

# Aula 8

## EL MODERNISMO URUGUAYO DE JOSÉ ENRIQUE RODÓ

### **META**

Hacer que los alumnos puedan conocer las marcas del Modernismo también en Uruguay, donde, entre una pléyade de grandes escritores modernistas destaca también el ensayo de Rodó.

### **OBJETIVOS**

Al final de esta clase el alumno deberá:  
Identificar los rasgos del Modernismo en la prosa ensayística de Rodó.  
Identificar qué características insertan su ensayo en el Modernismo de Hispanoamérica.

### **REQUISITOS PREVIOS**

El Romanticismo, en Literatura Hispanoamericana I.  
Las tres clases anteriores sobre el Modernismo hispanoamericano.

**Alessandra Corrêa de Souza**  
**Luciano Prado da Silva**

### INTRODUCCIÓN

Aún en nuestra primera clase sobre el asunto en cuestión, decíamos que el Modernismo fue un movimiento estético-literario unánime en la América Hispánica. Eso se debe a que, de hecho, esta manera de sentir y posicionarse ante el mundo abarcó escritores en todas partes de América, cruzando fronteras. Por primera vez, había un público lector cativo y constante, aunque en su mayor parte formado por los propios escritores, quienes tenían acceso a las obras por diversos factores.

La gran mayoría de estos autores formaban parte de una élite literaria, con posibilidades de ir y venir a los grandes centros literarios de América y de Europa, donde sucedían las publicaciones del momento, además de saraos y encuentros de escritores en ruedas de lecturas. Agréguese a eso los nuevos medios de comunicación que, poco a poco, aquí y allí, acortaban distancias físicas, comerciales, artísticas y culturales. Entre dichos medios podemos citar el barco de vapor, el cable telegráfico trasatlántico y la aparición de periódicos en profusión (ECHEVARRÍA, 2006).

Tales eventos asimismo impulsaron la difusión del movimiento literario que de igual manera reflejó la modernización de la cual tomó parte. Es ese acortamiento propiciado entre otros factores por la creciente tecnología de entonces que hace la escritura modernista en América un hecho de casi todos sus rincones. Pasará lo mismo en Uruguay, también responsable de la aparición de otros grandes nombres del Modernismo en Hispanoamérica.

Así que, en Montevideo, con la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales* en 1885 el movimiento modernista revela en la prosa uno de sus mayores nombres, José Enrique Rodó. Con su musicalidad y sutileza, este gran autor uruguayo logra aportar nuevos matices a la expresión literaria.

Pues bien, pasemos entonces ahora a una breve lectura sobre el Modernismo en Rodó. ¡Adelante!

### JOSÉ ENRIQUE RODÓ (URUGUAY, 1871-1917)

Es uno de los fundadores, al lado de los hermanos Vigil y Víctor Pérez Petit, de la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*. Pese al pesimismo uruguayo de fines del siglo anterior, su palabra es de optimismo y afirmación en los ensayos *El que Vendrá* y *La Novela Nueva*, ambos de 1896 (JOZEF, 2005). Como partícipe y admirador del Modernismo, escribe en 1899 interesante estudio sobre Rubén Darío. Es tamaño la calidad de su texto que Darío, en 1901, lo incorpora (bajo el título “*Rubén Darío. Su Personalidad Literaria – Su Última Obra*”) como un largo prólogo, desde la página 7 a la 46, a la segunda edición de *Prosas profanas y otros poemas*.

Es defensor del humanismo europeo y de la libertad creadora que dicha concepción podría brindar a la libertad creadora del hombre (JOZEF, 2005).

Así, prevalece en su ética intelectual la idea de libertad y tolerancia como protección al pensamiento desde sus actos de creación y expansión, con amplio aporte humanista (JOZEF, 2005). Asimismo, “Parte del positivismo filosófico al idealismo, en un sentido crítico de la razón identificada con la experiencia vital” (JOZEF, 2005, p. 129 – traducción nuestra). Condena la predominancia del utilitarismo y demuestra ser su anhelo despertar la conciencia colectiva de Hispanoamérica para sus gloriosos destinos (JOZEF, 2005).

Reconoce los aspectos favorables del positivismo unido al que considera bases de la civilización: la ciencia experimental y la democracia (JOZEF, 2005). Estos razonamientos, aliados a su crítica al materialismo utilitario, son la llave de apertura de los argumentos que desarrolla en dos de sus más conocidas obras: *Ariel* (1900) y *Motivos de Proteo* (1909). Sobre *Ariel*, toca poner de relieve que ancla sus planteamientos a partir de una síntesis de la civilización helénica, desde una representación bastante parnasiana de Grecia (MARTÍNEZ, 1979). De ese modo, al ser *Ariel* uno de sus más aclamados ensayos es para él que dedicamos nuestra mirada a seguir:

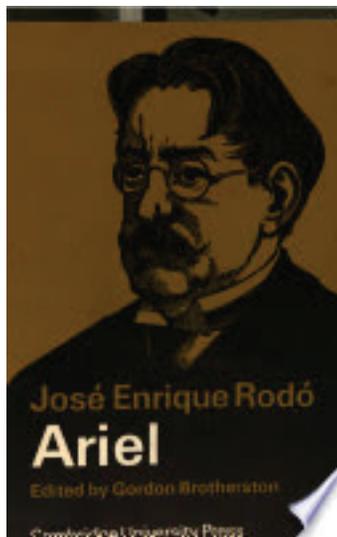
Ariel, el mito → La primera aparición literaria de la figura mitológica Ariel se da en Shakespeare, en su obra teatral *La tempestad* (1611). En ella, Ariel, un espíritu del viento, es, junto al monstruo Calibán, servo del duque Próspero, destronado por los suyos, exiliado en la isla en la que viven el espíritu joven y el monstruo. Ayudado por Ariel a recuperar su trono, Próspero, al fin de la historia, le concede libertad. Tal mitología será recuperada y tratada más adelante en el tiempo por autores franceses como Víctor Hugo y Ernest Renan, quienes pasan a retomar el mito de Ariel reorganizando las antinomias base del mito y del enredo shakespeariano. Nuestro Rodó, tal como los modernistas hispanoamericanos es lector asiduo de los franceses, lo que como prepara su versión ensayística para el asunto, además de la revisión que le darán al mito otros escritores de Latinoamérica.

*El Ariel* de Rodó → Como buen modernista, a José Enrique Rodó le encantaba el trato de los mitos, en especial los que venían desde el Viejo Mundo. Así, ante la amenaza de Estados Unidos como potencia – Cuba ya invadida –, Rodó utiliza el gusto modernista por lo mitológico para enunciar, vía su Ariel, los anhelos de un Uruguay autónomo, económica y culturalmente (ALVES, 2007). Hecha para incitar a los suyos, *Ariel – A la juventud de América*, da voz a la figura de Próspero, quien, en el ensayo de Rodó, discursa para jóvenes discípulos en su última clase del año. Y así lo hace discursando al pie de una estatua de bronce de Ariel, el espíritu del viento. Lo que sigue a eso son seis capítulos en los cuales Próspero potencializa, exalta las virtudes de una cultura de base europea latina en detrimento de lo que se presenta como una nociva “nortemanía”, de base no latina (ALVES, 2007).

Al parecer, eligiendo su Ariel como marca de un nuevo florecer uruguayo, el intento rodoniano pasaba por contraponerlo a un Calibán como

representación de lo estadounidense, la inminente potencia (ALVES, 2007). Así, Rodó hace de su Próspero la figura europea del organizador, del administrador, a quien el Ariel, como marca de una América neolatina, debía tener como molde. De ese modo, su Ariel es el espíritu joven de América Latina frente al no-civilizado Calibán estadounidense, considerado bárbaro porque su herencia no es la misma herencia europea latinizada (ALVES, 2007). Dicha oposición se evidencia en el fragmento de Ariel a continuación, donde el temor de Rodó ante lo que él *llama nordomanía* así se inscribe:

Es así como una visión de una América *deslatinizada* por propia voluntad, sin la extorsión de la conquista, y regenerada luego a imagen y semejanza del arquetipo del Norte, flota ya sobre los sueños de muchos sinceros interesados por nuestro porvenir, inspira la fruición con que ellos formulan a cada paso los más sugestivos paralelos, y se manifiesta por constantes propósitos de innovación y de reforma. Tenemos nuestra *nordomanía*. Es necesario oponerle los límites que la razón y el sentimiento señalan de consuno (RODÓ, [1900] 1967, p. 69-70 – subrayados del autor en cursivas).



“Portada de edición inglesa, aunque publicada en español, de Ariel”. Disponible en: <https://books.google.com.br/books?id=gRU7AAAAIAAJ&pg=PA69&lpq=PA69&dq=por+voluntad+propia,+sin+la+extorsi%C3%B3n+de+la+conquista&source=bl&ots=LhAMc9Uqiz&sig=wR5rhA8-qfWXrFTK2gM-S7gUOE&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwjs68Gs5azOAhVCFZAKHZHgCrUQ6AEIMTAD#v=onepage&q=por%20voluntad%20propia%2C%20sin%20la%20extorsi%C3%B3n%20de%20la%20conquista&f=false>. Accedido el: 02/07/2016.

## CONCLUSIÓN

Al fin y al cabo, dentro de la representación modernista que Rodó da al mito europeo, tenemos, pues, a Calibán como el enemigo a ser derrotado por Ariel, quien de todos modos permanece bajo la tutela de Próspero, representación respetuosa del europeo neolatino en la obra del uruguayo. El punto de partida en franceses y otros europeos para tratarles dentro de una estética y a veces temáticas hispanoamericanas es rasgo común del Modernismo en Hispanoamérica. Así es también en Rodó, donde se escuchan ecos de Renan, Comte, Hugo, Schiller, Anatole France, además de citas bíblicas (ALVES, 2007).



### RESUMEN

Esta clase les presentamos al Modernismo uruguayo en la prosa ensayística de José Enrique Rodó. Tras una introducción al contexto que le permite a Uruguay cobrar parte del movimiento modernista en América, pusimos énfasis en la obra *Ariel* (1900), de Rodó. Ahora bien, necesitamos destacar que antes se hizo necesario un breve pasaje sobre la naturaleza del mito de Ariel, llevada por primera vez hacia la literatura por Shakespeare, en *La Tempestad* (1611).

Luego, nuestro análisis buscó señalar los puntos de referenciación simbólica del Modernismo en Rodó, quien, a ejemplo de los demás modernistas hispanoamericanos, busca principalmente en escritores franceses sus modelos. Al reflejar la actitud de otros modernistas, Rodó busca en sus moldes la adaptación a lo suyo, es decir, a lo que le interesa llamar la atención de y sobre América. En ese sentido, hace de Ariel un llamado al futuro de Uruguay y de América Latina frente a la inminente potencia que demostraba ser Estados Unidos de Norte América, representado en su obra como el bárbaro Calibán.



### ACTIVIDAD

Primero, les orientamos buscar lectura del *Ariel* de Rodó en el sitio que les brindamos en la bibliografía. Es obra de rápida lectura en la que se observa semántica y léxico modernistas, además del sentimiento, también modernista, de precaución delante del extremado mecanicismo del hombre moderno.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Como segunda actividad, en anejo sigue scanner del texto “*Do Modernismo à Pós-modernidade*” de Bella Jozef (2005). Es un largo estudio de la estupenda hispanista brasileña sobre el Modernismo en Latinoamérica. Allí verán ustedes otros nombres importantísimos del movimiento, imposible de que contemplemos todos aquí. Asimismo, les rogamos especial atención al apartado “Poesía escrita por mulheres”. En él Bella Jozef toca en nombres más bien postmodernistas como el de la chilena Gabriel Mistral (1888-1957). Pero, ojo en su abordaje sobre la modernista uruguaya Delmira Agustini (1866-1914), pues en esta el Modernismo hispanoamericano gana contornos de gran calidad poética.

¡Buena lectura!



AUTOEVALUACIÓN

¿Qué has aprendido en esta clase? ¿Puedes desarrollar razonamientos, ya sean por escrito u oralmente, respecto al contenido presentado? Escribe algo sobre el contenido de sus conocimientos en el cuadro que sigue.

¿Alcanzo ver rasgos modernistas en la prosa de Rodó?

¿Percibo la importancia del ensayo de Rodó para el pensamiento de resistencia en Latinoamérica?



## PRÓXIMA CLASE

La próxima clase seguiremos hasta otro momento de ruptura en las letras hispanoamericanas. Esa vez las Vanguardias de Hispanoamérica buscan romper con la “artificialidad” modernista bajo el lema del “arte por el arte”. ¡Hasta la próxima!

## REFERENCIAS

ALVES, A. C. “Ariel”. In: BERND, Zilá (Org.). **Dicionário de Figuras e Mitos Literários das Américas**. Porto Alegre: Tomo Editorial/UFRGS Editora, 2007, p. 25-30.

ECHEVARRÍA, Roberto González. “El maestro del Modernismo”. In: **The Nation**. Nova Iorque: The Nation Company, L.P., 13 de febrero de 2006.

IMAGEN 1: “Portada de edición inglesa, aunque publicada en español, de **Ariel**”. Disponible en: <https://books.google.com.br/books?id=gRU7AAAAIAAJ&pg=PA69&lpg=PA69&dq=por+voluntad+propia,+sin+la+extorsi%C3%B3n+de+la+conquista&source=bl&ots=LhAMc9Uqiz&sig=wR5rhA8-qfWXrF7TK2gM-S7gUOE&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwjs68Gs5azOAhVCFZAKHZHgCrUQ6AEIMTAD#v=onepage&q=por%20voluntad%20propia%2C%20sin%20la%20extorsi%C3%B3n%20de%20la%20conquista&f=false>. Accedido el: 02/07/2016.

JOZEF, Bella. “Do Modernismo à Pós-modernidade”. In: \_\_\_\_\_. **História da literatura hispano-americana**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ/ Francisco Alves Editora, 2005, p. 85-131.

MARTÍNEZ, José Luis. “O modernismo”. Tradução: Luiz João Gaio. In: MORENO, César Fernández (Org.). **América Latina em sua literatura**. São Paulo: Perspectiva, [1972] 1979, p. 69-74.

RODÓ, José Enrique. **Ariel**. Londres: Cambridge University Press, [1900] 1967. Disponible para lectura parcial en: <https://books.google.com.br/books?id=gRU7AAAAIAAJ&pg=PA69&lpg=PA69&dq=por+voluntad+propia,+sin+la+extorsi%C3%B3n+de+la+conquista&source=bl&ots=LhAMc9Uqiz&sig=wR5rhA8-qfWXrF7TK2gM-S7gUOE&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwjs68Gs5azOAhVCFZAKHZHgCrUQ6AEIMTAD#v=onepage&q=por%20voluntad%20propia%2C%20sin%20la%20extorsi%C3%B3n%20de%20la%20conquista&f=false>. Accedido el: 03/07/2016.