

# Aula 5

## GÊNEROS TEXTUAIS: DEFINICIÓN Y FUNCIONES

### **META**

Analisar a sequência de elementos que intervêm na atividade de leitura, no âmbito de aprendizagem de línguas estrangeiras

### **OBJETIVOS**

Ao final desta aula, o aluno deverá:  
Definir gêneros textuais; reconhecer a sua importância no processo de compreensão leitora; e, utilizá-los satisfatória e adequadamente através dos diversos tipos de gêneros em língua estrangeira.

### **PRÉ-REQUISITOS**

Conteúdos sobre tipologia textual, expostos na aula anterior

**Marialves Silva de Souza**  
**Nayara Costa Dias**  
**Sarah Alves dos Santos**  
**Valéria Jane Siqueira Loureiro**  
**Valéria Mahaiara dos Santos**

### INTRODUÇÃO

¡Hola!

En esta clase vamos a aprender qué son géneros textuales, sus funciones y conocer algunos tipos variados.

La preocupación inicial con el estudio del texto data de la Retórica, pero sólo recientemente, a finales de los años 60 del siglo XX que en el ámbito de la lingüística empieza a abordarse el texto como unidad de estudio, además del trabajo con la oración de forma aislada.

Tras la invención de la escrita alfabética, alrededor del siglo VII A.C., los géneros se multiplican surgiendo los típicos de la escrita. Después del siglo XV, los géneros son expandidos con el aparecimiento de la cultura impresa para después iniciar una gran ampliación. Hoy en día, vivenciamos una fase de cultura electrónica, con el teléfono móvil, el radio, la TV, el ordenador, y con el advenimiento del internet.

### DEFINICIÓN DE GÉNERO TEXTUAL

Por ser entendido como actividad social, histórica y cognitiva, el género textual se constituye como acción socio-discursiva para actuar sobre el mundo y decir sobre él. De hecho, los géneros textuales se caracterizan mucho más por sus funciones comunicativas, cognitivas e institucionales, que por sus rasgos lingüísticos y estructurales.

Los textos pueden clasificarse en distintos géneros atendiendo a diversos criterios, como: ámbito del uso en el que se emplean (administrativo, familiar, académico, etc.); finalidad (convencer, informar, resumir, relatar, etc.).

Por su carácter social, histórico y cognitivo, la lengua privilegia la naturaleza funcional e interactiva y los géneros textuales se constituyen como acciones socio-discursivas. No hay como hacer una lista con todos los géneros, ya que son eventos lingüísticos elaborados por las más diversas esferas humanas, pero presentaremos ahora algunos ejemplos de géneros textuales: carta comercial, recado, conferencia, billete, clase, noticia periodística, receta culinaria, horóscopo, artículo, entrevista, discurso, chiste, llamada telefónica, romance, e-mail, etcétera.

Cuando pensamos sobre los géneros textuales para uso en la enseñanza de lenguas, estamos pensando en la lengua en su uso en el cotidiano en las más diversas formas y representaciones. Y para este uso hay los géneros textuales y las secuencias tipológicas, así que ambos coexisten en los textos orales y escritos.

Según Marcuschi (2002), “los géneros son textos de la vida diaria con estándar socio-comunicativo propios definidos por su composición, objetivos enunciativos y estilos realizados por fuerzas históricas, sociales, institucionales y tecnológicas”. Por ello, los géneros textuales están directamente vinculados a las prácticas sociales.

El autor añade, aún, que todos los tipos de texto se realizan en algún género, así como todos los géneros son constituidos por secuencias tipológicas, sean homogéneas o heterogéneas.

El texto presenta una enorme diversidad de producciones múltiples y variadas que, por su vez, se concibe como un hecho comunicativo que cumple una función social y es un producto de la actividad verbal humana. Quien escribe tiene una intención (¿Para qué? ¿Con cuál finalidad?), escribe para alguien (¿Para quién?) y, finalmente, de qué forma escribimos (¿cuál es el discurso utilizado?)

En los últimos siglos fueron las nuevas tecnologías que impulsaron el surgimiento de nuevos géneros textuales. Las nuevas formas discursivas son generadas de otros géneros ya existentes, pues las tecnologías favorecen el surgimiento de formas innovadoras, pero no son absolutamente nuevas.

### **DE ESTA DEFINICIÓN SE DESPRENDE CLARAMENTE LA TRIPLE DIMENSIÓN DEL TEXTO:**

- Dimensión comunicativa: Un texto posee siempre carácter social, puesto que es el resultado de la interacción entre el productor y el receptor, con toda la información explícita e implícita que incluye el acto comunicativo.
- Dimensión pragmática: Todo texto se encuadra en una situación de comunicación constituida por los componentes extralingüísticos siempre presentes en un acto de habla. El contexto condiciona tanto la forma como la interpretación de un texto. En la estructura textual interviene un variado conjunto de factores: se trata de los elementos que atañen a los aspectos externos – espacio-temporales, situacionales, socioculturales y cognitivos – del uso de la lengua. Un texto fuera de su contexto no tiene sentido.
- Dimensión estructural: Todo texto tiene una organización interna y se atiene por un lado, a un conjunto de reglas gramaticales y de coherencia que garantizan su significado y, por otro, a la estructuración textual global que representa el esquema de composición del texto. Una secuencia de oraciones que carece de estructura no se percibe como texto, sino como un conjunto incoherente de enunciados.

### CONCLUSÃO

Los géneros textuales están directamente asociados a los tipos de textos, conforme se comprobó en la clase pasada. Por estar intrínseco a las prácticas sociales, es imposible no comunicarse a través de un género, así como no se puede comunicarse verbalmente por algún texto, porque cuando se habla hay la finalidad de establecer comunicación con la persona con quien se habla. El texto auténtico es el promedio y su manipulación constante preparará el alumno de español como lengua extranjera (ELE) para expresarse y comprender diversos tipos y géneros textuales en diferentes situaciones discursivas.

El estudiante debe estar apto para establecer relaciones entre géneros discursivos y enseñanza de lenguas extranjeras y reconocer las diferentes representaciones lingüísticas. En el aula, las actividades pueden centrarse en el análisis de la estructura, del contexto donde están inseridas y de la función de los géneros.



### RESUMO

Nuestro propósito en esta clase fue presentarles los presupuestos teóricos y metodológicos sobre los géneros textuales y sus nociones básicas. Vimos que género y tipo textual están directamente vinculados, puesto que, nos comunicamos a través de textos que se presentan en forma de géneros textuales. Los géneros discursivos son variados y cada uno cumple su papel en los diferentes actos comunicativos en lengua extranjera. Vimos la triple dimensión del texto: dimensión comunicativa, pragmática y estructural. Por fin, es importante recordarnos que los géneros son categorías discursivas y retóricas resultado de las prácticas sociales, donde el usuario de una lengua es el actor principal en ese escenario.



### ATIVIDADES

### DESCUBRA LOS DOLORES FÍSICOS LIGADOS A LOS PROBLEMAS EMOCIONALES

“¿Pero, por qué a mí? ¡Qué mala suerte! ¿Cómo me pudo pasar esto? ¡Qué accidente más absurdo!”.

Estos son pensamientos y expresiones que surgen con frecuencia cuando alguien sufre una lesión en los huesos o articulaciones.

Sin embargo, lo que pocos saben es que estas heridas, fracturas, esguinces, luxaciones, desgarros, lumbalgias o cervicalgias son como un grito o señal de emergencia del cuerpo para que la persona solucione un conflicto emocional.

Así lo sustenta la medicina bioenergética, según la cual todo lo que ocurre en el cuerpo tiene una estrecha relación con la mente y las emociones.

De acuerdo con los principios de esta corriente, sufrir una lesión osteomuscular puede ser una invitación al cambio, a liberarse de emociones negativas como la ira, la tristeza, el miedo o el rencor en las que la persona tiende a quedarse navegando, descuidando aspectos como la nutrición y el autocuidado.

Un llamado, en fin, a dejar atrás el pasado, a abandonar dudas y temores y tomar las decisiones necesarias para avanzar. O quizás a aprender a pedir para no sobrecargarse, a recibir o a dejarse cuidar.

Al parecer, con la lesión física la persona se obliga a estar en reposo, lejos de sus actividades diarias, tomándose el tiempo para sanar algún problema o reflexionar sobre una conducta.

Elizabeth Rivera, especialista en medicina bioenergética lo explica así: “el cuerpo sabe que necesita sanarse emocionalmente, pero como no ha encontrado otra forma, elige las lesiones como el mejor camino para lograrlo.

Y para ello lleva al límite al sistema locomotor que es el que nos lleva donde queramos, al igual que el muscular que protege de todo lo que cause malestar. Prácticamente el cuerpo hace resbalar al ego y doblega las articulaciones, transmitiendo un mensaje claro: tropiécese o caígase para que cambie”.

Por eso, los especialistas aseguran que hay que hacer un proceso de introspección para descubrir factores disparadores, hacer conciencia de emociones escondidas, controlar pensamientos negativos y aprender a expresar lo que se siente para no esperar hasta que el cuerpo estalle con algo tan nefasto como una lesión.

De acuerdo con la medicina bioenergética, según el sitio en el que ocurra la lesión, se relaciona con cierto tipo de situaciones o conflictos que está viviendo la persona.

Terapias que le convienen:

- Psicoterapia o conversatorio. Busca modificar pensamientos, conductas, emociones y actitudes. Esto a través de técnicas cognitivo conductuales o de psicoanálisis.
- Círculos de sanación. En los que la sanación se realiza de manera grupal con la ayuda de sanadores, con el fin de generar un cambio o transformación individual.
- Danza, una luz de sanación a través de la energía del cuerpo convertido en arte. Es una forma de meditación en movimiento.
- Yoga, chi kung o meditación, que transforman la carga de energía negativa en positiva, mediante posturas (asanas), movimientos rítmicos o estados de profunda reflexión.

- Acupuntura. Que por medio de la estimulación de puntos energéticos, equilibra las energías, combatiendo los miedos, la ansiedad y la depresión.

La enfermedad

Osteoporosis. Asociada a un proceso de desvalorización o pérdida de autoestima, a partir de alguna situación particular, como por ejemplo una infidelidad de la pareja o la pérdida del empleo, que llevan a tener pensamientos como “no sirvo para nada” afectando la salud de los huesos.

La persona de una forma inconsciente cree que no se merece algo o por ejemplo, quiere ir a un paseo, pero sabe que allí se va a encontrar a alguien desagradable, entonces se autosabotea y se causa daño de manera inconsciente con una fractura para no asistir.

Extraído de <[www.elpais.com.co](http://www.elpais.com.co)>

Acceso el 28 de agosto de 2015.

1. ¿De qué trata el texto? ¿Qué palabras o expresiones nos permiten identificar el tema de ese texto?
2. ¿En qué país se publicó el texto? ¿Cómo lo sabe?
3. ¿Qué tipo de texto es este? ¿A qué género pertenece el texto?
4. ¿Cree que realmente ocurre eso lo que pasa en el texto? ¿Está usted de acuerdo?
5. Si pudiera cambiar el título del texto, ¿cuál le daría?
6. ¿Cuál es la intención del texto?

### COMENTARIOS SOBRE LAS ACTIVIDADES

La actividad presentada pide una interpretación de aspectos básicos inherentes al texto, como: asunto, tipo textual, género discursivo, intención del autor y otros. Es fundamental recordar elementos importantes de esta clase y de clases anteriores, pues las cuestiones exigen una lectura basada en elementos constituyentes y la finalidad de la producción textual, como: para quién se escribe, con qué intención y cómo se escribe, por ejemplo.

Si después de la lectura atenta y cuidadosa del texto, ha conseguido contestar eficazmente la actividad, usted está siguiendo el camino esperado en el proceso de enseñanza/aprendizaje que está siendo ejecutado en la asignatura “Español Instrumental”. Caso, no haya conseguido contestarlas, repita la lectura con más calma y atención, enseguida intente realizar lecturas complementares y consultar su tutor.



## AUTOAVALIAÇÃO

Después de esta unidad, ¿ya conozco bien los géneros textuales y consigo identificar los diferentes tipos y las funciones que cumplen en cada situación? Caso aún haya duda, voy a repetir la lectura de los contenidos y buscar la tutoría para dirimirlos, con respecto a estos contenidos.



## PRÓXIMA AULA

Ahora que ya conozco qué son géneros textuales y las funciones que ejercen en la función comunicativa, estudiaremos los tipos de textos y sus funcionamientos en el ámbito de la comprensión lectora en lengua extranjera.

## REFERÊNCIAS

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola, 2008.

MARCUSCHI, L., A. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONISIO, A. MACHADO, A., R., BEZERRA, M. A. (orgs.) **Gêneros Textuais e Ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, p. 19-36.