

Aula 4

TIPOS DE LECTURA

META

Expor os tipos de leitura que podem ser utilizados no processo de leitura em língua estrangeira.

OBJETIVOS

Ao final desta aula, o aluno deverá:
Identificar e aplicar os tipos de leitura, assim como as três estratégias de leitura: pré-leitura, leitura e pós-leitura

PRÉ-REQUISITOS

Leitura da aula anterior e resolução da atividade.

Marialves Silva de Souza
Nayara Costa Dias
Sarah Alves dos Santos
Valéria Jane Siqueira Loureiro
Valéria Mahaiara dos Santos

INTRODUÇÃO

Como vimos, antes de empezar a leer el lector ya ha formado una idea sobre el texto, con las características de él, con su conocimiento de mundo del tema abordado en el texto, pues el esquema de la mente relacionado al conocimiento lleva a la percepción y procesamiento de la información. Algunas características del texto como: tipología, el género al cual pertenece, para quien el texto está destinado, etc., son rápidamente percibidas por el lector antes mismo de la lectura.

El uso de cada estrategia dependerá del objetivo que se tiene al leer el texto: si el lector necesitar solo descubrir su tema, si le apetece encontrar detalles, informaciones específicas, respuestas a determinadas cuestiones, etc.

LOS TIPOS DE LECTURA EN LENGUA EXTRANJERA

De manera resumida y de acuerdo con la propuesta de estudiosos del proceso lector (ACQUARONI, 2004), algunos de esos modos de lectura son:

Lectura extensiva o global (*skimming*): Con el objetivo de obtener la idea general de un texto, se lee deprisa, pasando la vista sobre la página, sin detenerse en detalles. De ese modo, se busca alcanzar una comprensión global, por medio de una lectura superficial que proporciona la idea central de un texto. El tipo de lectura *skimming* se realiza a una velocidad tres o cuatro veces más rápida que la lectura normal. Esta técnica es útil cuando se está buscando informaciones específicas, como para encontrar fechas, nombres, lugares y para revisar gráficos o tablas.

Con esta técnica no es necesario leer cada palabra del texto y la finalidad generalmente es extraer palabras o frases claves para descubrir la idea general contenida en él. Es una técnica de lectura rápida donde se utiliza para localizar el sentido general de la lectura, ahorra mucho tiempo ya que permite al estudiante cubrir una gran cantidad de material textual en una cantidad limitada de tiempo.

Lectura selectiva o exploratoria (*scanning*): Con el objetivo de obtener información específica sobre puntos concretos en un texto, se realiza un barrido rápido del texto hasta encontrar la información buscada. Se suele utilizar cuando se busca una palabra en la guía telefónica o en un diccionario. Generalmente, el lector sabe lo que está procurando y el objetivo es encontrar una respuesta en particular.

En especial para nosotros, que con el advenio de las nuevas tecnologías y la lectura a través de una pantalla de ordenador se tornó tarea común y es tema de preocupación creciente, ya que, algunos estudiantes presentan más dificultad para leer en una pantalla de ordenador que en el papel impreso,

a pesar de que puede leer y comprender a la misma velocidad en los dos.

Lectura extensiva: Lectura de un texto largo, buscando una comprensión global.

Lectura intensiva: Cuando uno lee textos para extraer información específica. Se suele utilizar en lengua materna para aumentar la corrección. En suma, por medio de una lectura intensiva, o de estudio, se puede extraer información detallada de un texto.

Lectura crítica: Es un modo de lectura que tiene por objetivo comprender los diferentes tipos de valoraciones, propósitos y de actitudes subjetivas del autor. En ese sentido, por medio de la lectura se busca entender la función de un texto, la actitud del escritor y posicionamiento ante diferentes situaciones, el tono del texto y otros como, por ejemplo, intención de manipulación, etc.

LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DE LECTURA EN EL AULA COMPRENDE TRES FASES

1. Pre-lectura – Es caracterizada por la realización de un análisis global del texto. Es el momento de activar el conocimiento previo, ideal para la sensibilización, las predicciones y de exponer el conocimiento de mundo del lector. En esta fase es importante analizar el título del texto, los tópicos, y los elementos gráficos, como imágenes, mapas, tablas y gráficos. Otro modo de empezar sería contando a los alumnos una historia, o haciendo comentarios sobre el tema.

Por permitir el accionamiento de los conocimientos previos de los alumnos con respecto al asunto del texto, así como el género discursivo a cual pertenece, hay la posibilidad de atribuir significaciones a los textos antes de leerlos en su totalidad, formulando hipótesis y manteniendo contacto con la historicidad del discurso. Incluso, con la lectura, el lector trabaja con la producción de sentidos de todo el proceso.

2. Lectura – Proceso de comprensión global del texto, realizando una selección de informaciones relevantes, llevando a cabo las estrategias de lectura ya conocidas. El lector mantiene una relación entre su conocimiento de mundo, la organización del texto y los elementos sistémicos del texto. Es decir, en esta fase el lector hace la interpretación del texto, asociando conceptos del texto a su universo.

3. Pos-lectura – Después de la lectura, es hora de trabajar la reflexión del contenido leído, añadido a un análisis para mirar el significado del mensaje, la solución del problema y confirmar lo que antes eran hipótesis. Una relectura, resumen y discusión del texto también son actividades interesantes en esta fase. Además, una actividad de comprensión lectora puede servir como motivación para realización de otros tipos de actividades, como: de

expresión oral, de expresión escrita, de comprensión oral, de práctica de contenidos gramaticales, de aspectos socio-culturales, etc.

Tal como dice Isabel Solé (2004):

En el cuento infantil Caperucita Roja, por ejemplo, hay:

1. Problema:

- a) La abuela de Caperucita ha enfermado.
- b) Alguien tiene que llevarle la comida atravesando el bosque.
- c) En el bosque hay un lobo.

2. Hipótesis:

- a) Caperucita logrará eludir al lobo,
- b) El lobo engañará a Caperucita;
- c) El lobo se merendará a Caperucita.

La lectura elucidará el problema y las hipótesis. A ver:

CAPERUCITA ROJA



Caperucita Roja
(Fonte: <https://pixabay.com>).

Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja lleo enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

Charles Perrault

CONCLUSÃO

Los tipos de lectura se configuran también como mecanismos que permiten una lectura más rápida y dinámica. Cuando se lee, el lector adopta las estrategias y los elementos que va a utilizar de acuerdo con su finalidad a la hora de la lectura. Leer una receta para la preparación de una comida, en especial, no es igual que leer la acepción de una palabra en el diccionario, por ejemplo. Para cada actitud, activamos tipos de lectura y estrategias distintas a fin de lograr los resultados esperados.



RESUMO

En esta clase trabajamos con los conceptos de *skimming*, *scanning* y lectura interactiva. Vimos que *skimming* es una técnica de lectura rápida, utilizada para localizar el sentido general de la lectura, y nos sirve para identificar fechas, nombres y sitios, por ejemplo. La técnica *scanning* utilizamos cuando deseamos encontrar una respuesta en particular. Además, técnicas como la lectura extensiva (cuando hacemos una lectura más global del texto), intensiva (utilizada generalmente en lengua materna) y la lectura crítica (comprender los diferentes tipos de valoraciones, propósitos y de actitudes subjetivas del autor). Cuanto a las estrategias utilizadas para trabajar la lectura en clase la recomendación es seguir tres niveles: primeramente un análisis global del texto, para, enseguida partir para la comprensión del texto y, por fin, trabajar la reflexión sobre el contenido y confirmar los que antes eran hipótesis.



ATIVIDADES

1. Te presentamos algunas situaciones del cotidiano y reflexiona sobre las estrategias de *skimming* y *scanning*:

a) Si abres el diccionario en la letra “M” para buscar el significado de la palabra “mirar”, ¿qué estrategia de lectura estarás empleando? ¿por qué?

b) Si lees una novela para hacer una crítica en el periódico de la escuela, ¿Cómo debes acercarte a este texto? ¿por qué?

c) Estás en un supermercado, en la parte de “verduras y legumbres” y quieres saber el precio del berro, ¿qué estrategia deberás utilizar? ¿por qué?

2. Haga un análisis del poema Ajedrez de Jorge Luis Borges y contesta las preguntas:

Ajedrez

I

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jomada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonías?

Ajedrez

(Fonte: <http://www.taringa.net>).

1. ¿Qué otro título le daría al texto? Justifique su respuesta.
2. ¿Dé que trata el texto?
3. ¿Cuál parece ser la intención del texto?
4. ¿Qué elementos lingüísticos son predominantes en el texto?
5. ¿Cuáles fueron las técnicas de lectura que usted utilizó mientras leía el texto de Jorge Luis Borges? ¿Han servido para ayudarle con el entendimiento del texto?
6. ¿Cuáles son los términos que ha necesitado buscar en un diccionario? ¿Fue una ayuda válida para la comprensión del texto?

COMENTARIOS SOBRE LAS ACTIVIDADES

Con estas actividades usted podrá desarrollar habilidades que implican en el razonamiento del proceso de comprensión lectora. Descubrir, a través de pistas presentadas en los fragmentos de textos, la intención del

autor con su producción, la temática discutida, a quien está destinado el mensaje y algunos elementos lingüísticos propios de cada práctica comunicativa es una tarea común y muy válida para un aprendiz de lengua extranjera. Mientras leía los textos usted se servía de técnicas y mecanismos para lograr exitosamente la comprensión de las ideas clave generales del texto, y a lo largo de este proceso, hay que reflexionar si está de acuerdo con las necesidades y propósitos de cada objetivo y tipo de lectura que se hace. Si tuvo dificultad, lee otra vez la clase y no deje de procurar la tutoría.



AUTOAVALIAÇÃO

Tras haber leído esta clase, ¿consigo elegir las técnicas de lectura adecuadas a cada situación que se presenta en el momento de actividades de comprensión lectora?, incluso, ¿identifico los tipos de lectura y los procesos de comprensión lectora para desarrollar en clase de lengua extranjera, como pre-lectura, lectura y pos-lectura?



PRÓXIMA AULA

En la próxima clase, cuyo título es “Géneros textuales: definición y funciones”, veremos los géneros textuales añadidos a nociones elementales sobre la temática.

REFERÊNCIAS

- ACQUARONI, R. “La comprensión lectora”. En J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (eds.): **Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)**. Madrid: SGEL (943–967). 2004.
- ALVÁREZ, A.I. **Leer en español**. Oviedo: Nobel, 2005.
- CASSANY, D. et al. **Enseñar lengua**. Barcelona: Grao, 1994.
- KLEIMAN, A. **Oficina de leitura: teoria e prática**. Campinas: Pontes, 2005.
- REYES, Graciela. **Cómo escribir en español**. Madrid: Arco Libros, 2001.
- SOLE. I. **Estrategias de Lectura**. Barcelona: Grao, 1994.