

Lee el siguiente texto.

Antonio de Nebrija

Fue uno de los grandes humanistas del Renacimiento y ciertamente el más grande de España, conquistó un sitio de honor en la historia de la lengua española como autor de la primera gramática española (1492) y el primer diccionario de nuestra lengua (1495). Fue filólogo, historiador, pedagogo, gramático, astrónomo y poeta.

Fig. 01



Nació en 1444 en Lebrija, en la provincia de Sevilla, hijo de Juan y Catalina, bautizado como Antonio Martínez de Cala e Hinojosa. Nebrija empezó sus estudios a los 15 años en la Universidad de Salamanca, donde se graduó cuatro años más tarde en Retórica y Gramática.

Prosiguió sus estudios en la Universidad de Bolonia durante diez años y en 1470, volvió a España como portador del humanismo renacentista y fue por entonces que adoptó el nombre con el cual lo conocemos. A su regreso, contrajo matrimonio con Isabel de Solís, con quien tuvo seis hijos y una hija. En esta época, Nebrija trabajó durante algún tiempo para el obispo Fonseca, pero su ambición lo llamaba a Salamanca, adonde finalmente fue en 1475, decidido a revolucionar la enseñanza del latín en España. Con ese fin, publicó en 1481 *Introductiones latinae*, que serviría como texto de los estudiantes de la lengua de los césares hasta el siglo XIX.

Confiado en su saber y dueño de la cátedra de Retórica, arremetió contra sus compañeros claustrales por el carácter poco científico de sus enseñanzas. En medio de esta lucha, cuando intentaban expulsarlo de la Universidad, Nebrija obtuvo el apoyo del maestro de la Orden de Alcántara y frecuentó Alcalá de Henares, con la tarea de corregir la Biblia Políglota. En 1490, se consagró como poeta y conquistó el cargo de cronista real, en el que permaneció hasta 1509, cuando decidió volver a Salamanca como catedrático de Retórica.

Lo más importante de su obra se completó en la última década del siglo XV, con su Gramática de la lengua castellana y sus dos diccionarios de latín y castellano. Su gramática, se adelantó a todos los estudios hechos en todas las lenguas romances sobre esta materia. Fue el primer gramático de destaque en considerar una lengua romance (por entonces llamada "lengua vulgar") como digna de ser estudiada.

La novedad de la gramática residía en que nunca antes se había escrito una gramática en una lengua contemporánea. Para los hombres de la Edad

Media, sólo el latín y el griego estaban dotados de una grandeza que hacía esas lenguas merecedoras de estudio y análisis, mientras que las "lenguas vulgares" se regían apenas por el gusto de los hablantes, sin necesidad de que éste fuera estudiado ni de que sus reglas se establecieran.

Razones políticas habían llevado a Nebrija a escribir su gramática castellana. Como explicó en una extraña premonición al presentarla a Isabel la Católica, era preciso fijar la lengua, que sería "la compañera del Imperio" que nacería tras la Reconquista de Granada y la llegada del Colón al Nuevo Mundo. Nadie soñaba aún las consecuencias del descubrimiento de América, pero es como si Nebrija de algún modo hubiera intuido que aquella oscura lengua nacida en la tierra de los bárdulos, en el Norte de España, estaba en vías de convertirse en el gran idioma internacional, segundo del planeta, que es hoy el castellano.

La Gramática de Nebrija inspiró el surgimiento de una serie de obras similares que fue surgiendo en toda Europa, a medida que los idiomas del Viejo Continente cobraban conciencia de que eran tan nobles como el viejo latín.

Nebrija murió en Alcalá de Henares el 5 de julio de 1522.

Adaptado de www.efweb.net/escuni , el [07/07/2010]



Manos a la obra

Actividad 1

Responde las preguntas.

- a) ¿Quién fue Antonio de Nebrija?
- b) ¿Cuándo nació y dónde?
- c) ¿En qué universidades estudió?
- d) ¿En qué universidades trabajó?
- e) ¿Cuáles fueron sus dos obras primas?
- f) ¿Qué razones políticas lo llevaron a escribir la *Gramática de la lengua castellana*?



Así es

1. Para hablar del pasado.

Contraste de pretéritos

Pretérito perfecto	Pretérito indefinido
Acontecimientos terminados en un espacio actual.	Acontecimientos concluidos y anclados en un momento anterior al momento de la enunciación.
<i>¿Has terminado el curso? Sí, lo he terminado esta mañana.</i>	<i>En 2001 me casé en la iglesia de mi pueblo. En ese pueblo nacieron mis tres hijos.</i>
Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto
Acontecimiento anterior al punto de referencia del pasado.	Descripción de algo pasado. Evocar hábitos pasados.
<i>El año pasado empecé a trabajar en el Banco, pero antes ya había trabajado en la secretaría de la Universidad.</i>	<i>La iglesia era pequeña. Me levantaba temprano, estudiaba, visitaba a los amigos.</i>

Los marcadores de tiempo

- ▶ Los tiempos verbales del español son deícticos. Nos señalan –igual que los demostrativos– el espacio temporal en el que se sitúan los hechos.
- ▶ Por ello, no son los marcadores los que “llaman” a un pasado concreto.

- ▶ Son los tiempos verbales los que reclaman la presencia de un marcador u otro que combine con su significado.
- ▶ Alguna vez, siempre, nunca, entre otros, pueden acompañar al perfecto simple o al compuesto. Será el tiempo el que señale si hay conexión con el presente del hablante o no.

MARCADORES TEMPORALES

Pretérito perfecto	Pretérito indefinido
<p>Momentos específicos Hoy, esta tarde, esta semana, este mes, este año, este siglo, estas vacaciones, este invierno, esta vez, hasta ahora, últimamente, ya, aún/todavía no...</p> <p>Momentos no específicos Siempre, nunca/jamás. Alguna/una vez. Algunas/varias/muchas veces.</p>	<p>Momentos específicos Ayer, anteayer, el jueves, la semana pasada, el mes/siglo pasado, en junio, aquel día/mes/año, en ese/aquel momento, esa/aquella vez, la última vez, en 1945, hace dos años, cuando vivía en Santiago...</p>

2. Para expresar la frecuencia de los acontecimientos en el tiempo.

Nunca llegaba a tiempo a clases.

Rara vez / pocas veces / casi nunca venía a visitarnos.

Casi siempre / a menudo salían los viernes por la noche con los amigos.

Siempre iban de vacaciones a una playa. O sea, todas las vacaciones iban a una playa.

3. Para expresar repetición de los acontecimientos en el tiempo.

Ninguna de las veces que + indicativo

Ninguna de las veces que he venido he podido conversar contigo.

Cada vez que + indicativo

Cada vez que me ve pone mala cara.

Siempre que + indicativo

Siempre que salíamos llegábamos tarde.

Todas las veces que + indicativo

Todas las veces que fui a visitarla me recibía muy bien.

4. Para expresar que el acontecimiento duró toda la extensión del periodo.

*Anteayer vimos tele **todo el día.***

*Trabajé en ese informe **toda la semana.***

*Hizo mucho calor **todo el verano.***

Las correspondencias entre los pretéritos de indicativo:

- ▶ Si mi esposa me pregunta por los niños y me dice:

¿Has visto por aquí a los niños?

- ▶ Si acabo de verlos en el jardín, puedo responder:

Están jugando en el jardín.

- ▶ Si no sé exactamente dónde están y puedo recordar dónde estaban:

No sé. La última vez que los vi estaban en su habitación.

O bien: Estaban aquí hace un momento.

- ▶ Si sé dónde han ido, puedo decir:

Han ido a ver un amigo.

- ▶ Si no los he visto:

¡Qué sé yo!

O bien: ¡Ah, pues no sé!

▶ A la pregunta:

¿Vino a trabajar ayer por la tarde Josefa?

▶ Si sé que no vino y que fue a algún lugar puedo responder:

No, no vino. Fue al dentista.

▶ Por último, a la pregunta:

¿Cuándo los llamaste, ya habían salido?

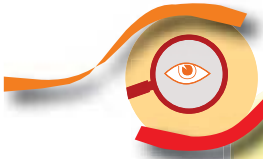
▶ Puedo contestar diciendo:

Sí, creo que habían salido porque no me respondió nadie.

O bien: ¡Ah, pues no sé!

Un poco de vocabulario: abertura, apertura y obertura.

Abertura	Apertura	Obertura
a) Acción de abrir o abrirse. b) Boca, hendidura, agujero. c) Cualidad que el sonido recibe según sea la amplitud que los órganos articulatorios dejan al paso del aire, cuando es emitido. d) Franqueza, lisura en el trato y conversación.	a) Acción de abrir. b) Actitud favorable a la innovación. c) Diámetro de una lente. d) Empezar; ceremonia con la que se celebra el principio o comienzo de una cosa.	a) Pieza de música instrumental con que se da principio a una ópera, oratorio u otra composición lírica.
<i>A través de esta abertura hecha en la pared, los ladrones accedieron al sótano del banco.</i>	<i>Durante la apertura de las puertas, manténganse alejados de ellas.</i>	<i>El programa se inició con la obertura académica de Brahms.</i>



¡Ojo!

- ▶ El pretérito perfecto compuesto que se usa en español para expresar acontecimientos terminados en un espacio actual, corresponde al *pretérito perfeito simples* de la lengua portuguesa. Nunca equivale al *pretérito perfeito composto*, puesto que este tiempo expresa en portugués hechos repetidos o continuos que han ocurrido, están ocurriendo y podrán continuar haciéndolo.
- ▶ Los verbos de primera conjugación -ar del pretérito imperfecto se escriben con -b: amaba, pintaba, soñaba y las formas de los verbos de segunda -er y tercera conjugación -ir llevan acento en la -i: quería, querían, queríamos, queríais, querían.
- ▶ La palabra mientras equivale a **enquanto** en portugués y la locución conjuntiva en cuanto en español corresponde a **assim que** en portugués. Por ejemplo:

¿Puedes esperarme mientras yo termino esto?

En cuanto pueda te mando un correo con la información.

Por otra parte, la conjunción entretanto equivale a la del portugués **enquanto isso**. Por ejemplo:

Prepara la comida, entretanto yo bajo a comprar el pan.



Manos a la obra

Actividad 2

Pon cada forma verbal en el lugar que le corresponde.

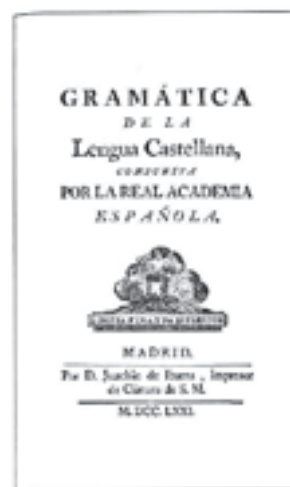
<i>sentaba</i>	<i>había hecho</i>	<i>se dirigió</i>
<i>había presentado</i>	<i>se llamaba</i>	

Intervención del Director de la RAE, don Víctor
García de la Concha en la presentación de
la Nueva gramática de la lengua española

Señor, Señora:

Fig. 02

A comienzos del año 1771, una comisión de la Real Academia Española _____ a Palacio para ofrecer a S. M. el Rey Carlos III el primer ejemplar de la primera gramática académica, que entonces _____ "de la lengua castellana". _____ lo propio en 1726 apresurándose a llevar el primer tomo del Diccionario de autoridades al Rey Felipe V, nuestro fundador, a quien poco después, en 1741, _____ la *Ortographia*. Con aquella Gramática completaba la Academia en poco más de medio siglo, la construcción de los tres grandes códigos lingüísticos en que se sustenta y expresa la unidad de nuestra lengua, y _____ a la vez la base de un reconocimiento de autoridad académica que no haría más que extenderse y consolidarse con el paso de los siglos...



Extraído de www.congresodelalengua.cl/prensa, el [07/07/2010]

Actividad 3

Conjuga los verbos en sus respectivos pretéritos.

...Treinta y cuatro ediciones y numerosos compendios y epítomes _____ (**educar**) a muchas generaciones de hispanohablantes. Así, hasta 1931. Justamente ese año _____ (**aparecer**) la última edición de la Gramática, que desde 1924 _____ (**titularse**) ya Gramática de la lengua española. En realidad, _____ (**reproducir**) una edición

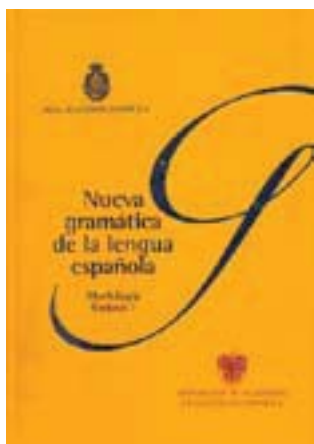
anterior, la de 1920, que, a su vez, _____ (*limitarse*) a añadir a la de 1917 un capítulo sobre la formación de nuevas palabras.

Extraído de www.congresodelalengua.cl/prensa, el [07/07/2010]

Actividad 4

Subraya la forma verbal adecuada.

Fig. 03



El español estrenó/estrenaba el jueves 10 de diciembre de 2009, una nueva e histórica gramática académica que trazó/traza por primera vez en 80 años un mapa de las diferentes estructuras y formas de comunicación de una lengua que compartió/comparten 400 millones de personas en España, América y Asia.

Los reyes de España, Juan Carlos y Sofía, apadrinan/apadrinaron en Madrid la presentación de la "Nueva gramática de la lengua española", editada por Espasa. Era/Es un extenso trabajo de casi 4.000 páginas consensuado durante 11 años por 22 academias de la lengua a uno y otro lado del Atlántico, incluida también Filipinas.

Una obra que se compone/se componía de alrededor de 3700 referencias bibliográficas, que comprenden casi 2000 autores y 300 medios de comunicación, procedentes de todas las épocas y áreas del mundo hispánico.

La Nueva gramática fijaba/fija la norma común para todos los hispanohablantes, armonizando la unidad del idioma con su rica diversidad.

Extraído de www.congresodelalengua.cl/prensa, el [07/07/2010]

Actividad 5

Pon en cada frase la palabra adecuada al contexto.

abertura	apertura	obertura
----------	----------	----------

- a) Se adelantó que se prevé la _____ de nuevos centros Cervantes en Europa del Este y Asia.
- b) Sus palabras fueron aplaudidas en la jornada de _____ del Primer Congreso Internacional de la Lengua Española.
- c) La Sinfonía *Haffner* y la _____ de la flauta mágica nos hablaron de un Mozart instalado en el mismo atrio del romanticismo: ágil, transparente, arquitectónico y humanístico.
- d) Se exigió en la reunión de ayer, la _____ de un expediente sancionador.
- e) A través de esta _____ metafórica, salen los sufrimientos acumulados, el amor retenido, la cólera, el rencor.
- f) Toda la familia compareció a la _____ del testamento del abuelo de mi amigo.
- g) Delimitar una unidad textual indicando su inicio o _____ y su cierre o clausura.
- h) La orquesta interpretó la _____ de "La gazza ladra", de Rossini.
- i) Atendiendo a una mayor o menor _____ de la cavidad bucal, podemos hacer la siguiente clasificación: vocal abierta, vocales medias y vocales cerradas.

Actividad 6

Pon la palabra junto a su significado. Si tienes dudas consulta un diccionario.

a) Varón/Barón

_____ : Título de dignidad.

_____ : hombre.

b) Cavo/Cabo

_____ : extremo de algo.

_____ : forma verbal de cavar.

c) Grabe/Grave

_____ : forma verbal de grabar.

_____ : que reviste gravedad.

d) Sabia/Savia

_____ : persona que posee sabiduría.

_____ : jugo que nutre a las plantas.

e) Bidente/Vidente

_____ : que tiene dos dientes.

_____ : que puede ver.

f) Concejo/Consejo

_____ : corporación edilicia.

_____ : parecer que se toma o se da.

g) Zumo/Sumo

_____ : supremo.

_____ : jugo.

h) Taza/Tasa

_____ : vaso que sirve para tomar algo.

_____ : pago que se exige por el uso de un servicio;
relación entre las cantidades y números; límite o medida.

Actividad 7

Crema un diálogo preguntando por algunas personas a un amigo tuyo. Guíate por la correspondencia entre los pretéritos de indicativo (página 8).

A: _____

B: _____

A: _____

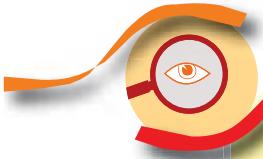
B: _____

A: _____

B: _____

A: _____

B: _____



Soy todo oídos

Actividad 8

Responde las preguntas y completa las frases.

HAZ CLIC PARA VER VÍDEO

http://www.youtube.com/watch?v=XeTjokBA_II

- ¿Cuántos ejemplos recoge la Nueva gramática de la lengua española?
- ¿Cuántos volúmenes tiene?
- ¿Qué tipo de gramática es?
- ¿Qué hace por primera vez una gramática?
- ¿Cuánto cuesta?

Completa con los ejemplos que Catalina Guerrero da acerca de la diversidad del español de América:

a) En Argentina

b) En Bolivia

c) En muchos países de América

d) Los mexicanos y centroamericanos

e) Los caribeños

Actividad 9

Escucha atentamente el video Acentos españoles - Los mejores y los peores (El Intermedio) y responde la pregunta.

HAZ CLIC AQUÍ :

<http://www.youtube.com/watch?v=qaqqgYy3Fu8>

Sabemos que no existe el peor o el mejor acento de español. Por eso, de acuerdo con el vídeo, dinos ¿Cuál es el acento que te gusta más? ¿Cuál te gusta menos? ¿Y por qué?

Actividad 10

Escucha el video "Nueva gramática de la lengua española" y completa los huecos con las palabras correspondientes.

HAZ CLIC AQUÍ:

<http://www.youtube.com/watch?v=ff4DF2L2OFY>

Hay un español
que está en _____
que es siempre bien recibido
que está a _____
y a miles de kilómetros del mar
que no tiene bandera
que no se _____
que no se mueve y que no habla
que despierta el aplauso
que se silva con los dedos
que _____

Hay un español
que nos iguala
y nos diferencia
al de todos, el mío y el mío,
y el mío y el mío
y el de nosotros y _____
Nueva gramática de la lengua
española
El español de todo el mundo

Hay un español
aquí y _____
que camina con pies de plomo

con verbo seguro
con mirada tranquila

Hay un español
que está en boca de todos
y cada día en más bocas
que se _____
que es blanco y negro
y rojo y amarillo
y sin color y sin fronteras

Que está a _____
y a miles de kilómetros del mar
que siempre es bien recibido
de derechas y de centro
y de _____ que es
diplomático pero rebelde
que es de izquierdas, de

Hay un español
poético, anarquista, filosófico
elegante, _____
canalla y vulgar
que es la envidia de muchos
y la esperanza de otros tantos

que no tiene bandera
 que no se _____
 que no se mueve y que no habla
 que despierta el aplauso
 que se silva con los dedos
 que se corea
 que _____ que se come
 se canta, se bebe,
 se grita, y _____.

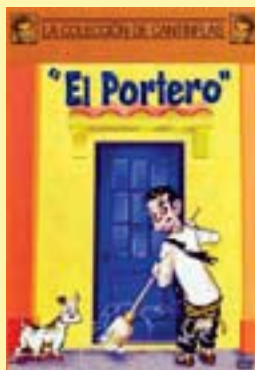
Hay un español
 que nos iguala y nos diferencia
 al de todos, el mío
 y el mío y el mío y el mío
 y el de nosotros y el

 Nueva gramática de la lengua
 española
 El español de todo el mundo

Actividad 11

Antes de escuchar el vídeo de Cantinflas sobre ¿qué es gramática?, busca en el diccionario el significado de las palabras:

Fig. 04



andar de pinta	timbiriche	tripas de gato
no más	clachando	

Escucha el video y completa los huecos con las frases correspondientes.

HAZ CLIC PARA VER VÍDEO

http://www.youtube.com/watch?v=zj596B_idF8

Video de Cantinflas sobre ¿Qué es gramática?

Transcripción del vídeo: 1ª. Parte

Cantinflas	Niños, ahora sí se les va a hacer. Ahora verán. Yo atraía, tú atraías, él atraía, tú que trais. No ésta no. Vamos a ver niños. ¿Ustedes saben lo qué es gramática? ¡Cómo lo van a saber si andan de pinta no más ahí, jugando timbiriche y tripas de gato ! Pero no importa. Pra eso estoy yo aquí, para decírselos. Gramática es el arte o la ciencia, pues en esto no nos hemos puesto de acuerdo..., que nos enseña a leer y a escribir correctamente el 'indidioma' castellano.
------------	---

Alumno	¡No se dice 'indioma' se dice idioma de raíz latina!
Cantinflas	Sí, pero yo no hablo de esa raíz. Yo hablo de la raíz india, por eso digo 'indioma'.
Alumno	.
Cantinflas	Ni yo tampoco. Pero para eso estamos aquí, para enseñarnos y deslustrarnos. ¡Siéntese y no interrumpa!
Alumno 2	¡Profe!
Cantinflas	¡Eso no se hace aquí! ¡Se hace antes de venir a la clase!
Alumno 2	Si no es eso
Cantinflas	¡ !
Alumno 2	Nomás le quería hacerle una pregunta acerca de la conjugación de los verbos.
Cantinflas	Pregunte joven.
Alumno 2	¿Cómo se conjuga el verbo conjugar?
Cantinflas	El verbo conjugar se con... ¿Qué no saben? El verbo conjugar se... se conjuga en esta forma, por ejemplo, él con jugo, ella con jugo, vosotros con jugo, ellos con jugo, tú con jugo y yo con jugo.
Alumno 2	¿ ?
Cantinflas	Por que me gusta mucho el de naranja. Pregunten, no más pregunten. Aquí me los estoy clachando .
Alumno 3	Señor...
Cantinflas	Profe. Profe, con más respeto, aunque se tarde usted un poquito más.

Actividad 12

Pon el marcador temporal que le corresponda.

- a) Su jefe _____ llega malhumorado.
- b) Mi esposo _____ se levanta triste.
- c) Mi abuela _____ llama por teléfono.
- d) Susana lee _____.
- e) Teresa _____ saca fotos.

a)							
b)							
c)							
d)							
e)							

A MENUDO RARA VEZ NUNCA SIEMPRE

Actividad 13

Sigue el modelo.

- a) ¿Cómo ser estudiante y trabajar, al mismo tiempo?

¿Cómo estudiar mientras se trabaja?

- b) Aprende a cocinar al mismo tiempo que italiano en la Toscana.

- c) ¿Se puede ser esposa y amante, al mismo tiempo?

- d) ¿Cómo los niños pueden aprender a leer y a comer de forma simultánea?

e) ¿Se puede ser demócrata y, al mismo tiempo, de izquierda?

f) ¿Quieres estudiar y enamorar al mismo tiempo?

Una lengua varias culturas



Lee atentamente el texto.

LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE)

Fig. 05

La Real Academia Española (RAE) es un organismo que se dedica a la elaboración de reglas normativas para el idioma español y a trabajar por la unidad del idioma español en todos los territorios en los que se habla, en coordinación con las restantes 21 Academias nacionales. Estas normas se ven plasmadas en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) y recogen tanto gramática como ortografía. El propósito de este diccionario es garantizar una norma lingüística común.



Se trata de una institución cultural española fundada en 1713 por un grupo de ilustrados que, reunidos en torno a Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena y duque de Escalona, concibieron la idea de crear una academia dedicada, como la Academia Francesa, a trabajar al servicio del idioma nacional. El rey Felipe V aprobó al año siguiente la constitución de la Academia Española y la colocó bajo su "amparo y real protección".

Tras la independencia de los países americanos, la Real Academia Española promovió el nacimiento de academias correspondientes en cada una de las jóvenes repúblicas hispanoamericanas. Esta decisión no estuvo motivada por un interés político, sino por la consideración de que los ciudadanos de todas esas naciones tienen por patria común una misma lengua y comparten el patrimonio de una misma literatura. Desde 1870 se establecieron en América diecinueve

academias hispanoamericanas correspondientes de la lengua española. A ellas se añadieron la Academia Filipina de la Lengua Española y la Academia Norteamericana de la Lengua Española, que tienen actualmente igual rango y condiciones que la RAE. Estas veintiuna academias constituyen con la Real Academia Española la Asociación de Academias de la Lengua Española, fundada en 1951 en el marco del I Congreso de Academias celebrado en México.

La Asociación es el órgano de colaboración de todas ellas en la promoción de una política lingüística panhispanica. Esta política, plasmada en numerosos proyectos de trabajo conjunto, fue galardonada en el año 2000 con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, concedido a la Real Academia Española, junto con la Asociación de Academias de la Lengua Española.

	Argentina		Bolivia		Chile
	Colombia		Costa Rica		Cuba
	Ecuador		El Salvador		Guatemala
	Honduras		México		Nicaragua
	Panamá		Paraguay		Perú
	Puerto Rico		Republica Dominicana		Uruguay
	Venezuela				

Adaptado de <http://es.wikipedia.org/>, el [07/07/2010]

Manos a la obra



Actividad 14

Responde las preguntas.

- ¿Qué es y a qué se dedica la Real Academia Española?
- ¿Cuándo fue formada la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española?
- ¿Cuántas Academias la componen?
- ¿Cuándo fueron fundadas las Academias Americanas?
- ¿Qué organismo constituye todas las Academias y cuándo fue fundado?
- ¿Qué galardón recibió la política lingüística panhispánica de la RAE?

Ya sé



Ahora ya sabes:

Hablar del pasado.	<i>Esa noche pensaba estudiar y al final no pude.</i>
Expresar la frecuencia de los acontecimientos en el tiempo.	<i>Nunca llegaba a tiempo a clases.</i>
Expresar repetición de los acontecimientos en el tiempo.	<i>Cada vez que me ve pone mala cara.</i>
Expresar que el acontecimiento duró toda la extensión del periodo.	<i>Anteayer vimos tele todo el día.</i>



Referencia

ALONSO, R y otros. Gramática básica del estudiante de español. Madrid: Difusión, 2005.

FANJUL, Adrián. Gramática de Español: paso a paso. São Paulo: Moderna, 2005.

FONTES, Martín. SEÑAS-Diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños. São Paulo: Martín Fontes, 2006.

GÓMEZ TORREGO, L. Gramática didáctica del español. Madrid: SM, 1998.

GONZALEZ HERMOSO, Alfredo. Conjugar es fácil. Madrid: Edelsa, 2000.

MANN, Charles. Una nueva historia de América antes de Colón. Madrid: Taurus ediciones, 2006.

MATTE BON, Francisco. Gramática comunicativa del español Tomos I y II. Barcelona: Difusión, 1992.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 2006.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. <http://www.rae.es>

_____ Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2005.

SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.) y otros (2006): Saber escribir, Madrid, Aguilar.

Páginas de Internet:

www.rae.es

www.efweb.net/escuni/

www.congresodelalengua.cl/prensa

<http://es.wikipedia.org/>

http://www.youtube.com/watch?v=zj596B_idF8&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=ff4DF2L2OFY>

Fuente de las figuras

Fig. 01 - [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Antonio_de_Nebrija_\(A._Nogués\)_Madrid_01.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Antonio_de_Nebrija_(A._Nogués)_Madrid_01.jpg)

Fig. 02 - http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13697280858025164292268/8209_0000_s.jpg

Fig. 03 - http://2.bp.blogspot.com/_OJkEf50dU5s/S75JRhmzfMI/AAAAAAAAADRg/VIUY0nE0jzg/s1600/nueva+gramatica+de+la+lengua+española_sintaxis+i.JPG

Fig. 04 - <http://i43.tinypic.com/2zz28o2.jpg>

Fig. 05 - http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Real_Academia_Española%2C_Madrid_-_view_1.JPG