

Aula 6

ABORDAJE ORAL O SITUACIONAL, ABORDAJE ESTRUCTURO-GLOBAL AUDIOVISUAL, ABORDAJE RESPUESTA FÍSICA TOTAL

META

Presentar aspectos básicos sobre el abordaje oral o situacional, el abordaje estructuro-global audiovisual y el abordaje respuesta física total.

OBJETIVOS

Al final de esta lección, el estudiante debe:

Conocer las principales características del abordaje oral o situacional, del abordaje estructuro-global audiovisual y del abordaje respuesta física total.

REQUISITOS PREVIOS

Conocimiento previo sobre los conceptos básicos metodológicos.

Erida Souza Lima
Valéria Jane Siqueira Loureiro

INTRODUCCIÓN

¡Hola!

¿Conoces los abordajes oral o situacional, estructuro-global audiovisual y respuesta física total?

En esta segunda clase nos dedicaremos al estudio del abordaje oral o situacional, abordaje estructuro-global audiovisual y abordaje respuesta física total. El objetivo del abordaje oral o situacional es enseñar las formas lingüísticas a partir de diferentes situaciones sociales. En relación al abordaje estructuro-global audiovisual, ese tiene el objetivo de capacitar a los alumnos para comunicarse oralmente con extranjeros en situaciones cotidianas. Ya el abordaje respuesta física total defiende la enseñanza/aprendizaje de la lengua bajo la perspectiva natural, pues considera el aprendizaje de una lengua extranjera como simular al de la lengua materna.

¡Te invitamos a conocer los principales aspectos y características de esos abordajes!

ASÍ ES

Abordaje oral o situacional

Según Sánchez (2009), el abordaje oral o situacional se desarrolló principalmente en Gran Bretaña entre los años 1930 y 1960. Se trata de un abordaje conductista centrado en la imitación y el reforzamiento. La intención sería corregir los errores de los abordajes anteriores, y para ello se seleccionaron, graduaron y secuenciaron los contenidos léxicos y gramaticales.

Ese abordaje parte del presupuesto de que la lengua siempre ocurre en un contexto social, de ese modo, los contenidos son centrados en las formas lingüísticas inherentes a diferentes situaciones sociales.

A continuación veremos algunos elementos constitutivos del abordaje oral o situacional:

Enfoque	<i>Teoría lingüística:</i> la lengua pasa a ser concebida como un sistema de elementos que están relacionados de forma estructural. Estos elementos (fonemas, morfemas, palabras, frases y oraciones) se erigen unos sobre otros jerárquicamente y están organizados en niveles: el fonológico, el morfológico y el sintáctico. Así, aprender una LE consiste en conocer los elementos que forman los denominados niveles y aprender las reglas mediante las cuales estos elementos se combinan (B. Moreno, 1997). El modelo de lengua empleado proviene de la observación y análisis científico de la producción lingüística de los hablantes nativos. Los fenómenos lingüísticos se aprenden de modo inductivo, y el objeto de estudio es
----------------	---

	<p>primero la lengua oral y después la escrita. Para este método, las estructuras lingüísticas y el vocabulario están siempre unidas a un contexto y a una situación.</p> <p><i>Teoría del aprendizaje:</i> el método situacional se fundamenta en el modelo conductista que entiende que los procesos que intervienen en el aprendizaje de una LE son similares a los involucrados en el aprendizaje de la L1. Si bien el aprendizaje de una LE consistía en la formación de hábitos, los lingüistas contraponían el concepto de situación al de formación de hábitos. Por ello, el proceso de aprendizaje presenta un continuum de tres etapas: recibir el conocimiento, asentarlo en la memoria por medio de actos repetitivos, continuados e insistentes y emplearlo de modo práctico para transformarlo en un hábito personal impensado y poder transferir esas estructuras y el vocabulario en situaciones similares. El proceso de aprendizaje se lleva a cabo de forma inconsciente, pero crece y se afianza por medio de la asociación del texto a una situación concreta de uso de la lengua.</p>
Diseño	<p>Objetivos:</p> <p>Ser capaz de comunicarse oralmente en la LO. Desarrollar las destrezas básicas de la lengua, aunque existe un predominio de la lengua hablada sobre la lengua escrita, y esta última solo se aprende cuando el alumno alcanza un cierto conocimiento léxico y gramatical.</p> <p><i>Modelo de programa:</i> el modelo de programa del método situacional se elabora a partir de los contenidos léxicos gramaticales seleccionados de acuerdo con algunos principios de selección, secuenciación y gradación.</p> <p><i>Tipología de actividades:</i> las actividades se basan en la práctica oral de estructuras lingüísticas inseridas en situaciones cotidianas, y son elaboradas atendiendo a cuatro etapas: exposición, práctica, consolidación y transferencia. La reproducción de los patrones se efectúa con procedimientos variados: la simple repetición, la repetición en los que se substituyen uno o más elementos estructuralmente equivalentes, la reformulación de frases según modelos sugeridos, etc.</p>

	<p>En este método no se excluyen actividades, como lectura, dictados, y se elaboran otras para incentivar la creatividad, cuyo objetivo es transferir a situaciones similares lo que se ha aprendido.</p> <p><i>Papel del alumno:</i> el alumno que estudia con el método situacional tiene una participación pasiva en las decisiones que se refieren a la selección de contenidos a aprender, así como al modo de aprenderlos. Sin embargo, su papel durante el proceso de enseñanza es activo (su participación es continua como un modo de afianzar el aprendizaje).</p> <p><i>Papel del profesor:</i> el profesor es quien define y dirige la clase, por tanto es el protagonista, el modelo que los alumnos tienen que reproducir por medio de la imitación y repetición. Su labor va un poco más allá del profesor del método audiolingual, que solo aplica o sirve de mediador entre aprendientes y contenidos elaborados por los lingüistas.</p> <p><i>Papel de los materiales:</i> los manuales se complementan con otros recursos didácticos, cuya finalidad es auxiliar al docente en el proceso de enseñanza de la LE y lograr que el alumno domine la LO. Ejemplos de este tipo de ayudas son: las ilustraciones, el magnetofón con modelos de textos descriptivos y diálogos con una correcta pronunciación nativa. Al mismo tiempo, se puede grabar y reproducir la producción oral de los alumnos. en los laboratorios de idiomas tan importantes para el método en estudio.</p>
<p>Procedimiento</p>	<p><u>Técnicas de clase, prácticas y comportamientos observados:</u> la única lengua utilizada en clases es la LO. Respecto a la práctica de la LE en clases, el método en cuestión plantea una metodología de aprendizaje fundamentada en la creación de situaciones de uso de la lengua. Además, para que el aprendiente entienda el significado de los nuevos elementos y de ciertas actividades (transformación, interacción y sustitución) recurre a: objetos, dibujos, materiales didácticos auténticos, gestos y acciones. El vocabulario y la gramática se enseñan gradualmente. Las destrezas se trabajan a través de la práctica de las estructuras lingüísticas y se</p>

	considera fundamental una correcta pronunciación y uso gramatical. La prevención del error tiene un papel importante en el desarrollo de las clases.
--	--

(Adaptado de J. C. Richards y T. S. Rodgers (2003) y Sánchez, A. (2000) apud Barreto (2012))

De acuerdo con Sánchez (2009), algunas características de ese abordaje son:

La teoría de la lengua es basada en el estructuralismo británico;

Se basa en la teoría conductista;

Se exige de los estudiantes la máxima corrección gramatical;

Los contenidos gramaticales se enseñan de manera gradual y con un procedimiento inductivo;

Se recurre a los ejercicios de sustitución para fijar las reglas gramaticales y las estructuras.

Abordaje estructuro-global audiovisual

Según Sánchez (2000 apud BARRETO, 2012), el abordaje estructuro-global audiovisual surgió a partir del rechazo en Francia del abordaje audio-oral, principalmente por estar este último ajeno a la situación que en ese momento vivía el país galo.

El objetivo de ese abordaje es capacitar a los alumnos para comunicarse oralmente con extranjeros en situaciones cotidianas, por eso, se da prioridad absoluta al lenguaje oral en detrimento del lenguaje escrito.

A continuación veremos algunos elementos constitutivos del abordaje estructuro-global audiovisual:

Enfoque	<p><i>Teoría lingüística:</i> si bien en parte el método EGA se fundamenta en el estructuralismo, se acentúa más la realización lingüística que la capacidad del lenguaje. La lengua es un sistema de comunicación y expresión primero oral y después escrita; esta última solo se empieza a estudiar después de 60 o 70 horas de clase consagradas a la escucha y habla. Las estructuras lingüísticas y el léxico están incorporadas a una situación y a un contexto, pero según este método antes de pasar a estudiarlos individualmente, hay que entender de manera global la situación comunicativa en que se encuentran insertados.</p> <p><i>Teoría del aprendizaje:</i> una clase del método EGA se orienta hacia las leyes de aprendizaje conductista, esto quiere decir</p>
----------------	--

	<p>que los alumnos aprenden por asociación de la imagen (estímulo) con el enunciado (respuesta). El aprendizaje lingüístico se lleva a cabo de forma inductiva y, en su proceso, lo psicofisiológico y lo lingüístico enseñan una importancia análoga. Las formas son percibidas como un todo y solo se logra la integración de lo aprendido cuando los elementos aislados forman una unidad global. Además el oído y la vista son los filtros mediante los cuales se capta la lengua.</p>
<p>Diseño</p>	<p><i>Objetivos:</i></p> <p>E objetivo lingüístico general es ser capaz de comunicarse oralmente en la LE en situaciones cotidianas. Así, el aprendizaje del sistema fonológico es primordial, para ello el alumno: a) escucha con la ayuda de elementos visuales, b) repite cuantas veces sea necesario, c) debe captar el significado, y d) vuelve a repetir hasta lograr una pronunciación perfecta. Además, el sistema de sonidos de la LE se aprende considerando los aspectos contrastivos con la L1 y en cuanto a la selección del vocabulario y la gramática básica de las situaciones cotidianas esta se efectúa según criterios de uso oral</p> <p>.</p> <p><i>Modelo de programa:</i> el modelo de programa se elabora a partir de los contenidos léxicos y gramaticales seleccionados de acuerdo con algunos principios de selección, secuenciación y gradación.</p> <p><i>Tipología de actividades:</i> las actividades se basan en la práctica oral de estructuras lingüísticas atendiendo a cuatro etapas: exposición, práctica, consolidación y transferencia. De este modo, se memorizan diálogos y frases que contienen el vocabulario y las estructuras gramaticales seleccionadas. Al igual que en el método directo, en el método EGA las situaciones que se presentan en los diálogos parecen auténticas, pero el hecho de que los diálogos hayan sido elaborados para incluir determinadas estructuras gramaticales y vocabulario da como resultado unas pláticas un tanto inverosímiles y, a veces, con exceso de información. Además, está prohibido en clases dar explicaciones gramaticales y traducir.</p>

	<p><i>Papel del profesor:</i> el profesor es quien define y dirige la clase, por tanto es el protagonista y de algún modo el modelo que los alumnos tienen que reproducir por medio de la imitación y repetición. La planificación del contenido la realizan los profesionales del lenguaje, que también elaboran los diálogos y los ejercicios. El profesor está entrenado para ser el transmisor del contenido seleccionado y debe proceder de acuerdo con los principios establecidos. El profesor también debe ser técnico en recursos audiovisuales, ya que será el mediador entre estos recursos y los alumnos. Además, el profesor debe corregir los errores de los alumnos (en el primer nivel primordialmente fonéticos), dado que su repetición conduciría a la consolidación de malos hábitos.</p> <p><i>Papel de los materiales:</i> los manuales se complementan con otros recursos didácticos, cuya finalidad es auxiliar al docente en el proceso de enseñanza de la LE y lograr que el alumno domine la LO. Por ejemplo, en la realización de actividades repetitivas o de inferencia del significado se emplean dibujos, filmes, diapositivas y otras ayudas audiovisuales. En el caso de deducción del significado también se usa el contexto y la situación. Se empieza a utilizar un libro del profesor con indicaciones pedagógicas y transcripciones de los diálogos grabados, y se instalan los laboratorios de idiomas. Además se emplea en clases el magnetofón con modelos de textos descriptivos y diálogos con una correcta pronunciación nativa.</p>
Procedimiento	<p><i>Técnicas de clase, prácticas y comportamientos observados:</i> las dos técnicas básicas que subyacen al método EGA son: En primer lugar, considerando que el empleo conjunto de los canales auditivo y visual es vital para la memorización, se realiza la presentación combinada de dibujos sencillos ya sea en <i>filminas</i> y/o en el libro de texto con modelos de diálogos grabados. En este método, el libro del alumno no contiene palabras, solo imágenes, que pueden ser de dos tipos: las de transcodificación y las situacionales. Las primeras traducen las frases que se escuchan en la grabación a imágenes, y las segundas contextualizan gráficamente la situación y aportan componentes no lingüísticos, como</p>

	<p>gestos o actitudes. El empleo vinculado de grabaciones e imágenes, por una parte, permite presentar los textos orales de una forma innovadora y atractiva, de otra, proporciona un ambiente adecuado para que se lleve a cabo la comunicación oral en la clase.</p> <p>En segundo lugar, la repetición de los diálogos grabados tiene como objetivo lograr el dominio de la pronunciación de sonidos y de la prosodia, así como de las estructuras gramaticales de la LE. En cada lección o unidad didáctica se observan las siguientes fases: a) presentación y explicación de los diálogos con las técnicas ya mencionadas, b) repetición y memorización de dichos diálogos, y c) explotación de los diálogos, mediante ejercicios estructurales (de repetición, sustitución, transformación, preguntas y respuestas, etc.), con los que conjuntamente se enseña la gramática de modo implícito, sin explicaciones teóricas.</p>
--	---

(Adaptado de Sánchez (2000) y Melero (2000) apud Barreto (2012))

Abordaje respuesta física total

Según Sánchez (2009), el abordaje respuesta física total se desarrolló en Estados Unidos a lo largo de los años 70. Se trata de un abordaje natural, pues considera el aprendizaje de una lengua extranjera como simular al de la lengua materna.

Ese abordaje se basa en los principios constructivistas de Piaget, de modo que fundamenta el aprendizaje en el modelo estímulo-respuesta. De acuerdo con Sánchez (2009), algunas de las características de ese abordaje son que la comprensión auditiva es prioritaria y se da gran importancia a la gramática, que se enseña de manera inductiva.

A continuación veremos algunos elementos constitutivos del abordaje respuesta física total:

Enfoque	<p><i>Teoría lingüística:</i> Asher no especifica una teoría lingüística, es decir, no registra un abordaje de la naturaleza de la lengua y de su organización, si bien en algún momento afirmó que la lengua estaba compuesta de elementos abstractos y no abstractos. A los primeros pertenecían los nombres y los verbos (sobre todo el modo imperativo).</p> <p><i>Teoría del aprendizaje:</i> aunque el RTF presenta un fundamento conductista en la pedagogía de la enseñanza de la lengua, como lo demuestra la impartición de órdenes para actuar físicamente. De acuerdo con Asher, el TPR</p>
----------------	---

	<p>está basado en la premisa que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural, incluyendo el lenguaje de señas de los sordos. También, este método se puede relacionar con la “teoría de la huella o rastro” de la memoria en psicología. Esto se refiere a “cuanto mayor sea la intensidad con que se siga un rastro de una relación memorística, más fuerte será la asociación memorística y más probable será que se recuerde”. Asimismo, “las actividades de rastreo combinadas con la repetición verbal acompañada de la actividad motora, aumentarán la posibilidad de recordar con éxito” (Richards y Rodgers 2003: 77).</p> <p>La teoría del aprendizaje de este método se basa en tres hipótesis:</p> <p>Existe un bioprograma innato específico para el aprendizaje de idiomas, el cual define vías paralelas para el desarrollo de la lengua materna y de una L2.</p> <p>Existe una lateralización del cerebro que define distintas funciones para los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho.</p> <p>El estrés interviene entre el acto del aprendizaje y lo que se aprende; cuanto más bajo sea el estrés, mayor será el aprendizaje. Una de las características que diferencia el proceso de adquisición de la L1 y el proceso de aprendizaje de una LE, es que el primero no está sometido a ansiedades o presiones como el segundo.</p>
Diseño	<p><i>Objetivos:</i></p> <p>El objetivo de este método es que el alumno adquiera una adecuada capacidad comunicativa en la lengua oral en niveles iniciales.</p> <p><i>Modelo de programa:</i> el modelo de programa que emplea el método RFT se infiere tras un análisis de los tipos de ejercicios empleados en las clases, que se basan en oraciones. Asimismo, parte de criterios gramaticales y léxicos para seleccionar los elementos de enseñanza. Se centra en el significado más que en la forma y la gramática se enseña de modo inductivo. Además no se realizan exámenes ni pruebas que puedan producir ansiedad.</p>

	<p><i>Tipologia de actividades:</i> Se realizan movimientos o actividades físicas en general que responden a los mandatos o frases imperativas enunciadas por el profesor o los compañeros. Este tipo de ejercicios son la actividad principal de la clase. Los diálogos de interacción se efectúan después de ciento veinte horas de enseñanza.</p> <p>Se emplean actividades diferentes, tales como: dramatizaciones centradas en actividades cotidianas, pregunta/respuesta, proyección de diapositivas, como base para mandatos, narración, interacción, etc.</p> <p><i>Papel del alumno:</i> los alumnos escuchan con atención y actúan, es decir, responden físicamente a las órdenes dadas por el profesor. Igualmente tienen que reconocer y responder a combinaciones nuevas pero con elementos ya aprendidos, así como producir sus propias combinaciones y evaluar su producción. Es importante recalcar que el alumno habla la LO a su propio ritmo natural y cuando se siente seguro de poder usarla. Por tanto, se pasa por un largo periodo de exposición a la lengua antes de activar su uso.</p> <p><i>Papel del profesor:</i> al profesor le cabe un papel activo y directo, es el que decide lo que se enseña, presenta los modelos y selecciona los materiales empleados en clase. Además tiene que estar bien preparado y organizado para lograr en clase, todo lo que ha sido planificado de modo detallado. Así, el papel del profesor no es tanto enseñar como proporcionar la mejor forma de exposición a la LE, con el objetivo que el aprendiente pueda consolidar las reglas fundamentales. En cuanto a la corrección de errores, al igual que hacen los padres con los niños, esta va aumentando a medida que aumentan los niveles de aprendizaje, pero el profesor no debería interrumpir para corregir los errores, dado que tal hecho inhibiría a los alumnos.</p> <p><i>Papel de los materiales:</i> si bien en este método no existe un libro de texto básico, los materiales y objetos empleados en clases (libros, bolígrafos, cuadernos, muebles, fotos, objetos, diapositivas, murales, etc.) desempeñan un papel importante a medida que se avanza en el dominio de la LO.</p>
--	---

Procedimiento	<i>Técnicas de clase, prácticas y comportamientos observados:</i> para eliminar el estrés, la ansiedad y motivar a los alumnos se aconseja introducir algunos toques humorísticos, dado que el objetivo del profesor es que el alumno se divierta aprendiendo. El aprendizaje es inductivo y la gestión de la clase es unilateral, esto es, definida y dirigida por el docente y/o por los autores del método. En clases no se recurre a la traducción, se usa la L2 pero se explica lo que se va a hacer en clase en L1. Existe mucha interacción entre profesor-clase, profesor-alumno y entre los propios alumnos cuando realizan trabajos en grupo, pero siempre dirigidos por el profesor.
----------------------	---

(Adaptado de Moreno (1997); Richards y Rodgers (2003) y Sánchez (2000) apud Barreto (2012))

¡OJO!

Para complementar el estudio, sugerimos la lectura del texto *Enseñanza situacional de la lengua, Método SGAV y Respuesta Física Total*, disponible en el AVA.

CONCLUSIÓN

Como vimos en esta clase, el abordaje oral o situacional se trata de un abordaje conductista centrado en la imitación y el reforzamiento. Parte del presupuesto de que la lengua siempre ocurre en un contexto social, de ese modo, los contenidos son centrados en las formas lingüísticas inherentes a diferentes situaciones sociales.

El abordaje estructuro-globalaudiovisual tiene el objetivo de capacitar a los alumnos para comunicarse oralmente con extranjeros en situaciones cotidianas, por eso, se da prioridad absoluta al lenguaje oral en detrimento del lenguaje escrito.

Ya el abordaje respuesta física total se trata de un abordaje natural, pues considera el aprendizaje de una lengua extranjera como simular al de la lengua materna. Se basa en los principios constructivistas de Piaget, de modo que fundamenta el aprendizaje en el modelo estímulo-respuesta.



RESUMEN

Esta clase nos permitió tratar del abordaje oral o situacional, del abordaje estructuro-globalaudiovisual y del abordaje respuesta física total. Como ya lo sabes, el objetivo del abordaje oral o situacional visa enseñar

las formas lingüísticas a partir de diferentes situaciones sociales. En relación al abordaje estructuro-global audiovisual, ese tiene el objetivo de capacitar a los alumnos para comunicarse oralmente con extranjeros en situaciones cotidianas. Ya el abordaje respuesta física total defiende la enseñanza/aprendizaje de la lengua bajo la perspectiva natural, pues considera el aprendizaje de una lengua extranjera como simular al de la lengua materna.



ACTIVIDAD

Tras haber leído atenta y cuidadosamente la clase *Abordaje oral o situacional*, *Abordaje estructuro-global audiovisual*, *Abordaje respuesta física total*, elabora una actividad para cada abordaje, llevando en consideración las características de ellos, y comparte en el foro de la semana.

En caso de duda, no dejes de buscar la ayuda de su tutor.

En el Foro de Dudas, podrás sacar las dudas con su tutor, sobre el tema de la clase y las actividades vinculadas. ¡No dejes de participar!

COMENTÁRIO DE LA ACTIVIDAD

Caro alumno/a,

Para realizar esta actividad, refuerza la lectura de esta clase y analiza las características del abordaje estudiado.



AUTOEVALUACIÓN

Después de esta clase, ¿Consigo identificar los abordajes oral o situacional, estructuro-global audiovisual y respuesta física total? ¿consigo entender los principales aspectos y características de esos abordajes? Si tus respuestas son negativas, vuelve a leer la clase, contesta la actividad y busca la tutoría, puesto que para proseguir en la asignatura, entender estas nociones son fundamentales.



PRÓXIMA CLASE

Después de haber conocido los principales aspectos del abordaje oral o situacional, abordaje estructuro-global audiovisual y abordaje respuesta física total, en la próxima clase, vamos a conocer el abordaje aprendizaje

comunitario o tutelado, abordaje silencioso y abordaje sugestopedia. El objetivo del abordaje comunitario sería concebir el aprendizaje de una segunda lengua como un proceso social en donde el hablante es a la vez sujeto y objeto de dicho proceso. En relación al abordaje silencioso, el objetivo sería enseñar la lengua de modo que el alumno esté en un estado de sumisión, para aprender como los bebés. Cuanto al abordaje sugestopedia, el objetivo sería sumergir el aprendiz en el contexto del nuevo idioma y hacerlo que se sienta con más libertad de hablar.

REFERENCIAS

BARRETO, Ana Beatriz Pérez Cabrera Mafra. **Metodología para la enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera**. Natal: IFRN Editora, 2012.

SÁNCHEZ, Miguel A. Martín. **Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras**. In: Tejuelo, n. 5. España, 2009.