

# Aula 10

## FENÓMENOS CULTURALES EN AMÉRICA HISPÁNICA

### **META**

Presentar algunos conceptos básicos y muestras significativas de las manifestaciones artísticas que desarrollaron en el continente a lo largo de la historia.

### **OBJETIVOS**

Al final de esta clase el alumno deberá ser capaz de:  
Conocer el área algunas manifestaciones culturales;  
Saber las principales características de la cultura hispano-americana.

### **PRERREQUISITOS**

Mostrar interés en el desarrollo de una lectura reflexiva de la historia, la literatura y la cultura de América Latina con el fin de reflejar mejor sobre el tema propuesto en clase.

**Antionielle Menezes Souza**  
**Carlos Augusto Santos Vieira**  
**Marcio Carvalho da Silva**  
**Valéria Jane Siqueira Loureiro.**

### INTRODUCCIÓN

Empezamos esta clase trayendo un texto muy interesante sobre el arte prehispánico y América Latina en los siglos XIV y XV, presentado por la profesora investigadora Jorgelina Tallei. Además de la exposición histórica y cultural en poder de esa pensadora, se propone para la lectura y la profundización de los contenidos y textos sobre el arte colonial y contemporánea. Asistes los vídeos que se sugieren en este tema y lecturas de textos disponibles para ampliar la mirada crítica y reflexiva sobre el tema. ¿Vamos a profundizar en el conocimiento del universo?

### CONOCIENDO EL ARTE PREHISPANICO E HISPANOAMERICANO...

Vamos a leer un fragmento adaptado de un artículo producido por la profesora Jorgelina Tallei que habla a respeto del arte prehispánico e hispanoamericano en los siglos XIV e XV.

Las culturas precolombinas más sofisticadas se desarrollaron en la denominada América Nuclear: México, Centroamérica, noroeste de Suramérica y los Andes. En el siglo XIV y en el XV se formaron respectivamente las entidades políticas de los aztecas y los incas. El resto de pueblos de aborígenes vivía aún nivel de desarrollo similar al de la prehistoria europea. Ninguno de estos pueblos conocía, por ejemplo, la rueda ni la metalurgia.

El arte era un instrumento al servicio de la religión y del poder. La manifestación artística más relevante fue una arquitectura de sillares (templos, palacios y pirámides escalonadas) y esculturas de intensa expresividad. Asimismo, la mayoría de estos pueblos se caracterizaron por lo avanzado de sus técnicas de orfebrería, alfarería e hilado.

El arte maya se caracteriza por el empleo del arco y la cúpula en la construcción de grandes y complejos edificios de bloques de piedra que decoraban con relieves. Excelentes ejemplos son el palacio de *Palenque* y *Los Guerreros* en el sitio arqueológico de *Chichén Itzá*. Construyeron pirámides escalonadas de base cuadrangular, esculpieron relieves en piedra y estuco muy realistas, y esculturas de busto redondo como *Chacmool* del Templo de *Los Guerreros*. Sus pinturas son de variados colores y de carácter narrativo, trabajaron el jade y confeccionaron bella alfarería con figuras antropomorfas y zoomorfas.



Machu Picchu. Disponible en: <http://www.machupicchu.org>

El arte azteca se caracteriza por la motivación religiosa de sus expresiones artísticas. En honor a los dioses levantaron numerosos templos como, por ejemplo, el *Templo Mayor (Hueiteocalli)* en *Tenochtitlán*, en la cima de estas pirámides se alzaban altares para realizar sacrificios humanos en honor a estos dioses. La escultura y la pintura azteca también guardaban relación con su religión y cosmología. Era muy simbólica, con temas mitológicos y figuras antropomorfas y zoomorfas alusivas a divinidades. Así, por ejemplo, tenemos *La Piedra del Sol*, un calendario símbolo de la divinidad solar o esculturas como la de la diosa *Tlazoltéotl alumbrando a Centeotl*, esculturas que decoraban las fachadas de bajorrelieves.

Los incas erigieron imponentes edificaciones y recintos amurallados de grandes bloques de piedra tallada que se ajustaban unos a otros con gran precisión. Ejemplos de ello son las fortalezas de *Sacsahuaman* y *Ollantaytambo*. Sobre una montaña de 2.700 metros de altitud se alza la ciudad de *Machu Picchu*, un conjunto de rocas esculpidas, piedras talladas y viviendas alrededor del templo del *Torreón*, un observatorio de planta circular. Los incas fueron hábiles ceramistas, tejedores y orfebres, herederos de los pueblos que les precedieron.

Disponible en: < <https://www.charitychallenge.com/challenge/10/Trek-to-Machu-Picchu>>. Acceso en: 20 de out. 2016.

### El Arte colonial

Los españoles llevaron al Nuevo Mundo los estilos artísticos europeos. En la primera etapa de la conquista fue el *mudéjar* (estilo arquitectónico de influencia árabe). Como muestras de ello tenemos las iglesias mexicanas de *San Francisco de Tlaxcala* y *San Diego de Huejotzingo* y en la arquitectura civil de los primeros enclaves del Caribe. En Suramérica se generalizó este estilo en el trabajo de madera en balcones, celosía y mobiliario, así como

en los azulejos y el alicatado. San Francisco de Bogotá, Santo Toribio de Cartagena de Indias, San Francisco de Quito y Santa Teresa de Cuzco son bellas muestras de este estilo. El palacio barroco de Torre Tagle en Lima, del siglo XVIII, posee uno de los más bellos balcones de tradición mudéjar de todo el continente.

EL plateresco (estilo arquitectónico renacentista español del siglo XV) se utilizó en la construcción de la *Catedral de Santo Domingo* (1523), de interior gótico. La *Catedral de Puerto Rico* (1555) y la iglesia mexicana de *San Agustín de Acolmán* poseen restos de este estilo.



Catedral de Bogotá . Disponible en: <https://www.flickr.com>

Las grandes catedrales hispanoamericanas se comenzaron a construir en el último tercio del siglo XVI. Son de esta época la imponente *Catedral de México* y las de Puebla (1575) y *Guadalajara*; así como las de *Lima* (1572) y Cuzco (1573).

El barroco fue el estilo artístico que, en su versión hispana, tuvo un mayor arraigo y difusión en toda Hispanoamérica. La libertad en el uso y distribución de la decoración, propias del estilo, permitió al artista incluir elementos locales: formas vegetales y animales autóctonas y figuras humanas indígenas. Otra característica es la diversidad de estilos y escuelas barrocas, la variedad de materiales de construcción. Las más destacadas fueron la de México, Perú y Las Misiones.

El urbanismo que implantaron los españoles no tuvo en cuenta la tradición medieval, sino que aplicó criterios racionales: elección estudiada del emplazamiento, planificación ortogonal, distribución del espacio. En ellas destaca, como en España, la *Playa Mayor*, con frecuencia porticada, centro neurálgico de reunión en el que convergen las avenidas principales, y se levanta la iglesia o catedral y los edificios de carácter civil.

La pintura y escultura de la época colonial no alcanzaría la relevancia de la arquitectura. Cabe destacar las escuelas barrocas de Quito y Cuzco,

donde se cultivó un arte religioso de carácter didáctico y decorativo, que fusionó aún más si cabe, la influencia hispana e indígena, lo que llevó a un verdadero mestizaje artístico sobretodo a partir del siglo XVIII.

Disponible en: < [https://en.wikipedia.org/wiki/Primatial\\_Cathedral\\_of\\_Bogot%C3%A1](https://en.wikipedia.org/wiki/Primatial_Cathedral_of_Bogot%C3%A1) >. Acceso en: 20 de out. 2016.

### Tras la Independencia

En este período, el estilo barroco se mantuvo en las zonas rurales, mientras que en las urbanas el neoclasicismo se impuso como arte oficial hasta finales del siglo XIX. Destacamos tanto edificios civiles como templos: El *Palacio de La Moneda* en Santiago de Chile y las Catedrales de *Buenos Aires*, *Santiago de Cuba*, *Montevideo* o *Bogotá*. También es de esta época el cultivo de una arquitectura historicista que sembró el continente el edificio de edificios neogóticos, neobarrocos, neocoloniales. La pintura en esta época romántica se caracterizó por su temática histórica y costumbrista. El paisaje y el retrato fueron los géneros más cultivados. El histórico sirvió de instrumento para la afirmación nacional: los retratos de Bolívar, de San Martín o de O'Higgins son buenas muestras de ello. La escultura se sometió al servicio del urbanismo y de la exaltación patriótica, como en al pintura. Son características las esculturas de los nuevos próceres del Estado, los túmulos funerarios, los conjuntos conmemorativos y alusivos a las glorias de la nación. Así por ejemplo, tenemos el *Monumento a Cuauhtémoc* (México) y a *José Martí* (la Habana); o *El Paso de Los Andes por el general San Martín* (Mendoza).



Catedral de Buenos Aires. Disponible en: < <https://pt.wikipedia.org>

### El Arte contemporáneo

Las artes visuales jugaron un papel fundamental en la afirmación de la identidad nacional en ese mosaico de pueblos y culturas que es

Hispanoamérica. Teniendo en cuenta la gran dificultad en sistematizar un panorama inevitablemente amplio y complejo, se hará mención únicamente a las expresiones artísticas más destacadas de las siguientes tres áreas geográficas: a) México y el Caribe, de un lado; b) los países andinos, de otro; y c) el cono sur, en tercer lugar.

Sin duda alguna, el muralismo mexicano, las figuras de Rufino Tamayo y Frida Kahlo, así como la obra de Wilfredo Lam, en Cuba, son las expresiones artísticas que merecen situarse en una historia del arte que exceda los parámetros locales por su innovación y calidad.

*El muralismo indigenista mexicano*, que comenzó en la década de los veinte del siglo pasado, supuso una revolución estética por su rechazo del arte academicista y burgués, y su conexión con el pueblo a través de una expresión pictórica monumental, portavoz de los ideales de la Revolución Mexicana. Los tres grandes artistas del movimiento fueron: José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. El muralismo supuso un arte popular y crítico al servicio de los ideales de la revolución, centrado en la difusión de la imagen y en su carácter narrativo para acceder a un pueblo mayoritariamente analfabeto.

El otro componente de esta tríada del muralismo es David Alfaro Siqueiros. El más radical en su compromiso, y el más experimentalista, con un lenguaje enraizado en la estética del futurismo y el cubismo. Destacamos en su obra los frescos del *Instituto Politécnico Nacional* y de la *Escuela de Bellas Artes*.

Dentro de la pintura sobre lienzo y caballete, destacamos la figura de Rufino Tamayo, que sirve de enlace entre la vanguardia internacional y el indigenismo. Asumió su origen de indio zapoteca, con un uso intenso del color y de la temática localista de la vida mexicana; junto a un uso de las técnicas del vanguardismo, con claras influencias de Miró o Picasso.

En la década de los veinte y treinta del siglo XX algunos artistas se incorporaron las vanguardias de París para regresar más tarde a su país, integrando las enseñanzas europeas con la tradicional local y sus propios estilos personales. El caso más destacado es el del cubano Wilfredo Lam. Este pintor le dio un tratamiento onírico-surrealista a la temática afro-cubana.

Este impulso vanguardista se extendió por todo el continente. En este sentido, podemos destacar tres figuras: el ecuatoriano Oswaldo Guayasimín, el chileno Roberto Matta y el uruguayo Joaquín Torres García.

Oswaldo Guayasimín combina la temática social con la indigenista. El contacto directo con los muralistas mexicanos hace de él un pintor expresionista, que con el tiempo evoluciona a un estilo más personal con influencias cubistas. Roberto Matta, arquitecto de formación, es un pintor claramente surrealista que también va evolucionando a un estilo personal y muy original basado en el expresionismo abstracto. Por último, señalamos

a Joaquín Torres García, un pintor constructivista y simbólico.

Entre las vanguardias de posguerra de mayor arraigo en Hispanoamérica señalamos el *constructivismo*, la *abstracción geométrica*, el *pop art*, el *minimalismo*, el *conceptualismo*. La figura más conocida internacionalmente es el colombiano Fernando Botero. Este escultor y pintor de carácter figurativo posee un gran sentido crítico y es creador de una amplia obra de voluminosas y sólidas figuras, que con frecuencia expone con gran éxito de público en la calle. Con un estilo muy personal y original, huye del expresionismo abstracto propio de su época de formación en los años cincuenta y se inclina por una figuración aparentemente anacrónica y de estilo naif. Su originalidad reside en el dibujo de personajes obesos y objetos inflados. Sus características más destacables son: la suavidad cromática, la composición clásica y la imponentia de los personajes provocan la sonrisa y un sentimiento de tranquilidad. Como escultor utiliza el bronce, su objetivo es sacar a la calle sus obras con la intención de comunicar y popularizar el arte. De este modo, sus exposiciones al aire libre han alcanzado un gran éxito de público en ciudades como Parí, Florencia o Madrid.

En la arquitectura el eclecticismo e historicismo, que fusionaba la herencia hispana y la indigenista, se prolongó durante la primera mitad del siglo XX. Es en la posguerra cuando la arquitectura hispanoamericana se incorpora a la modernidad internacional: en las ciudades del subcontinente se comienza a construir rascacielos al más puro estilo estadounidense.

En las profundidades de las montañas andinas existe una misteriosa ruina llamada Machu Picchu, que durante 400 años estuvo abandonada en un acantilado de niebla sumergida en la selva. Redescubierta en 1911, no contiene registros escritos o grabados, nada que pueda arrojar a la luz la historia de este lugar. Desde entonces durante casi un siglo, ha desafiado interminables records de visitantes y científicos que tratan de entender su propósito. Pero, hoy un equipo internacional de arqueólogos, ingenieros y científicos están juntando pistas para descubrirlo. Juntos, están descubriendo nuevos tesoros, que revelan los secretos de sus ingenieros y con ello finalmente descifrar los misterios de Machu Picchu.

La Catedral Primada de Colombia, oficialmente Sacro-Santa Iglesia Catedral Primada Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de María en Bogotá, es una iglesia catedralicia de culto católico consagrada a la Inmaculada Concepción;<sup>1</sup> es un edificio de estilo neoclásico localizado en la Plaza de Bolívar de Bogotá, capital del país.

Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=-9Kb8Nu52IQ>>

### LOS GÉNEROS MUSICALES: EL TANGO, LA SALSA Y EL CARNAVAL EN HISPANOAMÉRICA

#### El tango

Este género musical es, sin duda, una de las manifestaciones artísticas más conocidas de todo el mundo hispano. Pero, ¿cuándo y cómo nació? ¿Cuáles son sus figuras más representativas?

El tango nace a finales del siglo XIX en el Río de la Plata, con la gran oleada migratoria procedente de Europa. Buenos Aires era una ciudad que crecía vertiginosamente y donde acabaron conviviendo y fusionándose numerosos estilos musicales: la polca, el corrido, las habaneras, el vals, y otros.

Podemos distinguir al menos tres etapas en la evolución del tango. La primera, que llega hasta los años 20 del siglo pasado, es conocida como *Guardia Vieja*. Nace el tango en forma de canción, con la figura mítica de Carlos Gardel, y se consolidan los instrumentos más típicos: del trío inicial de guitarra, violín y flauta o clarinete se pasa al sexteto clásico, de dos bandoneones, dos violines, piano y bajo.

La segunda es la denominada *Edad de Oro* (1920-1950). El género adopta su forma definitiva y se crean grandes orquestas y el surgimiento de cantantes solistas, que actúan en las llamadas *milongas*, que son los bailes de barrio. Es el tango popular, bailable, de las famosas canciones y los grandes letristas del género.

Para los argentinos y uruguayos la sonoridad del tango está íntimamente unido a la poesía popular plasmada en las letras de canciones como: “Yira, yira”, “Malena”, “Cambalache”, “Sur”, etc.

El tango es una expresión musical melancólica cuyas letras siguen estando vigentes hoy en día: las preocupaciones cotidianas de la gente, las injusticias sociales, el amor traicionado, la nostalgia de la juventud, la idealización del pasado, la crisis de valores de la sociedad, el amor materno, etc.

Carlos Gardel es la figura más popular del tango. Cuando en 1917 grabó “Mi noche triste”, el primer tango-canción, consiguió un gran éxito y a partir de ahí llenó los escenarios de su país y propagó este género musical por todo el mundo. Se convirtió además en un galán de cine, y colaboró con el compositor Alfredo Lepera, con quien compuso tangos inolvidables: “Volver”, “El día que me quieras”, “Por un caabeza”, etc.



Tango. Disponible en: <https://pharodelogos.wordpress.com>

En la tercera fase se entra en la etapa de decadencia de las milongas, surge una nueva variedad, denominada *Tango Nuevo*, cuyo máximo representante es el compositor Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992). Es una variante del género, que conserva muchos de sus elementos musicales, pero ya no se compone para ser bailado, sino para ser escuchado en salas de concierto. En ese sentido, Piazzolla, eximio bandoneísta y compositor, es un “asesino del tango”, según los más ortodoxos. Para sus seguidores, un innovador, que se vio influido por la música clásica y el jazz.

En los últimos años se han producido dos hechos que hacen suponer un resurgimiento del tango: de un lado, la vuelta a las milongas de los jóvenes y, de otro, la fusión del tango que realizan algunos grupos con otros estilos musicales, como por ejemplo la música electrónica.

Disponible en: <<https://br.pinterest.com/pin/521925044292986682/>>. Acceso en: 20 de out. 2016

### La salsa

La salsa es un ritmo musical caribeño que presenta una mezcla de rasgos melódicos y armónicos cubanos. Se caracteriza por ser una síntesis de influencias musicales originadas en la isla: el *danzón*, la *guaracha*, el *mambo*, el *chachachá* o el *son*. Ritmos, casi indistinguibles para los no expertos. Asimismo, otra de sus características es el uso profuso de numerosos instrumentos como el piano, el contrabajo, la trompeta, el saxofón, y otros de percusión típicamente caribeños: los timbales, el bongó o las maracas.

En los años treinta, cuarenta y cincuenta del siglo pasado la música cubana que se tocaba en la ciudad de Nueva York era la *rumba* y la *guaracha*. Podemos destacar en esta época a figuras como Xavier Cugat, Tito Puente, Johnny Pacheco y Tito Rodríguez.

A principios de los setenta, la salsa surge y se expande por influencia de los inmigrantes portorriqueños y otros latinos, que ya tocaban ritmos afrocubanos. Destacamos a cantantes como Miguelito Valdés, Chano Pozo o Arsenio Rodríguez.

Se expande en los ochenta y noventa, con nuevos subgéneros y formas musicales, por toda Hispanoamérica: Colombia, Venezuela, Ecuador, Panamá, República Dominicana, etc. Destacamos a: Celia Cruz, Luís Enrique, Jerry Rivera, Marc Anthony o el grupo Van Van.

En un viaje de ida y vuelta, desde Cuba a Estados Unidos y viceversa, la salsa se expande a toda América Latina, y en los ochenta hacia Europa. En la actualidad la salsa es uno de los géneros musicales más populares, no solo en Latinoamérica sino en todo el mundo.

Los sonidos de la salsa clásica son fuertes, con preeminencia de la percusión, los metales y el piano, mezclados en unos solos (denominado *descargas*), que eran excelentes muestras de virtuosismo técnico.



La salsa. Disponible en: <https://br.pinterest.com>

Sin embargo, en los ochenta nace un subgénero llamado “salsa romántica”, caracterizado por melodías lentas y letras de amor. La salsa va dejando los sonidos fuertes y las descargas furiosas para entrar en un sonido más cadencioso, que posibilitaba un baile más lento. Por otra parte, en los noventa resurge la “salsa dura”, en contraposición con la anterior, y otros ritmos caribeños como el *merengue* dominicano y la *bachata*. Destacamos figuras como: Eddie Santiago, Frankie Ruíz o Rubén Blades.

Hemos comentado que la salsa es una combinación de ritmos afrocubanos, pero a lo largo del tiempo también se ha fusionado con otros ritmos musicales: el *rock*, el *rap*, el *ska*, la *bachata* o el *bolero*.

En la salsa un aspecto tan fundamental como la música es el baile. A grandes rasgos, podemos señalar dos estilos bien definidos: la forma de baile cubana y la puertorriqueña.

La primera se caracteriza por los movimientos cadenciosos de hombros y caderas. Es rica en movimientos coreográficos: el hombre y la mujer giran uno alrededor del otro en ambos sentidos.

En Puerto Rico se prefieren los movimientos más lentos de pies y caderas con muchas piruetas.

Disponible en: <[https://en.wikipedia.org/wiki/Salsa\\_\(dance\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Salsa_(dance))>. Acceso en: 20 de out. 2016.

### El Carnaval en Hispanoamérica

El carnaval es una celebración pública y festiva que se da inmediatamente antes del cuaresma cristiana y, por ello, con fecha que puede variar entre finales de enero y principios de marzo. A pesar de las diferencias que presenta el carnaval según los países y las diferentes regiones, su característica común es la de cierta permisividad y descontrol. Debemos tener en cuenta que para las sociedades antiguas, fuertemente dominadas por la Iglesia católica, en este tiempo se ofrecía un lapsus de permisividad que escapaba temporalmente a la represión a la sexualidad propio de la Iglesia.

El origen de su celebración se encuentra en Europa, en las fiestas paganas precristianas como las que se realizaban en honor al dios Baco, el dios del vino, o las que se realizaban en honor al dios Apis, en el antiguo Egipto. Estas fiestas se remontan a más de 5.000 años, con celebraciones similares a las que se realizaban también en el Imperio Romano, desde donde se expandió al resto del continente, siendo llevado a América por los colonizadores españoles y portugueses en el siglo XVI. Los etnólogos encuentran en el carnaval de este continente elementos supervivientes de las fiestas prehispánicas y las culturas afroamericanas.

En Argentina la celebración del carnaval tiene una gran importancia y se manifiesta de diversas maneras según la región. En la región noroeste, de influencia andina, las celebraciones reflejan la subsistencia de antiguas tradiciones indígenas. El momento más importante es el denominado *desentierro y entierro del diablo de carnaval*, en el que destaca el estilo folclórico denominado *carnavalito*. En las regiones más próximas a Uruguay y Brasil existen celebraciones muy similares al carnaval brasileño aunque con elementos de la cultura rioplatense como es el candombe (género musical de origen africano) los más famosos son los de la ciudad de Corrientes y de Gualeguay (en la provincia de Entre Ríos). En la provincia de La Rioja existe la llamada Chaya riojana es una fiesta tradicional muy ligada al carnaval que tiene un muñeco de trapo, el *Pujilay*, como protagonista.

En Uruguay el carnaval es la fiesta por excelencia. Es el más largo del mundo en duración, cuarenta días. En 2009, Montevideo fue designada Capital Iberoamericana del Carnaval. Se abre con el acto inaugural el último jueves de enero donde desfilan 50 agrupaciones con *murgas* (grupos que desfilan cantando composiciones de crítica política y social), los carros alegóricos y la escuelas de samba. El otro desfile importante son las Lla-

madras, desfile de comparsas de negros que tocan al ritmo del candombe el primer jueves y viernes de febrero.

En Bolivia el carnaval se expresa también de muy diversas maneras. Probablemente el más tradicional y famosos sea el de la ciudad de Oruro, declarado por la UNESCO patrimonio de la humanidad. Destaca por su originalidad y riqueza folclórica, cuyas danzas principales son la *Diablada* y *Morenada*. Además, se celebra un rito de libación y ofrenda a la Pachamama (Madre tierra). En este carnaval se entremezclan los ritos paganos y católicos, ya que los feligreses bailan agrupados en diferentes fraternidades en honor a la Virgen del Socavón.

En Perú el carnaval tiene dos características: la primera es la fiesta folclórica y el segundo, la batalla de “juegos con agua y pintura”. Generalmente se conjugan ambas celebraciones en las fiestas del carnaval. En las zonas rurales y ciudades de influencia quechua y aymara las celebraciones consisten en ritos a la Pachamama y a las imágenes católicas. Son cinco las fiestas designadas Patrimonio cultural de la Nación: el de Ayacucho, el de Santiago de Pupuja (en el departamento de Puno), el de san Pablo (Cuzco), y el de Abancay y el de Marco (en el departamento de Junín)

En Colombia se celebran varios carnavales. Entre ellos destacan el de Barranquilla, declarado Patrimonio oral e inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2003. Se inicia con un desfile de carrozas y disfraces conocido como la *Batalla de la Flores*. El carnaval finaliza también con desfile y la muerte simbólica de un personaje denominado *Joselito*, que representa el final del Carnaval. Esta festividad congrega tradiciones indígenas, africanas y europeas y ritmos típicamente caribeños como la cumbia.

El carnaval más destacado de Honduras y de todo Centroamérica es el Gran Carnaval de la Amistad de la ciudad de La Ceiba, al norte del país. Comienza con la coronación de la reina, semanas antes del desfile. La celebración está repleta de colorido, música y bailes típicos.

En México los carnavales más antiguos, con más de 400 años de existencia, son los de la ciudad de San Francisco de Campeche y el de Chimalhuacán. Los protagonistas de la fiesta son las denominadas Comparsas típicas, que realizan las llamadas *Andancias*, un baile regional en el que personajes disfrazados de mujeres y animales salen a las calles a ejecutar dicho baile y durante el transcurso del cual, se realiza una colecta a favor de la parroquia de cada comunidad. Otros carnavales también famosos son los de Puebla, Mérida, Tlaltenco y Veracruz, cada uno de ellos con sus características particulares.



## ACTIVIDAD

Al final de la clase, con base en los textos disponibles, reflexione y escriba un texto disertivo sobre el siguiente tema: **Arte prehispánico y América Latina en los siglos XIV y XV.**

### COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

El arte prehispánico se usa para hacer referencia al arte que existía en América mucho antes de que los españoles llegaran, a las expresiones materiales desarrolladas por las culturas anteriores a la llegada de los españoles a América. Este concepto se refiere principalmente a todos los estilos de arte que había antes de que los españoles conquistaran una gran parte de América. Cuando hablamos del arte prehispánico nos referimos a todos los estilos de arte que surgieron antes de 1492, ya que en América existían diferentes culturas y cada cultura tenía diferentes tipos de representaciones artísticas.

### CONCLUSIÓN

En esta clase proporcionamos al alumno una visión general del arte prehispánico y América Latina. El contenido propuesto en clase trató de establecer un diálogo a partir de los textos sobre el arte, la cultura y la historia prehispánica teniendo en cuenta la formación de la rica cultura hispanoamericana desde los pueblos precolombinos nucleares a las manifestaciones de la cultura contemporánea. Este tema tuvo como objetivo reflexionar sobre la conquista y la formación de las sociedades hispanoamericanas modernas, basado en el diálogo entre la historia y la cultura, indispensables para discutir el tema.



## RESUMEN

En esta clase nosotros conocimos un poco a respecto de los fenómenos culturales ocurridos en Hispanoamérica. Hablamos desde el arte prehispánico e hispanoamericano en los siglos XIV e XV, momento en que las culturas precolombinas más sofisticadas se desarrollaron en la denominada América Nuclear: México, Centroamérica, noroeste de Suramérica y los An-

des, hasta las manifestaciones culturales contemporáneas. Hemos conocido conceptos de historia que tocan a América contemporánea y finalizamos con temas como el arte y la música en España y América Latina.



### AUTO-EVALUACIÓN

Chegamos ao final do curso, como atividade final, releia o conteúdo da aula e pesquise em outras fontes, como: sites da internet, obras literárias, filmes, músicas y demás contenidos sobre la cultura hispanoamericana, luego escriba un breve texto disertivo sobre el tema: Las principales características de la cultura hispanoamericana contemporánea

### COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

La cultura hispanoamericana contemporánea ha estado orientada preferentemente hacia las humanidades, la literatura y las artes plásticas. A pesar de los esfuerzos realizados en el campo de la enseñanza, es frecuente todavía, en algunos países, la existencia de elevados índices de analfabetismo y de atraso cultural general. La investigación y el desarrollo de la ciencia no han alcanzado el nivel deseable, salvo raras excepciones. La cultura hispanoamericana ha buscado su propia identidad.

### REFERENCIAS

**Conociendo el arte prehispanico e hispanoamericano...** Disponible en: < <https://www.charitychallenge.com/challenge/10/Trek-to-Machu-Picchu>>. Acceso en: 20 de out. 2016.

**El tango.** Disponible en: <<https://br.pinterest.com/pin/521925044292986682/>>. Acceso en: 20 de out. 2016.

**La salsa.** Disponible en: <[https://en.wikipedia.org/wiki/Salsa\\_\(dance\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Salsa_(dance))>. Acceso en: 20 de out. 2016.

QUESADA, S. **Historia del Arte de España e Hispanoamérica.** Madrid: Edelsa, 2005.

QUESADA, S. **Imágenes de América latina.** Madrid: Edelsa, 2001.

SÁNCHEZ, J.L. **Historia general de América.** Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1956.

**Tras la Independencia.** Disponible en: < [https://pt.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_Metropolitana\\_de\\_Buenos\\_Aires](https://pt.wikipedia.org/wiki/Catedral_Metropolitana_de_Buenos_Aires)>. Acceso en: 20 de out. 2016.