

Aula 5

LA NARRATIVA PICARESCA: LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADE

META

La presente clase tiene como objetivo analizar la novela picaresca *La vida de Lazarillo de Tormes* y de sus fortunas y adversidades, conocida como Lazarillo de Tormes.

OBJETIVOS

Al final de esta clase, el alumno deberá:
Comprender la importancia del pícaro en la literatura española;
Despertar el interés por leer en su totalidad la obra Lazarillo de Tormes.

PRÉ-REQUISITOS

Conocer las características del género literario novela, una vez que Lazarillo de Tormes es una típica novela picaresca.

Antonielle Menezes Souza
Marcio Carvalho da Silva

INTRODUCCIÓN

¿Hola, todo bien? En la clase anterior profundizamos nuestros conocimientos sobre el género literario conocido como novela, su tipología y los elementos, a saber, acción, personajes y los elementos escénicos. Luego realizaremos un breve análisis de la obra *Don Quijote de la Mancha*, conocido popularmente como *Don Quijote*. En esta clase daremos continuidad a la reflexión sobre la novela, primeramente presentaremos una reflexión titulada 'Qué es la novela', destacando las características de la novela picaresca, luego será analizada la obra *Lazarillo de Tormes*, discutiendo sobre su importancia para la literatura y la cultura española. La novela picaresca española anónima, cuyo título completo es *Lazarillo de Tormes*, y sus fortunas y adversidades, publicado en 1554. Es la biografía de un pícaro sirviendo diferentes maestros invariablemente sacar provecho de ellas. Es una novela corta dividida en siete tratados. ¿Entonces, conocer un poco más sobre el 'el mundo del pícaro?' Embarque en ese viaje literario...

¿QUÉ ES LA NOVELA PICARESCA?

En 1554 y en varios sitios a la vez, se publicó un breve libro que estaba destinado a revolucionar todo el arte de la novelística europea y con el que podemos afirmar rotundamente que nace para el hombre occidental la novela moderna. Ese libro se llamó *Vida de Lázaro de Tormes*, de sus fortunas y adversidades. Apareció en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares, lo que ha



Comida de pícaros, Diego Velázquez
(Fuente: <http://www.unr.edu.ar>).

planteado graves problemas bibliográficos, ya que se piensa (hipotéticamente, puesto que nadie la ha alcanzado a ver) que existió una edición anterior, de 1553, de la que procederían estas tres simultáneas. Ese libro, corto, matizado de una serie de audacias hasta entonces desconocidas del mundo literario, es la primera novela picaresca, nombre con que se viene designando, tradicionalmente, una determinada peculiaridad artística, considerada, a la vez, como muy representativa de la literatura y el espíritu españoles.

Efectivamente, con el Lazarillo nace una nueva actitud frente al arte. Es un libro nuevo en lo que se refiere a su estructura y a su forma externa, pero aún lo es más por lo que atañe al espíritu que lo informa. Situado dentro de una corriente que podríamos llamar general, usada por todos los países (el motivo artístico basado en el desheredado, el vagabundo, el hampón), solamente en España alcanza un desarrollo literario universal, lejos de la anécdota. En todas partes ese motivo se queda en la corteza, como risa o burla. En España, penetra en el hondón de la realidad vital, y se convierte en una resonancia humana de la más depurada calidad. Intentemos poco a poco ir poniendo orden en esa masa literaria.

La novela picaresca tiene como personaje central al **pícaro**. El primer problema que nos asalta es la historia y etimología de la palabra pícaro, que, por cierto, ha resistido muy tozudamente a todos los intentos de aclaración. La voz ha aparecido por vez primera en textos de hacia 1541 y 1547. La interpretación más antigua la pone en relación con el latín *pica*, según la cual la palabra pícaro tendría el sentido de ‘miserable’, ya que los romanos sujetaban a sus prisioneros atándolos, para ser vendidos como esclavos, a una pica o lanza clavada en el suelo. Se ha pensado también en la raíz *pic*, de *picus*, con el valor de ‘picar’, donde la palabra adquiere el significado de ‘abrirse algo el camino a golpes, con esfuerzo’, y desde ahí evolucionaría a indicar ‘el mendigo, el ladrón, el desharrapado’. Y no está nada lejos el relacionarla con otras diversas acepciones de picar, bien sea por los pícaros de cocina, que picaban la carne o los aderezos oportunos (algo como hoy los pinches), o bien trabajaban sin sueldo ni tarea fijos en las cocinas y picaban para susten tarse en las comidas.

Existen, sin embargo, testimonios anteriores que reflejan cumplidamente que el pícaro se ocupa en otros quehaceres diversos, y no exclusivamente en la cocina. Ya Covarrubias aventura que pícaro podía ponerse en relación con Picardía, ya que de allá emigraban muchos que siempre fueron gentes pobres. **La pícara Justina**, en efecto, habla de un sastre de aquella tierra que reunió una fortunita pordioseando en las romerías y en fingidas peregrinaciones a Compostela. También de los soldados desertores se dijo que vestían a lo picard, es decir: en el colmo del andrajo y la suciedad. Hay también quien ha propuesto relacionar pícaro con bigardo, begardo, ‘vago, vicioso’. La antigua acentuación picáro parece apoyar este origen, pero, de todos modos, las explicaciones propuestas dejan muchas dificultades por resolver. Lo cierto es que pícaro se llamó al héroe de este tipo de novelas, e incluso, como veremos luego más despacio, el personaje central de alguna de ellas, **Guzmán de Alfarache**, fue llamado el Pícaro por antonomasia, exclusivizándose y eliminando todo otro posible título: en los registros de libros que iban a América, El Pícaro designa siempre la obra de Mateo Alemán, a pesar de que la palabra no figuró en el título de la primera edición. Tampoco en el Lazarillo sale la voz ni una sola vez.

Ver glossário no final da Aula

Ver glossário no final da Aula

Ver glossário no final da Aula



La pícaro Justina
(Fuente: <https://amanuense.blogspot.com.br>).

Claro está que dentro de un género literario que dura largo tiempo en fértil producción, el tipo ha de evolucionar. El pícaro inicial, el que nos refleja el Lazarillo, es en el fondo una buena persona. Es un muchacho de buen corazón, sin experiencia, al que la realidad circundante zarandea de mala manera y le hace sumirse en escepticismos y en fullerías. Sistemáticamente, la vida le puntea asechanzas de las que apenas sabe cómo zafarse, y acaba entregándose sin remedio y sin pena al medio que le exige defenderse y engañar. Pero no es un delincuente profesional, sino que le sobran cordura y viveza y le falta ambición. Cuando sus trampas acaban por ser de senvueltas en fracasos, llegan las palizas, los golpes, los ayunos, algún encarcelamiento. La resignación y la astucia afilándose son los únicos asideros que sobrenadan en su comportamiento. En cambio, el pícaro del XVII, ya avanzada y madura la novela, e incluso desintegrándose, parará en galeras, en la clara situación de una sociedad que necesita defenderse de él. Pero lo que no existirá nunca en toda la trayectoria de la novela es un solo pícaro necio o estúpido, ni tampoco desesperado de su suerte. Detrás de todo, por amargo que resulte, queda siempre flotando una vaga luz de esperanza, de volver a empezar, aliento de vida que no se resigna a caer en un silencio definitivo.

Al margen de la individualidad propia de cada obra, todas las novelas picarescas comparten una serie de características comunes que podrían resumirse en las siguientes:

1. **El protagonista es el pícaro**, categoría social, procedente de los bajos fondos que, a modo de antihéroe, es utilizado por la literatura como contrapunto al ideal caballeresco. Su línea de conducta está marcada por

el engaño, la astucia, el ardid y la trampa ingeniosa. Vive al margen de los códigos de honra propios de las clases altas de la sociedad de su época. Su libertad es su gran bien. Una libertad condicionada por su ascendencia, que el protagonista relata al lector para que comprenda su norma de vida, condicionada o determinada, en parte, por sus coordenadas existenciales.

2. **Carácter autobiográfico.** El protagonista narra sus propias aventuras, empezando por su genealogía, que resulta ser lo más antagónica a la estirpe del caballero. La forma autobiográfica estará en función de la orientación de crítica social que ejercerá la novela picaresca; al proyectar el autor su personalidad sobre un personaje ficticio, esto le permite exponer con mayor libertad sus propias ideas.

3. **Una doble temporalidad.** El pícaro aparece en la novela desde una doble perspectiva: como autor y como actor. Como autor se sitúa en un tiempo presente que mira hacia su pasado y narra una acción, cuyo desenlace conoce de antemano.

4. Estructura abierta. El pluralismo de aventuras que se narran podrían continuarse; no hay nada que lo impida, porque las distintas aventuras no tienen entre sí más trabazón argumental que la que da el protagonista.

5. **Carácter moralizante.** Cada novela picaresca vendría a ser un gran "ejemplo" de conducta aberrante que, sistemáticamente, resulta castigada. La picaresca está muy influida por la retórica sacar de la época, basada en muchos casos, en la predicación de "ejemplos", en los que se narra la conducta descarriada de un individuo que, finalmente, es castigado o se arrepiente.

6. **Carácter satírico.** La sátira es un elemento constante en el relato picaresco. El protagonista deambulará por las distintas capas sociales, a cuyo servicio se pondrá como criado, lo que le permitirá conocer los acontecimientos más íntimos de sus dueños. Todo ello será narrado por el pícaro con actitud crítica. Sus males son, al mismo tiempo, los males de una sociedad en la que impera la codicia y la avaricia, en perjuicio de los menesterosos que pertenecen a las capas más bajas de la sociedad.

ANÁLISIS DE LA OBRA: EL LAZARILLO DE TORMES

En 1554 salen a luz tres ediciones del Lazarillo: Burgos, Alcalá, Amberes. De las tres, parece ser la de Burgos la primera. En todas las ediciones antiguas falta el nombre del autor. En consecuencia, la Vida de Lázaro de Tormes, de sus fortunas y adversidades se nos presenta hoy como anónima, participando así de uno de los rasgos más representativos de la creación literaria española (Anónimos son el Romancero y la Celestina, y las continuaciones de obras ilustres, etc.) La crítica se ha empeñado en poder decidirse por un nombre. En 1605, el Padre Sigüenza, en su Historia de la

Orden de San Jerónimo, afirmó que el libro había sido escrito por Fray Juan de Ortega cuando era estudiante en Salamanca. En 1607, el Catálogo de escritores españoles de Valerio Tazandro lo atribuye a don Diego Hurtado de Mendoza. Otras referencias añadían que don Diego lo había escrito cuando era estudiante en Salamanca. Nicolás Antonio se hizo eco de todas estas noticias, recogiénolas sin depurarlas. La atribución a Hurtado de Mendoza ha sido la más frecuentemente usada, hasta que Morel Fatio, a fines del siglo pasado, demostró lo inconsistente de los argumentos y pensó que el libro debía ser considerado como anónimo. Con posterioridad, Julio Cejador lanzó la teoría de que la novelita fue escrita por Sebastián de Horozco, teoría que no ha sido aceptada. Después de algunos intentos de volver a Hurtado de Mendoza, tal discusión parece abandonada y seguimos considerando el Lazarillo una obra anónima. Quizá no sepamos ya nunca el nombre del extraordinario creador (quizá de estirpe judía, como quiere Américo Castro), quien desde su sombra voluntaria lanza, por vez primera, una crítica admirable y sonreída sobre la sociedad de su tiempo, y además inventa de sopetón, diríamos, la novela moderna.



El Lazarillo de Tormes, Luis Santamaría Pizarro
(Fuente: <http://barricadaletrahispanic.blogspot.com.br>).

¿Qué pasa en este libro excepcional? He aquí su argumento. Lázaro nace en una aceña del Tormes, en una aldehuela, Tejares, próxima a Salamanca, donde su padre, el molinero, trabajaba. Su padre tuvo que ver con la justicia, por robar en las maquilas, y la madre se amancebó con un negro, de donde salió un hermanito del color de la tizne, que le hizo pensar a Lázaro por vez primera que el mundo no es como es, sino como creemos verlo. Todavía mozuelo de cortos años, Lázaro es colocado por su madre con un ciego mendigo, su maestro en trampas y adiestrador en fullerías. A fuerza de engaños y coscorrones, Lázaro va aprendiendo a manejarse solo en la vida. Después de una mala pasada, Lázaro abandona al ciego y se coloca a servir a un clérigo de Maqueda. Este clérigo, hombre avaro, hace pasar a Lázaro hambres sin fin, mitigadas por el ingenio y la astucia, esgrimidos para lograr unas migajas del pan de las ofrendas, escondido en un arcón viejo. Después de dejar el servicio del clérigo, Lázaro va a Toledo, donde se acomoda con un hidalguelo, lleno de viento y de soberbia de casta, para el que tiene que acabar por pedir limosna y compartir así la desventura. Cuando el hidalgo abandona a Toledo, por escapar de la justicia, Lázaro sirve a un fraile de la Merced, a un buldero, a un maestro de pintar panderos y a un alguacil. Finalmente, Lázaro consigue el puesto de pregonero real de la ciudad de Toledo y se casa. Vive feliz, contento de su ventura y compartiendo el lecho matrimonial con un arcipreste.

(Fuentes: VICENTE, Alonso Zamora. *Qué es la novela picaresca*. Buenos Aires: Editorial Columba, 1962. (Texto adaptado).

EL LAZARILLO de Tormes: nivel 1. Madrid, España: Edelsa, 1996. 71 p. (Colección lecturas clásicas graduadas).

PERSONAJES PRINCIPALES

Lazarillo de Tormes: Es el protagonista de la novela. Representa la clase baja y vagabunda de la época. Es un antihéroe, astuto, dependiente para poder subsistir, y un pícaro. El iba de amo en amo para satisfacer su hambruna. Cada amo era una situación social diferente. Una vez pudo conseguir la felicidad, pudo tener una vida más estable.

El Clérigo: Segundo amo de Lázaro. Este representa el tema de la corrupción del clero, ya que este es avaro e inescrupuloso. El guardaba el pan de la misa en un arca para comérselo él sólo. La avaricia del clérigo lo ciega de la realidad, razón por la cual piensa que habían ratones en su casa comiéndose el pan.

El Escudero: Es el tercer amo de Lázaro. Representa las falsas apariencias de la época. Lázaro pensaba que él era un hombre rico y de muchos bienes, pero luego se da la sorpresa de que es todo lo contrario de lo que él pensaba. En este caso, los papeles entre el amo y Lázaro cambian: el amo depende del mozo en vez de que el mozo dependa del amo. El escudero luego lo abandona, y Lázaro vuelve a la calle.

El Fraile de la Merced: Es el cuarto amo de Lázaro. Es el amo que le da a Lázaro su primer par de zapatos. Como no tenía nada que ofrecerle a Lázaro, vuelve, una vez más, a mendigar por las calles.

El Buldero: Este es el quinto amo de Lázaro. No tuvo muchas relaciones con él, razón por la cual Lázaro lo deja. Él fue el amo más falso e inescrupuloso de toda la novela. Este representa la falsa religiosidad. Él engañaba a la gente junto con su compañero el alguacil, al hacerla creer que el alguacil estaba endemoniado y él lo curaba con as bulas.

El Pintor: El pintor es el sexto amo de Lázaro, pero estuvo muy poco tiempo con él. Este representa la clase renacentista culta y artística de la época. Al poco tiempo, Lázaro lo deja.

El Capellán: Séptimo amo de Lázaro. Es un oportunista que se vale de otras personas para recibir unos beneficios. Este le ofrece el primer trabajo con sueldo a Lázaro. Lázaro estuvo cuatro años con este amo, hasta recibir la cantidad de dinero que él necesitaba para comprarse ropa usada y una espada. Una vez Lázaro obtuvo lo que necesitaba, dejó a su amo y a su oficio.

El Alguacil: Octavo amo de Lázaro. El alguacil representa la ley en aquella época. Lázaro encuentra el oficio de su amo muy peligroso, así que éste lo deja.

El Arcipreste de San Salvador: Noveno y último amo de Lázaro. Este es el amo que le consigue la esposa a Lázaro y le daba víveres.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Tomé González: Padre de Lázaro de Tormes, él es acusado de robo, y es mandado a servir a un mozo, dónde, poco después muere.

Antona Pérez: Madre de Lázaro, esta entrega a Lázaro a un ciego para que el ciego lo guiara.

Zaide: Padrastro de Lázaro, a Zaide lo capturaron por robo, y fue azotado.

La Criada del Arcipreste de San Salvador: Mujer con la que Lázaro se casa, y la que le da felicidad. Una vez se casa con ella, satisfizo su hambruna, y llegó a una estabilidad en su vida.

FECHAS Y LUGARES DE LOS HECHOS

No se mencionan fechas en la novela pero si los lugares donde transcurrió la vida de Lázaro. Estos son: Salamanca, Maqueda, Toledo, La Merced y San Salvador.

TEMA PRINCIPAL DE LA OBRA O IDEA PRINCIPAL

Lázaro pasa toda su vida sirviendo de mozuelo y sufriendo mucho sin poder comer bien, hasta que finalmente se casa y tiene felicidad.

RESUMEN DEL ARGUMENTO DEL LAZARILLO DE TORMES

Se publicaron varias impresiones de esta obra incompleta hasta que en el siglo XIX se publicó la original que consta de un **prólogo** y siete **tratados** : **Tratado primero:** Cuenta Lázaro su vida y cómo fue su hijo; **Tratado segundo:** Cómo Lázaro se asentó con un clérigo y de las cosas que con él pasó; **Tratado tercero:** Cómo Lázaro se asentó con un escudero y de lo que le acaesció con él; **Tratado cuarto:** Cómo Lázaro se asentó con un fraile de la Merced y de lo que le acaesció con él; **Tratado quinto:** Cómo Lázaro se asentó con un buldero y de las cosas que con él pasó; **Tratado sexto:** Cómo Lázaro se asentó con un capellán y lo que con él pasó; **Tratado séptimo:** Cómo Lázaro se asentó con un alguacil y de lo que le acaesció con él.

Ver glossário no final da Aula



Lazarillo de Tormes, Goya
(Fuente:<https://br.pinterest.com>).

En el primer tratado, cuenta en primera persona la historia de Lázaro González Pérez, un niño de origen muy humilde cuyo sobrenombre proviene del lugar donde nació, el río Tormes, hijo de Antona Pérez y Tomé Gonzalez. Su padre es acusado de ladrón y obligado a servir a un caballero, y muere durante una expedición contra los moros cuando Lázaro tiene ocho años. Con su madre se van a vivir a la ciudad, donde ella trabajaba para el comendador de la Magdalena. Antona comienza una relación con un hombre negro llamado Zaide, con el que tiene otro hijo, y todos viven felices durante un tiempo hasta que Zaide es acusado de robar la comida y bienes con los que mantenía a la familia, y es capturado y azotado. En esta situación su madre decide poner a Lázaro al servicio de un ciego que conoce en un mesón para que le enseñe a desenvolverse en la vida.

El ciego es un hombre astuto y cruel. La primera enseñanza que da a Lázaro es sugerirle que acerque la cabeza a una piedra donde "oír un gran ruido". Lázaro obedece y el ciego le golpea la cabeza contra la piedra, para enseñarle que no debe fiarse de nadie ya que "“el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.”" También es un hombre avaro y mata de hambre a Lázaro, que se ve obligado a aguzar el ingenio para conseguir comida, rivalizando en astucia con su amo en diversos episodios. El ciego le despierta a la maldad del mundo, y aunque le da muchas lecciones valiosas para la supervivencia, Lázaro, hartado de golpes y malos tratos finalmente decide abandonarle, no sin antes vengarse llevándole a darse de bruces contra un poste de piedra, momento que el muchacho aprovecha para huir corriendo.

En el segundo tratado, Lázaro tiene un nuevo amo, un clérigo de Maqueda, que resulta ser muy avaro, aún más que el ciego. Harto de pasar hambre, comienza a sisar pan de un baúl donde el clérigo lo esconde. Para ello, se hace con una copia de la llave y la esconde en su boca mientras duerme. El clérigo nota que le falta pan del baúl, y piensa que hay ratones. Un día, la llave silba en la boca de Lázaro mientras duerme y el clérigo confunde el sonido con el de una serpiente, golpeando en la cama a Lázaro pensando que está ahí la serpiente que le roba el pan. Lázaro queda malherido, y el clérigo, descubierto el engaño al ver la llave en su boca, le despide.

El tratado tercero cuenta la historia del siguiente amo de Lázaro, un escudero que se encuentra en Toledo. Es un hombre de muy buena apariencia, por lo que el muchacho piensa que es rico. Sin embargo, al llegar a su casa, se da cuenta de que es una casa pobre, oscura y sin muebles. El escudero, aunque aparenta lo contrario, es muy pobre. Para poder comer, Lázaro tiene que mendigar, y es él el que alimenta a su amo con sus limosnas. Un día, el gobierno prohíbe mendigar por las calles, y Lázaro, por suerte, consigue comida a través de unas vecinas. Pero el escudero pasa ocho días sin comer, hasta que consigue un real con el que manda a Lázaro al mercado. Más tarde el escudero decide abandonar la ciudad para no hacer frente al pago del alquiler de la casa, y Lázaro vuelve a quedarse solo.

En el tratado cuarto, Lázaro sirve a su siguiente amo, un Fraile de la Merced, con el que permanece poco tiempo, ya que a este le gustaba mucho salir del convento y caminar, y pronto Lázaro se cansa de seguirle. Dado que en ocho días Lázaro rompe sus zapatos de tanto caminar, el Fraile fue su primer amo en regalarle un par de zapatos nuevos.

El siguiente amo de Lázaro es un vendedor de bulas o buldero.

En el tratado quinto describe los timos y estafas que lleva a cabo mediante la venta de indulgencias (una indulgencia o bula, era un documento eclesiástico que certificaba, a cambio de una suma, la exención de cierta cantidad de años de purgatorio). El buldero estaba aliado a un alguacil, y ambos representaban un número donde fingían una posesión diabólica que se curaba con las bulas. Después de cuatro meses, Lázaro abandona al buldero.

En el tratado sexto, Lázaro encuentra su siguiente amo, un artista pintor de panderos con el que permanece muy poco. Más tarde, en una iglesia conoce al que será su séptimo amo, un capellán, que le da a Lázaro su primer trabajo remunerado, que consiste en vender agua en las ciudades. Tras cuatro años en ese oficio, Lázaro puede comprarse ropa y una espada, y abandona el oficio y al capellán.

En séptimo y último tratado, el siguiente amo de Lázaro es un alguacil, pero permanece muy poco con él, porque considera que su oficio es muy peligroso.

Finalmente consigue el cargo de pregonero de Toledo gracias al Arcipreste de la Iglesia de San Salvador, el cual también le ofrece una casa y la posibilidad de casarse con una de sus criadas. Lázaro se casa con ella, pero hay rumores insistentes de que la criada es amante del arcipreste y que el matrimonio es una farsa para ocultar esa relación. El motivo de contar la historia de su vida, es que Lázaro escribe una carta donde se defiende de los rumores y de las burlas que recibe públicamente por la supuesta (y más que probable) condición de adúltera de su mujer. Lázaro, después de todas las penalidades que ha pasado en la vida para llegar a donde está, una situación acomodada y estable, decide ignorar los rumores y vivir feliz el resto de sus días.

(Fuentes: EL LAZARILLO de Tormes: nivel 1. Madrid, España: Edelsa, 1996. 71 p.). (Colección lecturas clásicas graduadas).

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, RENACIMIENTO Y BARROCO. Diponível em: <<http://dadun.unav.edu/handle/10171/41527>>. Acesso em: 01 juh 2017. Menéndez Peláez, J. et al. **Historia de la literatura española**. Vol. II Renacimiento y Barroco. León: Everest, 1993 (Texto adaptado).

APROFUNDANDO O TEMA...

¡E! Estimado alumno! ¿Vamos a profundizar aún más conocimientos sobre la novela picaresca *El Lazarillo de Tormes*? Lo invitamos a leer la obra, disponible en el AVA. ¡Proveitosa leitura!

PRACTICANDO EL TEMA...

Estimado alumno, le invitamos a practicar sus conocimientos sobre la novela picaresca *El Lazarillo de Tormes*, asistiendo al fime homónimo, disponible en el AVA.

CONCLUSIÓN

La presente temática complementó la discusión iniciada en la lección anterior sobre el tema *'la novela en la literatura española'*, en particular en esta oportunidad ampliamos los conocimientos con la obra *El Lazarillo de Tormes*, tema de esta clase. Al principio se realizó un interesante enfoque sobre 'Qué es la novela', destacando las características de la novela picaresca, luego será analizada la obra *Lazarillo de Tormes*, discutiendo sobre su importancia para la literatura y cultura española. Los temas sugeridos, sean ellos los teóricos así como los literarios, pues la discusión y reflexión propuestas es prerequisite para el entendimiento de los demás contenidos sobre la clase 6: La literatura informativa: Lope de Vega y el teatro.



RESUMEN

Definir las fronteras entre los diferentes géneros literarios nunca es una tarea fácil. Sin embargo, la novela sobrepasa los límites del cuento por presentar personajes más elaborados, siendo que lo mismo sucede con el tiempo y el espacio, que son explotados más detenidamente en la novela. En el *Lazarillo de Tormes* encontramos la historia de Lázaro de Tormes contada por él mismo, siendo Lázaro narrador y personaje de la narrativa, un antihéroe oriundo de la clase baja de la época en que pasa la narrativa, que depende de la astucia para sobrevivir. Obra importantísima para la cultura española, pues aborda de forma irónica y despiadada la sociedad del momento, de la que muestra sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos.



AUTOEVALUACIÓN

Al final de esa clase, lo invitamos a reflexionar sobre la novela picaresca *El Lazarillo de Tormes*, oyendo el audilivro 'El Lazarillo de Tormes', disponible en el AVA. Después de escuchar el audiolibro, leer la obra y el contenido propuesto, escriba un texto crítico de 10 líneas sobre la referida novela, destacando la actuación y la importancia del pícaro en la obra literaria, luego poste en el foro de la referida clase.



PRÓXIMA AULA

La literatura informativa: Lope de Vega y el teatro.

REFERÊNCIAS

- EL LAZARILLO de Tormes: nivel 1. Madrid, Espanha: Edelsa, 1996. 71 p. (Colección lecturas clásicas graduadas)
- Menéndez Peláez, J. et al. **Historia de la literatura española**. Vol. II Renacimiento y Barroco. León: Everest, 1993 (Texto adaptado).
- VICENTE, Alonso Zamora. **Qué es la novela picaresca**. Buenos Aires: Editorial Columba, 1962. (Texto adaptado).
- Site da internet
- HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, RENACIMIENTO Y BARROCO. Disponível em: <<http://dadun.unav.edu/handle/10171/41527>>.
- Acesso em: 01 jul 2017.

GLÓSSARIO

Pícaro: El concepto se refiere al sujeto de dudosa moral que apela a su astucia para obtener ciertos beneficios o para aprovechar una circunstancia determinada. En la literatura clásica de España, un género muy popular es la novela picaresca. Se desarrolló sobre todo en el denominado Siglo de Oro, mientras se acercaba el final del renacimiento y empezaba la época del barroco. Este género parodiaba las historias épicas y los relatos de caballerías, contando con protagonistas que eran antihéroes y que revelaban problemas típicos de la sociedad española de la época.

La pícaro Justina: Entretenida y celebrada, narra las aventuras de una joven villana de origen judío llamada Justina, contadas por ella misma, a quien, después de contraer un matrimonio supuestamente feliz, le sigue la viudedad, que no es más que el preludio de otras dos nuevas nupcias cuya narración se anuncia para un segundo tomo. Una novela genuina, por su lengua inimitable de estilo barroco, por constituir el prototipo original de la denominada picaresca femenina y por su marcado contenido festivo, narrada por una heroína que nos deleita con su prosa a la vez sencilla y conceptista, sus aventuras endemoniadas y sus satíricas y burlonas ocurrencias que no dejan bachiller, licenciado o pretendiente con cabeza, y nos muestra que el género picaresco sigue muy vivo entre nosotros, pues aun hoy en cualquier esquina se esconde una Justina y, tras de cualquier libro, una novela picaresca.

Guzmán de Alfarache: (novela picaresca escrita por Mateo Alemán): El protagonista ofrece una visión de la sociedad fragmentaria y deliberadamente limitada. Una visión realista, pero de una realidad enfocada desde un solo punto de vista. Como todo héroe picaresco, es un perpetuo vagabundo que ha aprendido desde su infancia que el resto de los humanos está siempre al acecho y sufre escarmientos a causa de su inocente buena fe que le sirven para justificar moralmente su desconfianza.

Prólogo: El prólogo puede ser escrito por el autor del cuerpo principal del libro o por otra persona. Si bien no es una parte imprescindible de la obra (de hecho, hay muchos libros sin él), el prólogo permite orientar al lector o sirve para que el escritor brinde algunos detalles sobre el proceso de elaboración.

Tratado: Como género literario, el tratado forma parte de la órbita de la didáctica y consiste en la declamación objetiva e integral de un asunto específico. A través de distintos apartados, el tratado se vale del texto expositivo para dirigirse a una audiencia especializada que pretende incrementar sus conocimientos en la temática en cuestión.