

# Aula 2

## EL HUMANISMO LITERARIO ESPAÑOL

### **META**

Esta clase tiene como objetivo presentar al público académico el período conocido como Humanismo Literario Español. En la oportunidad se presentarán algunas de las principales características del humanismo español, así como los más destacados humanistas españoles.

### **OBJETIVOS**

Al fin de esta clase, el alumno deberá:  
Reconocer la relevancia del humanismo en Europa y principalmente las contribuciones del movimiento humanista a la literatura española;  
Conocer y discutir sobre la importancia de los principales humanistas españoles y sus contradicciones literarias y culturales.

### **PRÉ – REQUISITOS**

Comprender cómo ocurrieron las innovaciones estéticas del Renacimiento, pues el Humanismo es un movimiento filosófico y cultural estrechamente ligado a las ideas renacentistas.

**Antonielle Menezes Souza**  
**Marcio Carvalho da Silva**

### INTRODUCCIÓN

¡Hola! ¿Todo bien? En la clase anterior ampliamos nuestros conocimientos sobre el *Renacimiento Español* y algunos de los principales poetas del período, además de la poesía leemos y discutimos sobre las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes. En esta clase consideraremos la importancia del *Humanismo Literario Español* para la cultura española, pues la contribución de pensadores como Elio Antonio de Nebrija (autor de la Gramática castellana), los hermanos protestantes Alfonso y Juan de Valdés (humanistas, responsables de introducir el pensamiento de Erasmo En el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, que se celebrará en la ciudad de Buenos Aires. De esta forma, los pensadores españoles aquí listados, contribuyeron a fundamentar el Humanismo en España, rompiendo con las tradiciones escolásticas medievales al exaltar las cualidades humanas, valorizando al hombre como centro de toda la creación artística y cultural.

### EL HUMANISMO

Es común asociar la idea de humanismo al saber propio de las disciplinas humanísticas, de los *studio humanitatis*, que se consolidan como campo del saber, desde finales de la Edad Media y dan origen al Renacimiento. Los estudios humanísticos se distinguen del pensamiento religioso, de las letras sagradas e igualmente del conocimiento demostrativo propio de las ciencias. Los *Studio humanitatis* están basados en el famoso *trivium* de la formación académica medieval, formada por la gramática, la dialéctica y la retórica y abarcan la filosofía, la filología, la historia, la literatura, el teatro, entre otras disciplinas y saberes.

Pero como bien señala Ernesto Grassi, no todo saber humanístico puede considerarse como propiamente humanista, como perteneciente a las tradiciones humanista. Al analizar diversos pensadores italianos de fines de la Edad Media y del Renacimiento, como Dante, Petrarca, Bruní, Salutati, Veronese, Valla, Alberti, Da Vinci y figuras como Juan Luis Vives y **Erasmo**, sostiene que el humanismo se caracteriza además de por un giro radical hacia el estudio del lenguaje, más que de las cosas mismas, por el aprecio de la experiencia, de la literatura y de la retórica, más que de una racionalidad pura, el reconocimiento de la historicidad del saber frente

a las pretensiones de conceptos y modelos universales y la valoración de la prudência como racionalidad práctica sobre problemas específicos, ante una mera racionalidad teórica o metodológica, así como la preocupación por el descubrimiento, la creación y la innovación (*inventione*), más que por la mero análisis o por la comprobación de lo que ya se conoce. Pero todo este giro innovador tiene el propósito de transformar al hombre y su entorno

Ver glossário no final da Aula

social, para devolverle la capacidad creadora, la libertad y la dignidad que el ser humano tenía en la Antigüedad griega y latina.



Erasmus de Róterdam  
(Fuente: <http://www.filosofia.com.br>).

En cuanto los **Studia humanitatis**, de la antigüedad clásica el ideal de un ser humano libre, dueño de sí mismo y no dependiente de voluntades ajenas o de fuerzas inexorables, otorgan un enorme valor a los antiguos sabios de Grecia y sobre todo de la Roma republicana. La admiración por la Antigüedad clásica, será otro rasgo distintivo de humanismo. Pero esta admiración por la Antigüedad no es la de un anticuario que simplemente añora el pasado para huir de un presente en decadencia, sino más bien, los humanista rescatan la sabiduría de la Antigüedad para transformar la realidad del presente. Por ello necesariamente el humanismo se vincula al Renacimiento y éste es dependiente del rescate y la revaloración de la antigüedad clásica, al grado tal que el fin del Renacimiento y el principio de la modernidad se caracteriza por crítica y el rechazo a la autoridad de los antiguos.

Ver glossário no final da Aula

(Fuente: VELASCO, Ambrosio. **Humanismo**. Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Sociales. Ciudad de México: mayo, 2009). (Texto adaptado).

### EL HUMANISMO ESPAÑOL

Al igual que en el resto de Europa, los elementos constitutivos del humanismo en España tuvieron su fundamento en el humanismo italiano. Ciertamente otros modelos, como el flamenco o el francés, compitieron con el patrón italiano, sobre todo en la segunda mitad del siglo XVI. Ello no impidió, sin embargo, que todas las facetas de la cultura peninsular desde mediados del siglo XV hasta después de 1600 estuvieran siempre en deuda con el humanismo italiano. La huella de los *studia humanitatis* en la cultura peninsular no sólo llegó así a la literatura neolatina y a disciplinas característicamente humanísticas como la filología bíblica, sino que también se apreció en su influencia en las letras en vernáculo o en las traducciones de textos clásicos y humanísticos. El presente capítulo pretende sólo esbozar algunas de las líneas maestras del humanismo español concentrándose en tres aspectos principales: enseñanza del latín, filología bíblica y estudios clásicos, y fortuna de Erasmo en España. Las páginas que siguen atenderán también a la influencia del humanismo, particularmente el italiano, en la creación literaria de la época, en castellano y en latín.

Desde finales del siglo XIV el humanismo italiano fue llegando, siquiera modestamente, a la Península Ibérica. Tempranos contactos entre grupos intelectuales autóctonos y representantes de la nueva cultura italiana, materializados en intereses de bibliófilos, amistades personales, correspondencia epistolar o viajes, permitieron en un principio la traducción y difusión de algunas obras clásicas y de algunos textos de los propios humanistas italianos. Las incipientes y esporádicas relaciones surgieron, en su mayor parte, fomentadas únicamente por grandes señores, aristócratas o altos miembros del clero aficionados a la lectura y deslumbrados por las novedades culturales procedentes de Italia. A este clima intelectual pertenecieron hombres como Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, atento a incrementar su rica biblioteca con las versiones de los principales autores clásicos, o Nuño de Guzmán. El ejemplo de este último, para quien Donato Acciaiuoli, en nombre del librero Vespasiano da Bisticci, se avino a preparar una traducción de los *Saturnalia* de Macrobio "en lengua toscana para satisfacer así su deseo", ilustra bien la actitud de estos escogidos grupos de lectores, quienes desconocían al fin y al cabo el contexto y el verdadero alcance de unas novedades por las que sentían auténtica fascinación.

Frente a la posición de estos humanistas aficionados fue diferente la actitud mantenida por una serie de intelectuales que en su mayor parte recibieron educación ya en Italia y que ocuparon cargos públicos en la cancillería o en la curia, como cronistas, secretarios o consejeros. Unos y otros se mostraron, con todo, todavía incoherentes en su visión de la cultura y no supieron apreciar los aspectos rupturistas que había en los *studia humanitatis*. Nadie representó estas contradicciones mejor que Alfonso de Cartagena, obispo de Burgos y hombre de la corte de Juan II de Castilla. Su

actividad divulgadora de los clásicos a través de sus versiones de Cicerón y Séneca, y los contactos mantenidos con Poggio Bracciolini y Pier Candido Decembrio lo convertirían en receptor de las preocupaciones de los humanistas italianos, pero en Cartagena todavía se observa una ambivalente alternancia de modelos medievales y humanísticos. La polémica mantenida con Leonardo Bruni, con el que Cartagena – ignorante del griego – discrepó acerca de la mejor manera de traducir **las Éticas de Aristóteles**, revela, cuando menos, sus diferencias metodológicas. La situación en los territorios de la Corona de Aragón no ofrece, por otra parte, diferencias sustanciales pese a los tempranos vínculos de los reyes de la Casa de Aragón con Italia, especialmente a través de Aviñón, Sicilia y Nápoles, y aun contando con las iniciativas culturales de Martí I, secundadas posteriormente por Alfonso el Magnánimo, en cuyos reinados asistimos a un sensible aumento de traducciones de obras latinas e italianas. Buen exponente de esta etapa es la actividad de otro traductor de Cicerón, el jurista y funcionario Ferran Valentí. Su versión al catalán de los *Paradoxa*, pese a que el propio Valentí declarara orgulloso en el prólogo haber sido "adoctrinat e ensenyat" por Leonardo Bruni, adoleció, sin embargo, de los mismos errores de anteriores traductores. La incipiente atención de Valentí a las modas literarias originarias de Italia no alteró en definitiva el carácter todavía medievalizante de su interés por los autores clásicos.

Ver glossário no final da Aula

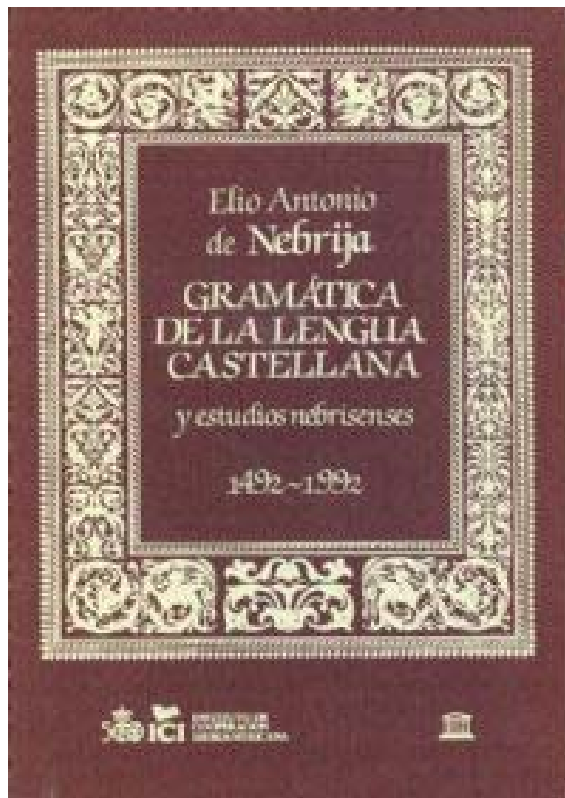
(Fuente: COROLEU, Alejandro. **Humanismo en España**. Madrid: Cambridge University Press, 1998). (Texto adaptado).

## PENSADORES HUMANISTAS ESPANHÓIS

**Elio Antonio de Nebrija:** umanista y gramático español autor de la Gramática castellana (1492), primera gramática de una lengua vulgar. Tomó el nombre de su ciudad natal (transcrito casi siempre en la forma Nebrija) en vez de su patronímico Martínez de Cala e Hinojosa. Cursó estudios en Salamanca, y a los diecinueve años marchó a Italia. En Bolonia perfeccionó su formación humanística durante diez años.

En 1470 regresó a España y se instaló en Sevilla. Posteriormente ejerció como profesor de gramática y retórica en las universidades de Salamanca y Alcalá de Henares. Residió también en Extremadura durante algún tiempo; fue allí donde redactó sus obras más importantes, en las que abordó principalmente cuestiones de carácter gramatical. Algunas de ellas son el *Vocabularium*, que comprende dos volúmenes de diccionarios hispano-latinos superiores a todo lo que existía en su tiempo en esta materia, y la primera gramática impresa de una lengua vulgar: la **Gramática de la lengua castellana** (1492), dedicada a la reina Isabel la Católica, y por la que se le considera una figura clave en el desarrollo del humanismo español. También escribió las *Reglas de la ortografía* castellana en 1512. El cardenal Cisneros le encargó en 1502 la revisión de los textos griegos y latinos de la *Biblia Políglota Complutense*.

Ver glossário no final da Aula



Portada de la publicación *Gramática de la Lengua castellana*  
(Fuente:<http://www.fds.es>).

Antonio de Nebrija compuso además obras de teología, como las *Quincuagenas*; de derecho, como el *Lexicon juris civilis*; de arqueología, como las *Antigüedades de España*; de pedagogía, como el tratado *De liberis educandis*; de historia, de retórica, etc. Por su profundo conocimiento de las lenguas clásicas y del hebreo, por su sentido científico y aun político del idioma castellano, por su labor de maestro, sobre todo desde su cátedra de Salamanca, por "su vasta ciencia, robusto entendimiento y poderosa virtud asimiladora", así como por su ardor de propagandista, Nebrija fue, según Menéndez Pelayo, la más brillante personificación literaria de la España de los Reyes Católicos.

**Juan de Valdés:** Humanista español. Hermano de Alfonso de Valdés, sirvió al duque de Escalona. Fue un entusiasta, aunque no al extremo de su hermano, de la doctrina de Erasmo, con quien llegó a establecer una relación de amistad. Posteriormente pasó a vivir en la corte. Su *Diálogo de doctrina cristiana, nuevamente compuesto por un religioso* (escrito anónimo, 1529) fue denunciado a la Inquisición. Estuvo en Roma, donde fue gentilhomme del papa Clemente VII (1531-1534), y en Nápoles, donde sirvió al virrey (1534). Allí comentó las Epístolas de san Pablo y trató problemas de actualidad religiosa en las *sacre conversazioni*, y expuso la doctrina del «beneficio de Cristo», que alcanzó gran difusión en Italia, donde fue recogida por Benedetto de Mantova, e influyó en España, especialmente en el beato Juan de Ávila y en fray Luis de Granada. Él mismo recogió sus exposiciones

en *Alfabeto cristiano* (1546) y *Ciento diez consideraciones divinas* (1550), publicados en italiano. *Su obra se completa con Diálogo de la lengua, Salterio traducido del hebreo, Comentario a los salmos, El Evangelio de san Mateo, traducido y aclarado y Trataditos.*

**Alfonso de Valdés:** Humanista español. Entró muy joven en la cancillería imperial, y pronto se convirtió en secretario y latinista oficial de Carlos I de España. Adepto incondicional y entusiasta de su contemporáneo Erasmo, intentó conciliar el humanismo del pensador holandés y el proyecto de monarquía universal cristiana que vislumbraba en la política de Carlos I. Sostuvo que la realización de la monarquía de éste evitaría la escisión de la cristiandad y la conduciría a la paz universal, condición necesaria para la reforma espiritual de la humanidad, que debería ser conducida según la doctrina de Erasmo. Propugnó un modelo de Iglesia espiritual y más cercana a los fieles y satirizó la corrupción de la jerarquía eclesiástica romana y la falta de virtud del clero en general. Por sus dotes diplomáticas y su habilidad dialéctica fue comisionado para conferenciar con los protestantes: asistió a las dietas de Augsburgo y Ratisbona y se entrevistó con Melanchthon. Es autor de *Diálogo de las cosas en Roma* y *Diálogo de Mercurio y Carón*, escritos a imitación de los de Luciano de Samosata y el propio Erasmo.

**Juan Luis Vives:** Pensador español (Valencia, 1492 - Brujas, Flandes, 1540). Nacido en una familia de judíos conversos, estudió en las universidades de Valencia y París. Desde 1512 se estableció en Flandes, donde fue profesor de la Universidad de Lovaina y entabló una estrecha relación con Erasmo de Rotterdam. También mantuvo amistad intelectual con Tomás Moro, que le llevó a enseñar en la Universidad de Oxford desde 1523.



Juan Luis Vives  
(Fuente:<http://www.consciencia.org>).

Ver glossário no final da Aula

Su pensamiento es uno de los máximos exponentes del humanismo renacentista: trató de rescatar el pensamiento de Aristóteles, descargándolo de las interpretaciones escolásticas medievales; sustentó una ética inspirada en **Platón** y en los estoicos. Pero, más que plantear teorías de altos vuelos, Vives fue un hombre ecléctico y universalista, que avanzó ideas innovadoras en múltiples materias filosóficas, teológicas, pedagógicas y políticas, y propuso acciones en favor de la paz internacional, la unidad de los europeos y la atención a los pobres. Entre sus abundantes obras cabe destacar los tratados *Sobre el alma y la vida* (1538) y *Sobre la verdadera fe cristiana* (1543).

Sus escritos, todos en latín, son aproximadamente unos sesenta. La variedad de esta obra y su valor de innovación revela la honda calidad humana de Luis Vives, que insiste en problemas de métodos, por lo que ante todo es un pedagogo y un psicólogo. En su tratado *De anima et vita* (*Sobre el alma y la vida*), aun siguiendo a Aristóteles y defendiendo la inmortalidad del alma en base al argumento "res omnis sic se habet ad esse, quemadmodum ad operari", atribuye a la psicología el estudio empírico de los procesos espirituales, estudia la teoría de los afectos, de la memoria y de la asociación de las ideas, por lo que se le considera como precursor de la antropología del siglo XVII y de la moderna psicología.

De su obra pedagógica destacan la *Institutione de feminae christianae* (1529, *La educación de la mujer cristiana*), especie de manual ético-religioso para la joven, la mujer casada y la viuda; *De ratione studii puerilis* (1523), sobre los métodos y programas de una educación humanística; *De ingenuarum adolescentium ac puellarum institutione* (1545) y *De officio mariti, similes a las anteriores. De disciplinis* (*De las disciplinas*, 1531), por último, se divide en tres partes: *De causis corruptarum artium*, *De tradendis disciplinis* y *De artibus*.

Lo importante en Vives es su preocupación por aquellos aspectos más inmediatos de la realidad humana; con un profundo conocimiento del hombre y de su historia, Vives pudo intuir las decadencias de su época, al tiempo que su concepción prudentemente optimista de la vida le impulsaba a renovar esta realidad. Católico, comprensivo y tolerante, dotado de un gran sentido de la realidad, Vives va aplicando estos módulos invariables de su conocimiento a los problemas que estudia.

Su vida y su obra se han hecho modelo de universalidad y profundidad, de pasmosa seguridad; su actitud fue la del mejor humanismo, pero ensalzado por virtudes más universales de sobriedad y mesura, de una profunda soledad y comprensión del fenómeno humano, a través de la cual este humanismo cobró características más trascendentales que las brillantes y entusiastas de la época.

**Luisa Sigea de Velasco** también conocida por Luísa Sigéia: La humanista española fue una figura muy conocida y admirada mientras vivió, su erudición fue célebre en las cortes de España y Portugal y su temprana muerte nos dejó epitafios –como el que le dedicó su propio marido, Francisco de Cuevas– y numerosas elegías escritas por las plumas más ilustres de la época. Luisa Sigea, además, legó a la posteridad una obra que, aun sin ser muy extensa, es interesantísima tanto desde un punto de vista literario como histórico, pues sus escritos arrojan luz sobre diversos aspectos del siglo XVI español.



Escritora española, llamada también *la Toletana*. Estuvo en la corte de Don Manuel de Portugal al servicio de su hija, la infanta María (1542-1555). La mayor parte de su obra conservada fue escrita en latín, haciendo excepción de algunas poesías escritas en castellano. Autora del poema bucólico *Cintra* (1566) y el diálogo *Duarum virginum colloquium de vita aulica et privata*. Luisa Sigea fue una poetisa de origen español, nacida en Cuenca en el año 1522 y fallecida en Burgos en 1560. Además del nombre recién mencionado, utilizó algunos seudónimos, tales como Aloysia Sygaea Toletana. Su padre, proveniente de Francia y especializado en el campo del humanismo, procuró que la formación de su hija fuera intachable. En lo que fue su etapa de mayores logros, Luisa trabajó durante una década para la corte, aprovechando sus profundos conocimientos de la lengua latina.

*SYNTRA* (versão original em latim)

Est locus, occiduas ubi sol æstivus ad oram

Inclinat radios, nocte premente diem:  
 Oceanumque petit, curruque invectus eburno,  
 Iam cursu lassos æquore tingit equos.  
 Vallis ibi inclusa, scopulis ad sidera ductis,  
 Deflectit clivos: murmurat intus aqua.  
 Obiicit Oceano molem, ternæque minantur  
 Excelsæ rupes tangere tecta poli.  
 Et nisi condensæ cingant fastigia nimbi,  
 His cælum credas sistere verticibus.  
 Rupibus his Fauni, sunt hic quoque lustra ferarum,  
 Venator matres figat ubi et catulos.  
 Inferne viridi densantur robora fronde:  
 Silvano et Satyris efficit umbra domos.  
 Populus hic, corylique decus, fagusque pirusque,  
 Et cerasus, prunus, castaneæque nuces,  
 Et plantæ innumeræ mortalibus esca beatis,  
 Quæ sunt divorum munera cælicolum.  
 Flava Ceres dextra mortales vertere terram,  
 Et serere, et messes condere, sponte docet.  
 Pan læva, Arctoum mundus qua surgit ad axem,  
 Pascere dat passim gramina læta gregi.  
 Citrea mala rubent, vallis qua tendit ad imum,  
 Qualia fert rutilans hortulus Hesperidum:  
 Et lauri frondes, victorum premia quondam,  
 Quæque poetarum texere sarta solent:  
 Et myrtus Veneri sacra crispatur in umbra:  
 Cuncta placent fructu, floribus ac redolent.  
 Hic philomela canit, turtur gemit atque columba:  
 Nidificant volucres, quotquot ad astra volant.

Silva avium cantu resonat, florentia subtus  
Prata rosas pariunt, liliaque et violas,  
Fragrantemque thymon, mentam, roremque marinum,  
Narcyssum et neptam, basilicumque sacrum:  
Atque alios flores, ramos herbasque virentes,  
Terra creat pinguis vallibus ac nemore-.

[...]

Luisa Sigea de Velasco

Se trata de una escritora que, a pesar de su corto paso por este mundo, supo capitalizar su evidente habilidad para aprender lenguas extranjeras, ya que entre los idiomas que dominaba se cuentan el francés, el italiano, el hebreo y el griego. Además, se cultivó en diversos campos del conocimiento, tales como la filosofía y la historia.

*Un fin, una esperanza, un como*

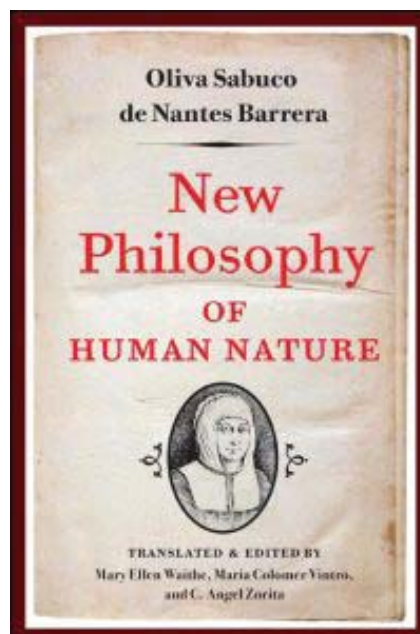
Un fin, una esperanza, un como. ó quando;  
tras sí traen mi derecho verdadero;  
los meses y los años voy pasando  
en vano, y passo yo tras lo que espero;  
estoy fuera de mí, y estoy mirando  
si excede la natura lo que quiero;  
y así las tristes noches velo y quento,  
mas no puedo contar lo que más siento.  
En vano se me passa qualquier punto,  
mas no pierdo yo punto en el sentillo;  
con mi sentido hablo y le pregunto  
si puede aver razón para sufrillo:  
repóndeme: sí puede, aunque difunto;  
lo que entiendo de aquel no se dezillo,  
pues no falta razón mi buena suerte,  
pero falta en el mundo conocerse.  
En esto no ay respuesta, ni se alcanza  
razón para dexar de fatigarme,  
y pues tan mal responde mi esperanza  
justo es que yo responda con callarme;  
fortuna contra mí enrristró la lanza  
y el medio me fuyó para estorvarme  
el poder llegar yo al fin que espero,  
y así me hace seguir lo que no quiero.  
Por sola esta ocasion atrás me quedo,  
y estando tan propinquo el descontento,  
las tristes noches quento, y nunca puedo,  
hallar quento en el mal que en ella quento;

ya de mí propia en esto tengo miedo  
por lo que me amenaza el pensamiento;  
mas passe así la vida, y passe presto,  
pues no puede aver fin mi presupuesto.

Luisa Sigea de Velasco

**Oliva Sabuco:** Son muchos los casos de mujeres cuya obra, ya sea literaria, científica o artística se ha visto oscurecida o incluso plagiada por hombres de la manera más vil posible. Oliva Sabuco fue una mujer digna del calificativo de filósofa, pensadora, humanista y doctora. Pero, a pesar de que en vida fue reconocida por sus coetáneos, pronto sus ideas fueron adoptadas por otros como propias y siglos después se le llegó a negar su talento. Oliva Sabuco fue una adelantada de su tiempo pero su condición de mujer impidió colarse en la lista de los grandes de la historia.

Oliva nació en el seno de una familia acomodada. Su padre, además de boticario, fue durante largo tiempo, Procurador Síndico de la ciudad. Es muy probable, aunque no está documentado, que Oliva recibiera su primera educación en el colegio para niñas de las madres dominicas en su ciudad natal. Pero posteriormente, rodeada de un buen número de intelectuales que se relacionaban con su familia, Oliva tuvo la posibilidad de aprender medicina, botánica y ciencias naturales de la mano de su padre. Su padrino, el doctor Alonso de Heredia también fue clave en su educación, así como su hermano mayor que había ido a la universidad para ser boticario como su padre. La educación de Oliva la completaron otros eruditos amigos de la familia que le enseñaron latín. Una educación más que excepcional para una joven del siglo XVI que supo aprovechar con gran inteligencia y talento.



*Nueva filosofía de la Naturaleza del hombre*  
Fuente:(<http://wordpress.danieltubau.com>).

Todo aquel conocimiento unido a una magnífica capacidad intelectual dieron sus frutos en forma de libro. En 1587 Oliva Sabuco publicaba una obra que puede ser calificada de enciclopédica: Nueva filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos; la cual mejora la vida y la salud humana.

En su magna obra, Oliva aborda temas tan modernos como la medicina psicosomática y se adelanta a otros sabios como Descartes o Servet, mientras no duda en cuestionar a los grandes hombres del pasado como Aristóteles o Galeno. Como pensadora fue también una adelantada a su tiempo al abordar cuestiones tan modernas como la libertad del individuo, la dignidad humana o el pacifismo.

La Nueva filosofía, formada por cinco tratados, tuvo tal éxito que al año siguiente ya se había hecho una segunda edición a la que le siguieron siete reediciones hasta 1734, algo poco común en aquellos tiempos. La obra de Oliva traspasó fronteras llegando a Europa y América, lugares demasiado lejanos para una mujer que no pudo defenderse ante las escandalosas copias de sus ideas que la historia terminó atribuyendo a otros. Hombres, claro está.

Oliva Sabuco aun tendría su sufrir un nuevo golpe a su obra muchos siglos después. Cuando a principios del siglo XX se descubrió un supuesto testamento de su padre en el que parecía apropiarse de la autoría de la obra de su hija, se inició un encendido debate entre los defensores de uno y de otra.

De la vida personal de Oliva se sabe que se casó en 1580 con Acacio de Buedo pero en ningún documento se deja constancia ni de su posible maternidad ni tan siquiera de la fecha de su fallecimiento, la cual algunos estudiosos sitúan en el año 1622.

(Fuente:<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sigea.htm>) (Textos adaptados).

### APROFUNDANDO O TEMA...

Estimado alumno, vamos a adquirir más conocimientos sobre el Humanismo en España? La invita a explorar críticamente la vida y obra de la poetisa Luisa Sigea de Velasco, leyendo el texto Mujeres en la Biblioteca Histórica: la humanista Luisa Sigea (1522-1560), de la investigadora Isabel Corullón Paredes publicada por la Universidad Complutense de Madrid, disponible en el AVA. ¡Demuestra la lectura!

### PRACTICANDO EL TEMA...

Estimados alumnos, le invitamos a sumergir más profundamente y ampliar su aprendizaje sobre el *Humanismo Literario Español*, conociendo la obra Nueva filosofía de la naturaleza del hombre de la pensadora Oliva Sabuco, disponible en el sitio: <<https://catalog.hathitrust.org/Registro/009335699>>. En esta dirección electrónica de Hathi Trust Digital Library, usted puede ver los dos volúmenes de dicha obra.

## CONCLUSIÓN

El contenido propuesto en la clase versó sobre el movimiento estético, cultural y científico conocido como Humanismo, su origen y contribuciones a la cultura de Europa Occidental, a continuación fue abordado el Humanismo en España a partir de la lectura de los textos complementarios disponibles bo AVA y videos indicados, Así conocemos un poco más sobre personajes y obras significativas en el período. Las temáticas sugeridas necesitan destaque para la comprensión de la próxima clase: La poesía lírica de Garcilaso de la Vega.



## RESUMEN

En esta clase discutimos sobre la importancia del Humanismo Literario Español para la cultura española, pues la contribución de pensadores como Elio Antonio de Nebrija, los hermanos protestantes Alfonso y Juan de Valdés, Juan Luis Vives, además de los hombres, merece destacar el papel de las pensadoras Luisa Sigea y Oliva Sabuco. De esta forma, verificamos cómo los pensadores españoles aquí listados, contribuyeron a fundamentar el Humanismo en España, rompiendo con las tradiciones escolásticas medievales al exaltar las cualidades humanas, valorizando al hombre como centro de toda la creación artística y cultural.



## AUTOEVALUACIÓN

Al fin de esta clase, le invitamos a sumergirse más profundamente y ampliar su aprendizaje sobre el *Humanismo Literario Español*. Existen notas documentales sobre Luisa Sigea, de la investigadora Nieves Baranda Leturio, publicada por la Biblioteca Nacional de Madrid, disponible en el AVA. Lea atentamente y texto y reflexione sobre la importancia de la poetisa Luisa Sigea, en seguida escriba un texto crítico de 10 líneas, luego poste en el foro de la referida clase.



## PRÓXIMA AULA

*La poesía lírica de Garcilaso de la Vega.*

## REFERÊNCIAS

COROLEU, Alejandro. **Humanismo en España**. Madrid: Cambridge University Press, 1998.

VELASCO, Ambrosio. **Humanismo**. Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Sociales. Ciudad de México: mayo, 2009. (Texto adaptado).

Site da internet

LA ENCICLOPEDIA BIBLIOGRÁFICA EM LÍNEA. Disponível em: <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sigea.htm>>. Acesso em: 25 mai. 2017.

## GLÓSSARIO

**Erasmus de Róterdam:** fue un humanista, filósofo, filólogo y teólogo holandés, autor de importantes obras en latín. Es innegable que las obras de Erasmo produjeron una verdadera revolución intelectual en toda Europa. La consecuencia más importante fue que por primera vez se tradujo la Palabra de Cristo al alemán y al inglés. Por otra parte, la increíblemente difundida popularidad de sus obras, traducidas del latín a las lenguas vernáculas y escritas en un lenguaje simple y directo, puso los más complejos problemas religiosos al alcance de todos los lectores del continente, universalizando y haciendo accesibles numerosas cuestiones que hasta ese momento habían sido exclusivas de una pequeña élite intelectual eclesiástica.

**Studia humanitatis:** es el nombre que los humanistas dieron a las disciplinas en las que basaban su propuesta educativa. Con la filología como base de todo saber, los humanistas se propusieron recuperar el legado cultural más grandioso que hasta entonces había conocido la humanidad. Los textos clásicos, latinos en primera instancia, griegos algo más tarde, proveerían todo el conocimiento que el ser humano había perdido cuando las civilizaciones más brillantes de la historia desaparecieron dejando lugar a los oscuros siglos del medievo. Todas las ciencias y los saberes recuperarían su esplendor una vez los humanistas, los sabios, devolvieran a los textos antiguos el significado y la corrección lingüística que siglos de copias descuidadas o tendenciosas habían devaluado.

**La Ética de Aristóteles:** se basa en el concepto de felicidad. El planteamiento de Aristóteles es bastante simple, una acción es correcta si me hace feliz y es incorrecta si no me hacer feliz. El pensamiento de Aristóteles dice que la consecuencia de una acción genera felicidad o no. Según Aristóteles la capacidad diferencial que nos hace felices es la capacidad intelectual, esto es lo que nos acercará a la felicidad.

**La Gramática castellana:** Publicada en Salamanca en 1492, la Gramática de Nebrija consta de cinco libros. El primero se ocupa de la ortografía, y consta de diez capítulos; el segundo, de la prosodia y de la sílaba, en otros tantos capítulos; el tercero, de la etimología y dicción, con diecisiete capítulos; el cuarto, de la sintaxis y el orden de las partes de la oración, en siete capítulos; y el quinto, de las “introducciones de la lengua castellana para los que de extraña lengua querrán aprender”.

**Platón:** Nacido el 427 a. C. en Atenas o Egina. Platón se llamaba en realidad Aristocles. Recibió el apelativo con el que le conocemos y que significa “espalda ancha” por su corpulencia. Durante su juventud llegó a ser bicampeón olímpico de lucha. Tuvo una educación esmerada en todos los ámbitos del conocimiento. Es el primer pensador griego cuya obra se ha conservado íntegramente, y Aristóteles transmitió incluso fragmentos de su enseñanza oral en la Academia, al parecer discordante con sus escritos. Sus escritos adoptaban la forma de diálogos, exponiendo ideas filosóficas, se discutían y se criticaban en el contexto de una conversación o un debate en el que participaban dos o más personas. El primer grupo de escritos de Platón incluye 35 diálogos y 13 cartas.