

Aula 2

LOS SENTIMIENTOS

META

Promover uma reflexão sobre os processos envolvidos na habilidade de compreensão leitora.

OBJETIVOS

Ao final desta aula, o aluno deverá:

Expressar estados de animo.

Identificar o futuro de Indicativo dos verbos regulares e irregulares.

Descrever a personalidade e carácter de uma pessoa.

Identificar as funções e usos dos verbos ser / estar.

Identificar os usos do verbo parecer expressando e pedindo a opinião de alguém.

PRÉ – REQUISITOS

Saber identificar y usar los pretéritos en lengua española

Valéria Jane Siqueira Loureiro

Marialves Silva de Souza

Jonas Santos de Jesus

Nayara Costa Dias

Sarah Alves dos Santos

Valéria Mahaiara dos Santos

INTRODUÇÃO

Caros estudiantes, empezamos la asignatura de Lengua Española III - Teoría y Práctica de Lengua Española III clase pasada. En esta clase vamos a dar secuencia a nuestra asignatura: aprenderemos la forma y los usos del futuro del indicativo: verbos regulares e irregulares. A la vez, aprenderemos a expresar estados de ánimo y a describir la personalidad y carácter de una persona usando o futuro. Estudiaremos también las funciones y los usos de los verbos ser / estar, además del verbo parecer para expresar y pedir opinión sobre algo.

EXPRESAR ESTADOS DE ÁNIMO: PERO, ¿QUÉ HUMOR TIENE HOY?



Los estados de ánimo en español.
(Fonte: <http://midirecciondeblogtemasinteresantes.blogspot.com.br>).



ACTIVIDADES

1. Teniendo en cuenta los estados de humor presentados:
 - a) ¿Cuál cree que es su humor hoy?
 - b) ¿Cómo piensa que está el humor de su mejor amigo (a)?
 - c) ¿Qué le hace ponerse triste?
 - d) ¿Quién le hace quedarse enojado? ¿Por qué?
 - e) ¿Qué tipo de persona le hace ponerse aburrido?

ADJETIVOS QUE DESCRIBEN ESTADOS DE ÁNIMO

¡Sepa más!

Estados de ánimo y acciones que indican sentimientos:

Aburrido (a)

Amable

Alegre

Bruto

Cansado (a)

Cariñoso (a)

Celoso (a)

Conservador (a)

Contento (a)

Decepcionado (a)

Deprimido (a)

Desconfiado (a)

Disgustado (a)

Emocionado (a)

Enfadado (a)

Enojado (a)

Exagerado (a)

Feliz

Generoso (a)

Grosero (a)

Nervioso (a)

Orgullosa (a)

Preocupado (a)

Satisfecho (a)

Serio (a)

Sorprendido (a)

Supersticioso (a)

Tacaño (a)

Tenso (a)

Tranquilo (a)

Triste

Sugerencia de actividad

Clasifique las palabras en la columna correspondiente:

Harto (a) / inflexible / paciente / eficiente / razón / pesimista / serio (a) / la culpa / amable / estresante / optimista / estrés / inaguantable / perfeccionista / solidario (a).

SER	ESTAR	TENER

Hay palabras que pueden ir en dos columnas? ¿Por qué?

 **ACTIVIDADES**



Tira cómica del personaje Gaturro creado por el humorista gráfico Nik en 1993. (Fonte:<http://www.liderarte.net>).

Diga cuales son los estados de ánimo del personaje Gaturro en la tira, a la vez aprovechamos para repasar los días de la semana.

Registre su idea

Describa cómo es su mejor amigo (a) a nivel de carácter. Utilice las palabras presentadas en la unidad y otras que conozca.

DESCRIBIR LA PERSONALIDAD Y EL CARÁCTER DE ALGUIEN: PIENSO QUE...

Reportaje a EDITH PAEZ

Edith es Profesora de Tango. Tiene un currículum realmente impresionante (lo pueden ver en su página www.edithpaeztango.com.ar), que comenzó a construir a la edad de 16 años, nada menos que al lado de Libertad Lamarque, en una gira por EEUU que incluyó el Madison Square Garden. Luego de la mano del tango recorrió el mundo, incluyendo los lugares más increíbles.

Como no podía ser de otra manera, un tango nos hacía el fondo mientras charlábamos en el viejo Bar Dorrego. Y por supuesto, la tarde estaba lluviosa.

Reportaje a Edith Páez Por Fernando Puente

La Opinión de la Gente: ¿Qué es el tango para Vos?

Edith Páez: Para mí, el tango fue un “flash”, fue como un descubrimiento de vida, muy importante. Creo que para que todos los que se animan a bailar, se les abre una puerta muy rica. Lo veo con los alumnos que vienen el primer mes, y que no quieren largar. Se quedan con esas ganas de que “hay, que bueno que está..., “quiero seguir...”, y “mi compañera no puede venir todos los días, cómo puedo hacer, traigo otra...”. Engancha mucho a la gente porque es un contacto directo con otra persona, y no es un contacto como con la salsa o con el merengue, que es muy libre, sino que tiene una estructura.

L. O.: ¿Cómo conociste el tango?, ¿cuál fue tu primer contacto con el tango?

E. P.: Mi primer contacto con el tango fue absolutamente coreográfico en realidad. Porque yo estudio danzas desde muy chiquitita, y digamos que lo que estudiaba más que nada es danzas clásicas, contemporánea, folklore... Empecé a estudiar con mi maestro que me enseñó todo tango pero como una coreografía de ballet.

Y apenas comencé directamente me llamaron para hacer una gira con Libertad Lamarque. Tenía 16 años. Debuté en Nueva York. Eso también fue fuerte, porque salir de Ituzaingó, donde vivía con mi familia, para irme a Nueva York, tan chica, fue bastante fuerte. Con una grande además, porque Libertad es sumamente reconocida afuera. Acá no tanto, pero por los mejicanos, por la gente de Nueva York, los cubanos también la aman... y bueno, esa fue la primera vez que bailé ante el público tango.

Después seguí bailando en diferentes grupos, ya en Buenos Aires, con Mariano Mores, trabajé en algunas casas de Cena – Show..., y después de varios años de trabajar así, coreográficamente, recién incursioné en lo que es lo más popular: lo que es ir al baile, ir a la milonga. Comenzaba a aprender el tango milonguero digamos, y ahí fue donde aprendí la esencia. La raíz.

O sea, yo comencé al revés, comencé en el escenario y después aprendí la esencia. Y ahora trato de enseñar todo, desde la esencia, hasta preparar a la gente que quiere subirse a un escenario, para que se pueda subir sin perder esa esencia del tango. Trato como de fusionar todas esas experiencias.

L. O.: ¿Desde otros lugares del mundo lo ven así?

E. P.: Claro, todo el mundo viene a Buenos Aires a estudiar tango. Hay hoteles donde se hospeda gente que viene específicamente a estudiar tango, hoteles tangueros, -yo doy clases también en uno de esos-, que aparte de la infraestructura del hotel, tienen salas de ensayo, se conectan con los maestros que quieran estudiar, y hacen el circuito nocturno tanguero. Por ahí pasan 15 días y no fueron al Tigre, no fueron a visitar otros lugares... fueron nada más que a San Telmo, La Boca y milongas. Milongas, milongas y milongas.

Fernando Puente – octubre – 2003

Agradecemos a la señora EDITH PAEZ por compartir con nosotros su trabajo, y le agradecemos que haya considerado a LA OPINION DE LA GENTE un espacio útil para difundirlo.

Para contactarse con Ella o con Alejandro: Edith Páez: 4307-0198

PUENTE, Fernando. Fuente: La opinión de la gente digital. Disponible en http://www.laopiniondelagente.com.ar/opinion.asp?nombre_tema=Arte+y+Cultura&nombre_subtema=Tango&id_subtema=54&id=203



ACTIVIDADES

2. Corrija la información que no esté correcta:

- Edith Páez comenzó su carrera a los 16 años.
- Edith Páez comenzó a estudiar tango pero como una coreografía de ballet
- Edith Páez siempre ha bailado tango solo en Argentina.
- Lo más popular del tango se encuentra en las casas de Cena – Show.
- Según Edith Páez todos vienen a Buenos Aires a estudiar tango.

Registre su idea

¿Qué te parece el tango? ¿Le gusta el tango? ¿Por qué le gusta o no le gusta? ¿Sabe bailar el tango? Si no lo sabe, ¿Le gustaría aprenderlo?

ADJETIVOS QUE DESCRIBEN PERSONALIDAD

Lea los anuncios personales de esas tres mujeres que buscan un chico que le guste. Luego conteste a las preguntas.

BUSCO UN BUEN COMPAÑERO HONESTO Y CABALLEROSO

50 años

Republicado hace 21 horas en Mujer Busca Hombre Saltillo › Coahuila me gustaría volver a rehacer mi vida con un buen hombre que en verdad le interese vivir sin problemas que sea trabajador dedicado a su pareja estar en familia edad 50 hasta 60 no menos por favor jóvenes no insistir gracias tampoco busco aventuras no insistir.

Fuente: sitio electrónico de relacionamiento personales Viva street. Disponible en <http://busco-hombre.vivastreet.com.mx/anuncios-conocer-hombres+saltillo/busco-un-buen-companero-honesto-y-caballeroso/17866221> (adaptado). Accedido el 15.11.2014.

BUSCO AMISTAD Y PORQUE NO A MI MEDIA NARANJA

35 años

Republicado hace 29 minutos en Mujer Busca Hombre Chalco ›
Estado de México

Hola soy una mujer de 35 anos me llamo Blanca. Soy morena clara, peso 60 kilos, mido 1.65, pelo largo, detallista, alegre, me gusta bailar, salir a tomar una copa no tengo compromiso de ningún tipo y busco amigos y porque no una pareja de preferencia hombres mínimo 1.70 morenos claros no gordos delgados de preferencia con quien salir no busco malos rollos ni sexo ocasional contáctame si te intereso mándame tu foto quiero saber con quién voy a salir yo te corresponderé con la mía.

Fuente: sitio electrónico de relacionamiento personales Viva street. Disponible en <<http://busco-hombre.vivastreet.com.mx/anuncios-conocer-hombres+salttillo/busco-un-buen-companero-honesto-y-caballeroso/17866221>> (adaptado). Accedido el 15.11.2014.

BUSCO RELACION ESTABLE CASARME

22 años

Publicado hace 3 horas en Mujer Busca Hombre Guadalajara ›
Guadalajara y Zona Metropolitana.

Soy una chica joven que quiere un relacionamiento serio. Tengo ojos verdes, pelo rubio y largo, peso 54 kilos y tengo 1.65. Estudio económicas en la universidad y me gusta mucho pasear, ir al cine y bailar. Preferencia hombres mínimo 1.70 morenos delgados de preferencia con quien salir no busco malos rollos ni sexo ocasional contáctame si te intereso mándame tu foto quiero saber con quién voy a salir yo te corresponderé con la mía también.

Fuente: sitio electrónico de relacionamiento personales Viva street. (Fonte: <http://busco-hombre.vivastreet.com.mx/anuncios-conocer-hombres+salttillo/busco-un-buen-companero-honesto-y-caballeroso/17866221>>).



ACTIVIDADES

3. Conteste a las preguntas.

- ¿Quién le pide que envíe su foto para saber con quién va a salir?
- ¿Quién busca por amistad y quizá una pareja?
- ¿A quién le gustaría rehacer su vida?
- ¿A quién le gusta mucho pasear, ir al cine y bailar?

- e) ¿Quién no busca por aventuras?
f) ¿A quién le gusta salir a tomar una copa?

Registre su idea

¿Cree en amor a primera vista? ¿Conoce a alguien que se haya enamorado a primera vista? ¿Qué piensa usted de este tipo de sentimiento?
¿Cree que puede ser duradero un amor a primera vista?

TEXTO DE LECTURA: EL ESCONDITE

De por qué el amor es ciego y la locura siempre lo acompaña
Historias románticas y Textos de Humor

Una vez se reunieron todos los sentimientos y cualidades de los hombres.

EL ABURRIMIENTO bostezaba, como siempre, cuando LA LOCURA les propuso:

- ¡Vamos a jugar al escondite!

LA INTRIGA levantó la ceja, intrigada, mientras LA CURIOSIDAD, sin poder contenerse, preguntaba: ¿Al escondite? ¿Y cómo es eso?

- Es un juego - explicó LA LOCURA -, Yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde uno hasta un millón. Ustedes se esconden, y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.

EL ENTUSIASMO bailó, secundado por LA EUFORIA.

LA ALEGRÍA dio tantos saltos que terminó por convencer a LA DUDA, e incluso a LA APATÍA, a quien nunca le interesaba nada.

Pero no todos quisieron participar.

LA VERDAD prefirió no esconderse. ¿Para qué?, si al final siempre la hallaban.

LA SOBERBIA opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido suya).

LA COBARDÍA prefirió no arriesgarse.

- Uno, dos, tres... - comenzó a contar LA LOCURA - La primera en esconderse fue LA PEREZA que, como siempre, se dejó caer tras la primera piedra del camino.

LA FE subió al cielo. LA ENVIDIA se escondió tras la sombra DEL TRIUNFO, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.

LA GENEROSIDAD casi no alcanzaba a esconderse; cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos.

¿Que si un lago cristalino? Ideal para LA BELLEZA, pensaba.

¿Que si la hendidura de un árbol? Perfecto para LA TIMIDEZ.

¿Que si el vuelo de la mariposa? Lo mejor para LA VOLUPTUOSIDAD.

¿Que si una ráfaga de viento? Magnífico para LA LIBERTAD.

Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

EL EGOÍSMO, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

LA MENTIRA se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris).

LA PASIÓN y EL DESEO se fueron juntos al centro de los volcanes.

EL OLVIDO... se me olvidó donde se escondió... pero eso no es lo importante.

Cuando LA LOCURA contaba 999.999, EL AMOR aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal.

Enternecido, decidió esconderse entre sus rosas.

- ¡Un millón! - gritó LA LOCURA - y comenzó a buscar.

La primera en aparecer fue LA PEREZA, a solo tres pasos de la piedra más cercana.

Después escuchó a LA FE, en el cielo, discutiendo con Dios sobre teología.

A LA PASIÓN y EL DESEO los sintió en el vibrar de los volcanes.

En un descuido encontró a LA ENVIDIA, y así pudo deducir dónde estaba EL TRIUNFO.

AL EGOÍSMO no tuvo ni que buscarlo, el solito salió disparado de su escondite, que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar, LA LOCURA sintió sed; al acercarse al lago descubrió a LA BELLEZA.

Con LA DUDA resultó más fácil todavía: la encontró sentada sobre una cerca, sin decidir aún de que lado esconderse.

Así fue encontrando a todos, AL TALENTO entre la hierba fresca; a LA ANGUSTIA en una oscura cueva; a LA MENTIRA detrás del arco iris (mentira, estaba en el fondo del océano) y hasta EL OLVIDO... que ya se le había olvidado que estaba jugando al escondite.

Pero EL AMOR no aparecía por ningún sitio.

LA LOCURA buscó desesperada, detrás de cada árbol bajo, en el fondo de las lagunas, debajo de las piedras, en la cima de las montañas. Se volvió loca buscando.

Cuando estaba por darse por vencida, divisó un rosal.

Sonriendo, tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas.

De pronto se escuchó un doloroso grito.

¡Las espinas habían herido en los ojos AL AMOR!

LA LOCURA no sabía qué hacer para disculparse.

Lloró, rogó, imploró, pidió perdón, y hasta prometió ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite, EL AMOR es ciego, y..... LA LOCURA siempre lo acompaña.

Fuente: sitio electrónico Humor feminista.

(Fonte: http://www.humorfeminista.com/textos-divertidos/el_escondite_los_sentimientos.html).



ACTIVIDADES

4. El texto presentado intenta a través de forma de una fábula explicarnos los sentimientos de la locura y del amor. ¿A usted le gustó el texto? ¿La explicación que le da para que el amor sea ciego y que siempre está acompañado por la locura es correcta? ¿Cree que amor y locura conviven lado a lado? Justifique su respuesta.

Registre su idea

Acceda al vídeo en you tube <http://www.youtube.com/watch?v=rMreV001VWk> de la música “estoy enamorado” de Estéfano y Donato. ¿De qué tipo de sentimiento trata la música? ¿Ya has sentido por alguien el mismo tipo de sentimiento que trata en la música? Cuente cómo fue esta relación de amor que usted vivió.

CONCLUSÃO

CONTENIDOS LINGUISTICOS

Futuro Imperfecto verbos regulares: Forma y uso

VERBOS REGULARES			
Pronombres personales	Trabajar	Comer	Vivir
Yo	Trabajaré	Comeré	Viviré
Tú	Trabajarás	Comerás	Vivirás
Él/Ella/ Usted	Trabajará	Comerá	Vivirá
Nosotros(as)	Trabajaremos	Comeremos	Viviremos
Vosotros(as)	Trabajaréis	Comeréis	Viviréis
Ellos/Ellas/ Ustedes	Trabajarán	Comerán	Vivirán

Cuadro 6 – Formación morfológica del Futuro Imperfecto de Indicativo de verbos regulares. Fuente: cuadro elaborado por el autor del material didáctico. Elaborado el 22.11.2014.

¿USTED SABÍA?

Este tiempo verbal expresa una acción futura en relación al momento que se habla. Además puede usarse indicando probabilidad, expresando suposición o vacilación.

Ej.: Mañana iremos a una fiesta en la casa de Pedro.

Ya serán las diez.

Otros Verbos regulares: 1ª amar – cantar – cantar – jugar – pasear – mirar – etc.

2ª correr – ser – aparecer – etc.

3ª partir – producir – traducir – conducir – subir – etc.



ACTIVIDADES

5. Complete las frases con el verbo entre paréntesis en Futuro Imperfecto de Indicativo:

a) ¿Cuánto _____ el billete para España en avión? (costar)
_____ alrededor de \$ 1.000 euros.

b) ¿Cuántas personas hay en la fiesta?
_____ unas doscientas personas aproximadamente. (haber)

c) ¿Donde _____ Ana y Pablo? (estar)
Probablemente _____ viajando.

d) Arturo _____ (empezar) a estudiar piano y Claudio y Raúl _____ (comenzar) a luchar boxeo.

e) Ellas _____ (casarse) con muchachos muy guapos y ricos,
_____ (vivir) en el extranjero, _____
(ganar) mucho dinero en la lotería, _____ (tener) dos
hijos cada y _____ (ser) muy contentas.

Futuro Imperfecto verbos irregulares: Forma y uso

VERBOS IRREGULARES	
Caber	Yo cabré
Decir	Yo diré
Haber	Yo habré
Hacer	Yo haré
Poder	Yo podré
Poner	Yo pondré
Querer	Yo querré
Saber	Yo sabré

Salir	Yo saldré
Tener	Yo tendré
Valer	Yo valdré
Venir	Yo vendré

Cuadro 7 – Formación morfológica del Futuro Imperfecto de Indicativo de verbos irregulares
Fuente: cuadro elaborado por el autor del material didáctico. Elaborado el 22.11.2014.



ACTIVIDADES

6. Complete las frases con el verbo entre paréntesis en Futuro Imperfecto de Indicativo:

- a) Ustedes _____ (venir) a mi oficina y _____ (chalar) sobre el asunto el próximo miércoles.
- b) Normay yo _____ (ir) al mercado y _____ (comprar) lo que _____ (querer) mañana.
- c) Yo _____ reunirme con el abogado el próximo martes. (poder)
- d) La semana que viene yo _____ (levantarse) a las 6, _____ (ducharse), _____ (cepillarse) los dientes, _____ (peinarse) el pelo y _____ (desayunar) sin reclamar.
- e) Los alumnos _____ que estudiar para el examen y _____ buenas notas. (tener / sacar)

Funciones y usos de ser / estar

El verba SER se usa para:	El verba ESTAR se usa para:
Caracterizar un objeto, animal, persona, etc.	Ubicar cosas y personas en el espacio.
Referirse a procedencia.	Referirse al lugar o al tiempo.
Expresar rasgos de la esencia de una persona.	Expresar estados de ánimo o físicos de una persona.

Cuadro 8 – Funciones y usos de los verbos SER y ESTAR.
Fuente: cuadro elaborado por el autor del material didáctico. Elaborado el 22.11.2014.

7. Complete la frase con el verbo SER o ESTAR:

- a) Los muchachos generalmente _____ amables, pero últimamente _____ insoportables.
- b) No vine a trabajar ayer porque _____ mala.

- c) Los especialistas dicen que _____ bueno comer bastante legumbres, verduras y frutas.
- d) Ustedes _____ muy preocupados pues tienen muchas cosas que hacer.
- e) La mamá de Pedro _____ enfadada con él pues siempre huye cuando tiene una tarea.

Verbo parecer – Expresar y pedir opinión

El verbo parecer se asemeja al verbo gustar en su conjugación, quiere decir, se usa los pronombres de complemento indirecto (me, te, le, nos, os les) cuando se quiere expresar opinión.

Ej.: ¿Qué te parecen mis nuevos pantalones?

Me parecen un poco anchos.

Más construcciones con el verbo parecer:

Me parece que + frase

Ej.: Me parece que Juan no es tan inocente.

Me parece + adjetivo

Ej.: Matar a los toros en las corridas por el espectáculo Me parece cruel.

Me parece + nombre

Ej.: Me parece deslealtad cobrar intereses a un amigo al prestarle dinero.

8. Complete las frases utilizando con el pronombre adecuado con el verbo PARECER.

- a) ¿A Joaquín _____ parece bien que Lucía no diga la verdad?
- b) A Carmen y a mí no _____ parecen bonitos estos cuadros de la exposición.
- c) A Ana y a ti no _____ parecen sabrosos los platos del restaurante japonés.
- d) Clara, ¿Qué _____ parece mi nuevo piso?
- e) A mí _____ parece que tu computadora está estropeada.



RESUMO

Pudimos estudiar durante la clase que en la lengua española el tiempo verbal del futuro de los verbos regulares e irregulares y con ellos podemos expresar los estados de ánimo de una persona, su biografía. Además de eso, pudimos observar que se usa el futuro para describir la personalidad y el carácter de una persona en el cotidiano en español. Todos también aprendieron los adjetivos que describen la personalidad en lengua española.



AUTOAVALIAÇÃO

¿Soy capaz de usar el futuro en lengua española? ¿Será que necesito practicar más este tema en usos en más textos?



PRÓXIMA AULA

Trataremos del tema “Instrucciones”. Hablaremos sobre la expresión de obligación de forma formal personal e impersonal y os presentaremos el imperativo afirmativo y negativo, además del presente del subjuntivo. Aprenderemos a preparar una receta, las formas de cocinar (Dar instrucciones y órdenes). Así, sabremos más un tiempo y modo verbal: El imperativo.

REFERÊNCIAS

- BON, Francisco Matte. **Gramática comunicativa del español**. Tomos I y II. Madrid: Edelsa, 1995.
- OLIVEIRA, Ester Abreu Vieira de. **Los verbos en español**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1997.
- REDONDO, J. A. de Molina e OLIVARES, J. Ortega. **Usos de “ser” y “estar”**. Madrid: SGEL, 1987.
- SILVA, Cecília Fonseca da. **Formas y usos del verbo en español**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2006.
- TORREGO, Leonardo Gómez. **Gramática didáctica del español**. Madrid: ediciones SM, 2007.