

# LEARNING ENGLISH THROUGH THE INTERNET: DOS BLOGS AOS APPS

---

## **AUTORAS:**

Gisela Reis de Gois  
Marcle Vanessa Menezes Santana  
Paula Gabriella Caxico de Abreu Souza  
Waleska da Graça Santos

## **ORGANIZADORA:**

Ana Lúcia Simões Borges Fonseca

2015  
São Cristóvão

Reitor  
Angelo Roberto Antonioli

Diretor Financeiro  
Pedro Dantas Dias

Vice-Reitor  
André Maurício Conceição de Souza

Diretora Pedagógica do CESAD  
Clotildes Farias de Souza

Chefe de Gabinete  
Marcionilo de Melo Lopes Neto

Coordenador de Pós-Graduação do CESAD  
Fábio Alves dos Santos

Diretor do CESAD  
Antônio Ponciano Bezerra

Coordenadora de Formação Continuada  
Rosemeire Marcedo Costa

Vice-Diretora do CESAD  
Djalma Andrade

Coordenadora Geral do Curso Letras Inglês  
Maria Augusta Rocha Porto

Coordenadora Geral de Tutoria  
Ana Rosimere Soares

## LEARNING ENGLISH THROUGH THE INTERNET: DOS BLOGS AOS APPS

---

**COORDENADORA DE TUTORIA LETRAS INGLÊS:**  
ANA LÚCIA SIMÕES BORGES FONSECA

**TUTORAS**  
GISELA REIS DE GOIS  
MARCLE VANESSA MENEZES SANTANA  
PAULA GABRIELLA CAXICO DE ABREU SOUZA  
WALESKA DA GRAÇA SANTOS

**PROJETO GRÁFICO E CAPA**  
HERMESON MENEZES

**DIAGRAMAÇÃO**  
NYCOLAS MELO

**REVISÃO**  
ANA LÚCIA SIMÕES BORGES FONSECA

# Sumário

## *Capítulo 1*

Panorama do Ensino a Distância.....7

## *Capítulo 2*

Listening..... 13

## *Capítulo 3*

Speaking.....27

## *Capítulo 4*

Writing.....33

## *Capítulo 5*

Reading.....37



# Apresentação

*Dear student,*

Esse material foi elaborado com o intuito de colaborar com o seu processo de aprendizagem da língua inglesa e disciplinas afins. Sabemos dos percalços inerentes ao ensino a distância, principalmente no que concerne à aprendizagem de uma língua estrangeira, mas também reconhecemos os avanços tecnológicos ocorridos nos últimos dez anos e o quanto eles podem se tornar parceiros em nosso processo de aprendizagem, assim como nos aproximar do uso real da língua. Diante do exposto, os capítulos foram organizados para auxiliá-lo em como organizar seu programa de estudo de acordo com a habilidade que deseja aprimorar, de modo a ajudá-lo a ser mais autônomo.

No primeiro capítulo, tecemos considerações acerca do ensino a distância e sobre a importância de estudar a língua inglesa e os seus diferentes níveis de aprendizagem (do *novice* ao *distinguished*) nas quatro habilidades. No segundo capítulo, comentamos sobre a habilidade *Listening* e trazemos alguns exemplos extraídos de *websites* e aplicativos que colaboram para com o seu desenvolvimento. Dedicamos o terceiro capítulo à habilidade *Speaking* e a sítios eletrônicos que servem de ferramenta para desenvolvê-la. No quarto capítulo, trazemos referências de sites que contribuem com a habilidade *Writing*. Por fim, no quinto capítulo, *Reading*, sugerimos *websites* que promovem o contato com a leitura de textos escritos em inglês.

Nesse contexto, as indicações que fizemos neste livro estão embasadas em nossas experiências de estudo e/ou em sala de aula e, por conseguinte, acreditamos que elas podem auxiliá-los em suas rotinas de aprendizagem, pois são instrumentos disponíveis na internet. Vocês observarão que alguns *websites* têm como objetivo desenvolver a aprendizagem em língua inglesa, tais como *My English Online* (MEO) e *Online Writing Lab* (OWL), e outros, por seu turno, promovem o contato da referida língua em seu uso por nativos, a exemplo dos canais do *YouTube* mencionados neste manual. De todo modo, para nós, eles convergem numa só direção: aprimorar seus conhecimentos na língua inglesa. Agora é com vocês!

*Best regards,*

As autoras.



# Panorama do Ensino a Distância

## Breves considerações acerca da EAD

A Educação a Distância – doravante EAD – não é uma modalidade de ensino tão recente quanto muitos supõem. Na verdade, o primeiro registro documentado do ensino a distância **sistematizado** data de 20 de março de 1728, através de um anúncio feito pelo Professor Caleb Philipps, no jornal *The Boston Gazette* (HEFZALLAH, 2004, p. 279). Mais de um século depois, em 1840, foi inaugurada a primeira escola por correspondência na Europa, no Reino Unido.

---

**Sistematizado:** *Tratava-se de um curso de taquigrafia por correspondência.*

No Brasil, o marco inicial do ensino a distância foi registrado na primeira edição da seção de classificados do **Jornal do Brasil**, em 1904 (ALVES, 2011, p. 87). Do ensino via correspondência às aulas transmitidas por emissoras de televisão, até a década de 1980, pouco se sabia sobre qual o real papel da tecnologia no avanço de todas as formas de educação até então oferecidas. Apenas no início do século XXI houve uma mudança.

---

**Jornal do Brasil:** *O anúncio oferecia a profissionalização por correspondência para datilógrafo.*

---

Diante desse panorama, podemos inferir que uma das características fundamentais da EAD é o acesso à educação para os que moram longe dos centros de aprendizagem. Ademais, um dos motivos que levam os alunos aos cursos da EAD é a flexibilidade de horário de estudos, uma vez que eles podem estudar em momentos que lhes forem convenientes, ao adequarem sua rotina de aprendizagem ao seu dia a dia.

Nesse sentido, percebemos que a EAD explora técnicas de ensino que favorecem as aprendizagens personalizadas e a aprendizagem coletiva. Desse modo, em algumas áreas do saber, a distinção entre ensino “presencial” e “a distância” será cada vez menos pertinente, pois alguns recursos de multimídia integram cada vez mais as formas mais clássicas de ensino (LÉVY, 2007, p. 170).

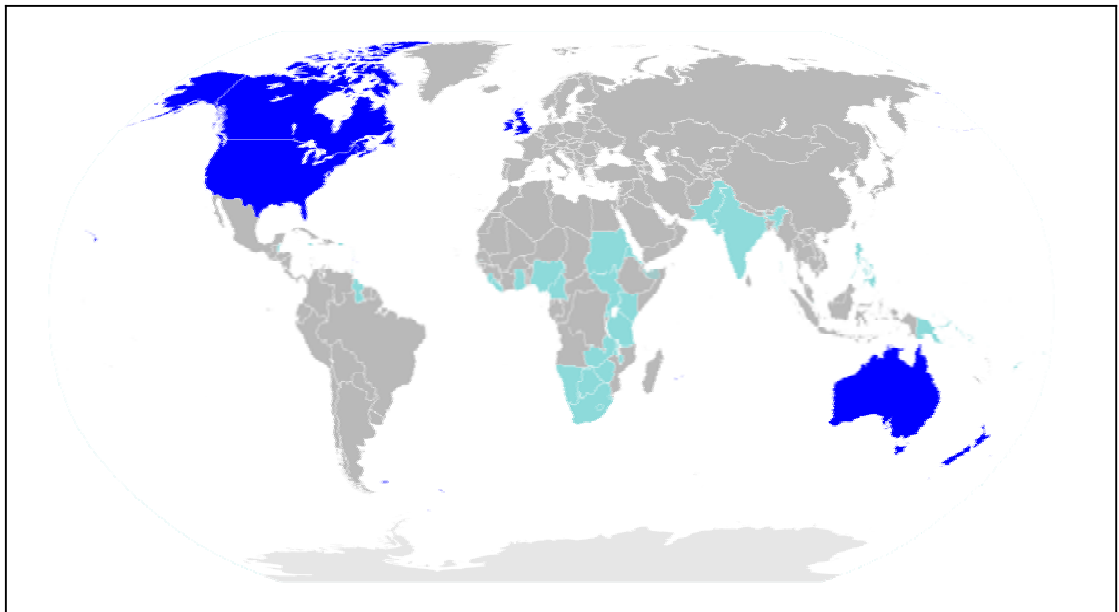
Alguns dos desafios que os alunos da EAD podem enfrentar é o desenvolvimento de sua autonomia, pois essa requer alunos mais ativos e mais automotivados que os alunos dos cursos presenciais (BUSKIST; GROCCIA, 2011). Quando se trata de alunos que cursam uma licenciatura em língua estrangeira – em nosso caso, a língua inglesa – esses desafios parecem ser mais difíceis de serem superados, uma vez que “a autonomia

não depende apenas da atitude e do grau de maturidade do aprendiz, mas igualmente da natureza de seu conhecimento que sejam totalmente novas” (BRAGA; COSTA, 2000, p. 66). Por isso, na próxima seção, abordaremos as questões concernentes à língua inglesa.

## Por que estudar Inglês?

Há muitas razões para se aprender uma língua estrangeira e, sem dúvida, ter um objetivo colabora com as chances de ser bem-sucedido no processo de aprendizagem. Nós vivemos em um mundo globalizado em que a comunicação é importante para os negócios e para a nossa vida diária como, por exemplo, ter acesso a livros sobre ciência e tecnologia que são, em sua maioria, escritos em língua inglesa. Além disso, o Inglês é uma das línguas mais faladas no mundo, seja como idioma oficial, como é o caso do Canadá (o Francês também é língua oficial), ou como língua dominante, mas não oficial, como na Austrália.

Países que têm o Inglês como língua oficial e/ou falado pela maioria ■; países em que a língua é oficial e/ ou falada pela minoria ■



Fonte:(<http://www.en.wikipedia.org>)

De acordo com Joan Rubin e Irene Thompson (1994), geralmente, as pessoas têm uma combinação de motivos que as levam a aprender uma língua. Esses motivos podem ser: a) profissional, caso a necessidade de aprender tenha relação com o trabalho; b) educacional, se o objetivo é satisfazer um requisito escolar; c) social, se a intenção for aprender uma língua estrangeira para conhecer novas pessoas e começar novos relacionamentos e d) pessoal, caso o desejo de aprender uma língua seja motivado pela curiosidade, enriquecimento pessoal ou até como um *hobby*.



Uma vez definido seu (s) objetivo (s), mais disposto você estará para seguir um programa de estudo. Também fica mais simples definir o que estudar (materiais e atividades).

Por exemplo, enquanto o objetivo do seu professor pode ser ensinar certo número de construções gramaticais e itens de vocabulário encontrados em seu livro, sua meta pessoal pode ser aprender a se comunicar com falantes nativos sobre assuntos simples, cotidianos. A menos que as metas da aula sejam parecidas com as suas próprias metas, elas permanecerão simples lições no livro, horas gastas em aula, [...]. À medida que você perseguir seus próprios objetivos e adaptar os objetivos do curso de idioma para o seu próprio, você pode determinar seu sucesso **final** (RUBIN; THOMPSON, 1994, p. 13).

Você pode decidir o que é importante e/ou necessário desenvolver, nesse momento, e se esforçar primordialmente nesse tópico: gramática, pronúncia, vocabulário, dentre outros. Decididas quais metas devem ser atingidas, mantenha em mente que você não poderá ser capaz de ler, falar, escrever e entender a língua inglesa em pouco tempo, pois cada estágio de aprendizagem requer prática e esforço.

## As quatro habilidades da língua inglesa

Para cada habilidade, você pode estabelecer o quão bom deseja ser, dependendo do seu objetivo. Rubin e Thompson (1994) afirmam que o governo americano se utiliza de um **sistema** para avaliar as habilidades. As habilidades contêm níveis que vão do *novice* ao *distinguished*.

### - **Speaking**

*Novice* (S0) é o primeiro nível. Neste nível, o indivíduo é capaz de usar pequenas frases e expressões, como *greetings*, mas ainda não formula sentenças;

*Intermediate* (S1) é considerado o primeiro nível funcional, ou seja, quem se encontra nessa fase consegue se comunicar o suficiente para sobreviver no país onde a língua estrangeira é falada;

No nível *advanced* (S2), o aprendiz deve ser capaz de usar a língua estrangeira para trabalhar, estudar e se socializar;

---

**Final:** Tradução nossa do original: “For instance, while your teacher’s objective may be to teach a certain number of grammatical constructions and vocabulary items found in your textbook, your personal goal may be to learn to communicate with native speakers about simple, everyday matters. Unless the classroom goals are filtered through one’s own goals, they will remain simply lessons in the book, hours spent in class, [...]. The extent to which you pursue your own may determine your ultimate success”.

**Sistema:** Esse sistema não serve apenas para a língua inglesa, mas sim para qualquer língua estrangeira.

---

No nível *superior* (S3), o indivíduo pode ser capaz de participar de conversas com nativos com certa fluência; ocasionalmente, alguns erros podem ocorrer;

No nível *distinguished* (S4), o falante tem boa fluência, vocabulário preciso e domínio de algumas expressões idiomáticas.

#### **- Reading**

*Novice* (R0), é capaz de ler sinais de trânsito, formulários e propagandas;

*Intermediate* (R1), consegue ler anúncios de jornais com as informações 'quem, quando, onde e porque', além de construções gramaticais simples;

*Advanced* (R2), entende a ideia principal e alguns detalhes em biografias e enciclopédias;

*Superior* (R3), o aprendiz tem quase completa compreensão de textos literários, relatórios e documentos oficiais;

*Distinguished* (R4), lê qualquer publicação em língua estrangeira sem usar o dicionário;

#### **- Listening**

*Novice* (L0), o aprendiz identifica palavras e frases. As repetições são necessárias;

*Intermediate* (L1), começa a entender um pouco de anúncios em rádio e TV;

No nível *advanced* (L2), o estudante deve ser capaz de entender a maioria das conversas em que participa, noticiários de TV e rádio e pequenas palestras. Entretanto, certos detalhes ainda podem não ser entendidos;

*Superior* (L3), entende discursos, filmes e palestras acadêmicas;

*Distinguished* (L4), a pessoa entende todas as formas e estilos de fala;

#### **- Writing**

*Novice* (W0), aprende a escrever palavras isoladas e algumas sentenças simples. Consegue preencher formulários de hotel e documentos de viagem;

*Intermediate* (W1), escreve pequenas mensagens, mas erros de ortografia, gramática, vocabulário e pontuação são esperados;

*Advanced* (W2), é capaz de escrever correspondência comercial e fazer anotações de uma palestra;

*Superior* (W3), o aprendiz é capaz de escrever relatórios;

*Distinguished* (W4), o aluno consegue produzir ensaios, artigos e cartas para o editor.

É evidente que alguns fatores podem afetar a aprendizagem de uma língua. Contudo, a iniciativa e esforço da própria pessoa são essenciais para definir o seu sucesso no processo de aprendizagem.

Você, aprendiz de uma língua, é o fator mais importante no processo de aprendizagem dessa língua. Sucesso ou fracasso serão, no fim, determinados pelo que você mesmo contribui. Muitos alunos tendem a culpar os professores, circunstâncias, e materiais de ensino pelo seu insucesso deles, quando a razão mais importante para o fracasso pode no fim ser encontrada neles **mesmos** (RUBIN; THOMPSON, 1994, p. 3).

---

***Mesmos:** Tradução nossa do original: “You, the language learner, are the most important factor in the language learning process. Success or failure will, in the end, be determined by what you yourself contribute. Many learners tend to blame teachers, circumstances, and teaching materials for their lack of success, when the most important reason for their lack of success can ultimately be found in themselves”.*

---



## Listening

Alguns críticos costumam afirmar que as crianças têm mais facilidade de aprender línguas. Essa afirmação se baseia no fator idade como significante na aquisição de segunda língua, e que seria mais fácil se tornar tão competente quanto um nativo (FROMKIM, 2002). Essas afirmações não são tão bem aceitas por Krashen, pois para ele não são apenas as crianças que podem adquirir inconscientemente uma língua, o mesmo pode ocorrer com adultos.

Alguns teóricos da segunda língua têm assumido que as crianças adquirem, enquanto os adultos só podem aprender. A hipótese da aprendizagem por aquisição afirma, no entanto, que os adultos também adquirem, que a capacidade de aprender línguas não desaparece na puberdade. Isso não significa que os adultos sempre serão capazes de alcançar níveis de um nativo em uma segunda língua. Isso significa que os adultos podem acessar o mesmo “dispositivo natural de aquisição de língua” que as crianças **usam** (KRASHEN, 1982, p. 10).

Uma das principais diferenças na aprendizagem de crianças e adultos é a ordem e o modo como as habilidades são adquiridas. Uma criança, na aquisição de primeira língua ou materna, por exemplo, primeiro ouve, depois fala; e em torno dos três anos, elas passam a entrar em contato com o código escrito através da leitura e da escrita. Um adulto, no entanto, ao aprender uma língua estrangeira, geralmente começa com a ordem inversa: leitura e escrita, compreensão oral e expressão. Ainda segundo este mesmo autor: “Pessoas adquirem uma língua através da compreensão da informação linguística que elas ouvem”. (KRASHEN, 1985).

De acordo com Rubin e Thompson (1994), a compreensão oral é provavelmente a mais importante, pois utilizamos cerca de 60% do nosso tempo ouvindo outras pessoas. Portanto, se esforce para ouvir atentamente e compreender os enunciados e, assim como no processo de aquisição de uma criança, escute bastante e torne-se “familiarizado” com o idioma.

---

*Usam: Tradução nossa do original: “Some second language theorists have assumed that children acquire, while adults can only learn. The acquisition-learning hypothesis claims, however, that adults also acquire, that the ability to “pick up” languages does not disappear at puberty. This does not mean that adults will always be able to achieve native-like levels in a second language. It does mean that adults can access the same natural “language acquisition device” that children use”.*

---

## Getting Started!

Nesta seção, apresentaremos alguns recursos que podem ser utilizados para auxiliar no desenvolvimento da habilidade de compreensão oral (listening).

A primeira sugestão é a página Forvo (pt.forvo.com) que oferece a pronúncia de palavras de várias línguas, inclusive do Inglês, com sotaques diferentes separados por sexo e local.

The screenshot shows the Forvo website interface. At the top, there's a navigation bar with tabs for 'Página Inicial', 'Idiomas', 'Categorias', 'Pronúncias', and 'Usuários'. A search bar is located on the right. The main content area is divided into several sections:

- Idioma do dia: Nogai [nog]**: A section highlighting the word of the day, 'Nogai'. It includes statistics: 'Número de falantes: 90.000', 'Número de falantes no Forvo: 3', 'Palavras pronunciadas: 176', and 'Palavras com pronúncia pendente: 1.228'.
- Principais pronúncias em Nogai [nog]**: A list of audio links for the word 'Nogai' in various accents, including 'ногай', 'Сагы', 'намаз', 'ногай', 'соьдеги заман', 'суьйгеним', 'ак бетли', 'биге', 'куьрт', and 'авыр тыныс'.
- Categorias**: A list of categories with checkboxes, including 'Technology', 'travel', 'holidays', 'sports', and 'names'.
- Categoria em destaque: притяжательное прилагательное**: A section for the highlighted category, listing words like 'Нюрина [ru]', 'Татьянин [ru]', 'Александров (прил.) [ru]', 'Клети [ru]', 'Любим [ru]', 'Серожин [ru]', 'Сешин [ru]', and 'Олин [ru]'.
- O que é o Forvo?**: A sidebar section explaining the website's purpose: 'O Forvo é o maior guia de pronúncias do mundo. Já teve curiosidade de saber como se pronuncia uma palavra? Peça por essa palavra ou nome, e outro usuário irá pronunciá-la para você. Você também pode ajudar outros usuários gravando pronúncias de seu próprio idioma.' It includes a 'Junte-se ao Forvo' button and a 'Novo no Forvo?' section.

Para utilizar a página, você pode se inscrever. Se não quiser, clique em Idiomas, escolha a opção Inglês e depois, na caixa (procurar por palavra), digite o que você quer saber. Por exemplo: *lobster*.

Por último, selecione (através do triângulo azul) qual das opções você deseja ouvir (atente para a nacionalidade e sexo) e ouça.



pt.forvo.com/word/lobster/#en

2.879.601 palavras 3.012.003 pronúncias 325 idiomas

**FORVO**  
All the words in the world. Pronounced.

Adicione palavras, Pronuncie, Escute & Aprenda

Procurar por uma palavra

Página Inicial Idiomas Categorias Pronúncias Usuários

Palavra: **lobster**  
em: **ish** Adicionado em: 09/11/2008 Ouvida: 2.1K vezes

**Pronúncia em Inglês** [en]

- Pronunciada por **Howard** (Masculino de Estados Unidos)  
2 votos ★ Bom @ Ruim  
[Adicionar aos favoritos](#) [Baixar MP3](#) [Compartilhar](#)
- Pronunciada por **Marlfox** (Masculino de Estados Unidos)  
2 votos ★ Bom @ Ruim  
[Adicionar aos favoritos](#) [Baixar MP3](#) [Compartilhar](#)
- Pronunciada por **mooncow** (Masculino de Reino Unido)  
1 voto ★ Bom @ Ruim [Adicionar aos favoritos](#) [Baixar MP3](#) [Compartilhar](#)
- Pronunciada por **vable** (Masculino de Estados Unidos)  
1 voto ★ Bom @ Ruim [Adicionar aos favoritos](#) [Baixar MP3](#) [Compartilhar](#)

**Coca-Cola**

**Minigarrafinhas da Galera**  
São 15 modelos pra personalizar com o nome da galera. Assista ao vídeo.

**Pronúncia fonética:** por [PhonemEditor](#)  
lobsta(r)

**Tradução para Português:** por [Yandex Translate](#)  
lobster = lagosta

**Não está satisfeito?**  
[Solicite uma nova pronúncia](#)

**Modificar palavra:**  
[Adicionar idiomas](#)  
[Adicionar categorias](#)

**Relatar palavra:**  
Há algo de errado com essa palavra?  
[Por favor, avise-nos](#)

**Diga a seus amigos como pronunciar lobster:**

A próxima sugestão é o site TED (www.ted.com), o qual oferece uma variedade de vídeos em Inglês sobre temas diversos. Basta clicar em um dos vídeos disponíveis na página inicial ou clicar na aba Watch e escolher o que lhe interessar.

**TED** Ideas worth spreading<sup>\*</sup>

\* Knowledge is dangerously addictive short doses.

Watch Read Attend Participate About

Search... Log in

**A yo-yo master**  
For a dose of awesome.

**Talks to restore your faith in humanity**  
12 inspiring talks to remind you of goodness in the world

**Ask more from architecture**  
TED Book: The Future of Architecture in 100 Buildings

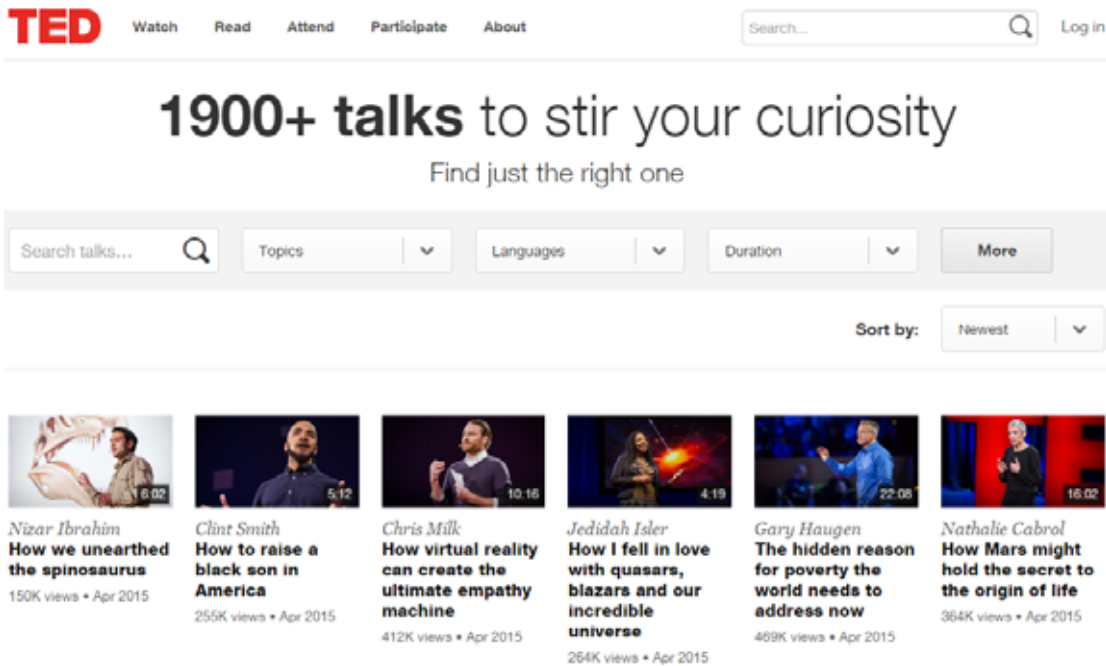
Filter talks by: **Newest releases** Most viewed Trending now Hidden gems | [Explore the full library](#) >

**Nizar Ibrahim**

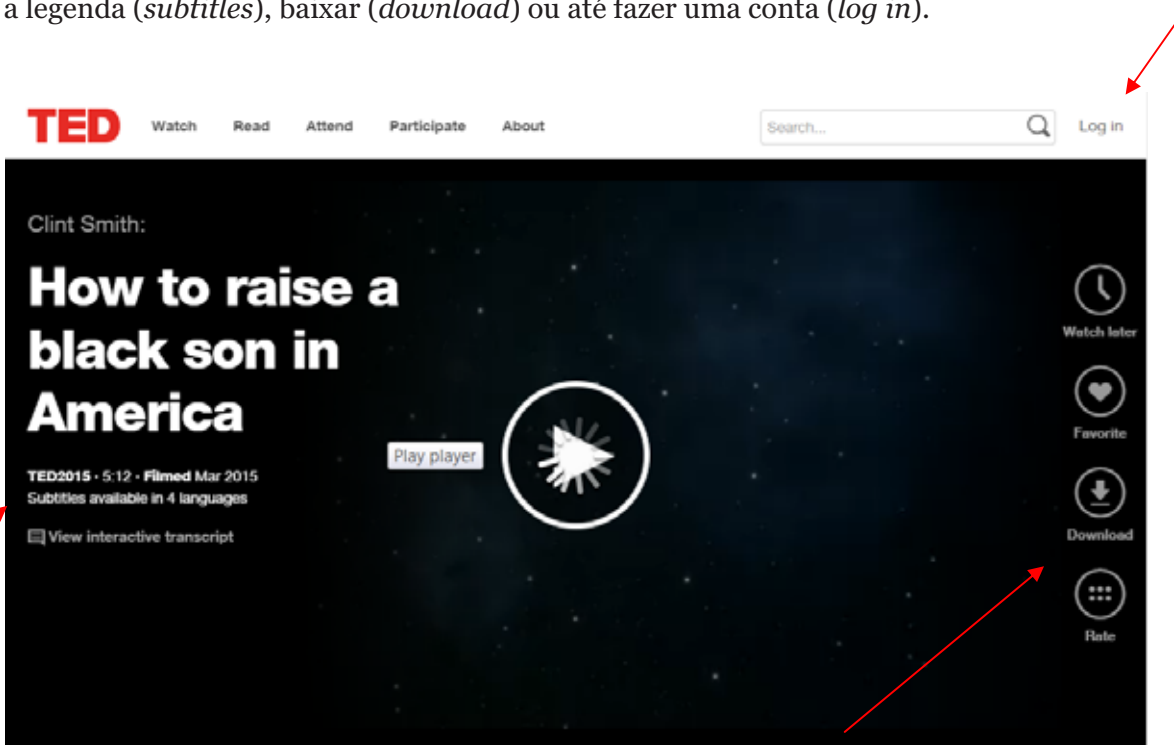
**Clint Smith**  
**How to raise a black son in America**



Clicando em Watch aparecem mais opções de vídeos.

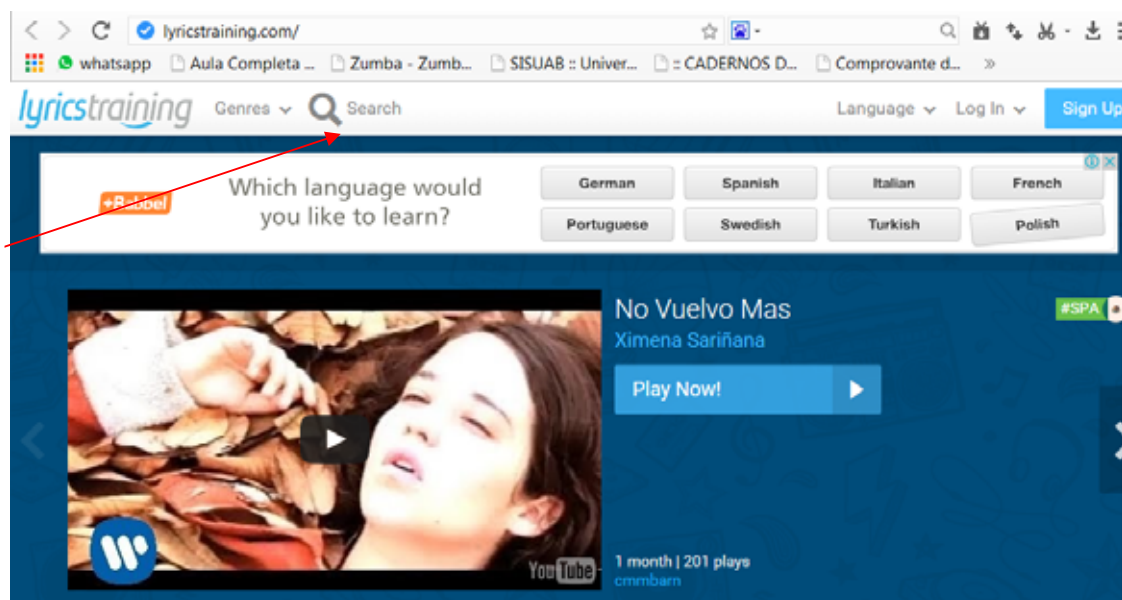


Depois de clicar no vídeo é só esperar carregar e, dependendo do arquivo, escolher a legenda (*subtitles*), baixar (*download*) ou até fazer uma conta (*log in*).

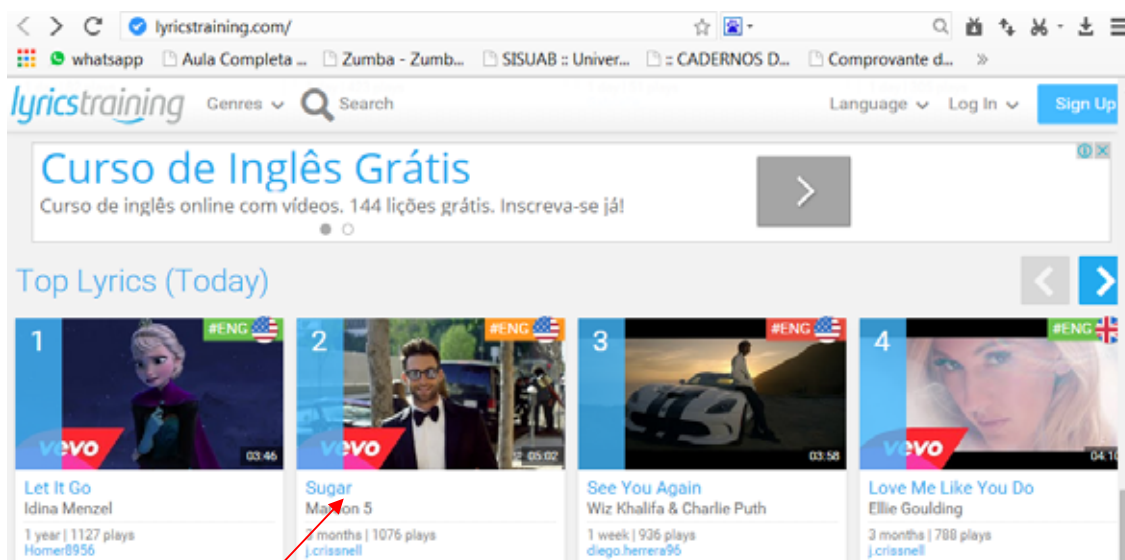


A página *Lyrics Training* ([lyricstraining.com/](http://lyricstraining.com/)) possibilita que vídeos da página *YouTube* sejam utilizados para que haja tanto a aprendizagem da música quanto da canção. Nesse caso, mais de uma habilidade é trabalhada: a *listening* e o *writing*.

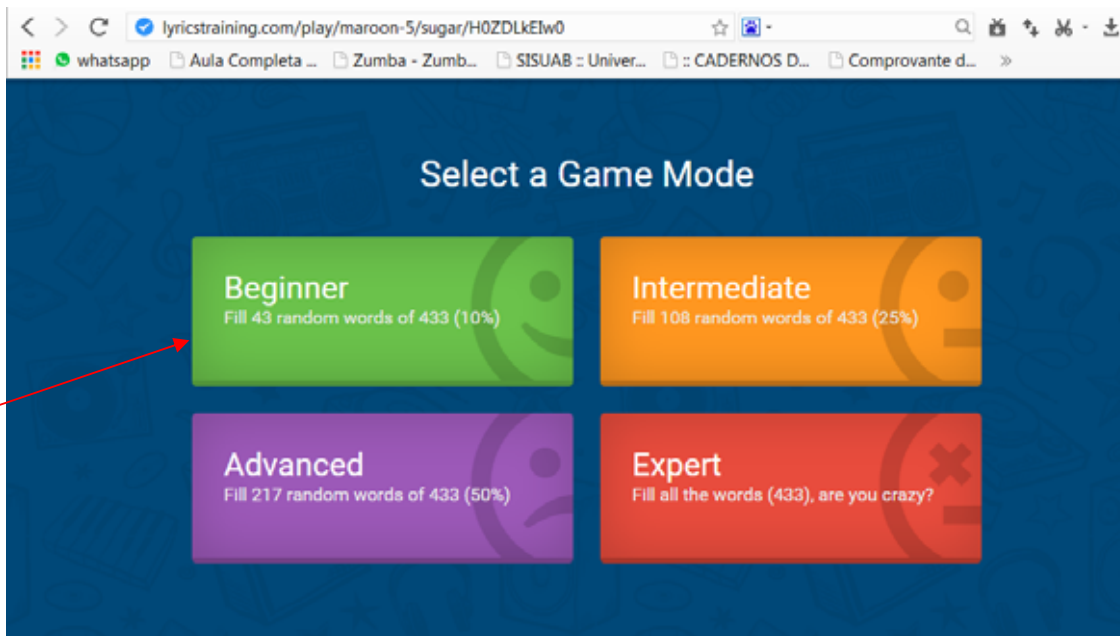
Preencha a aba Search com a música que deseja.



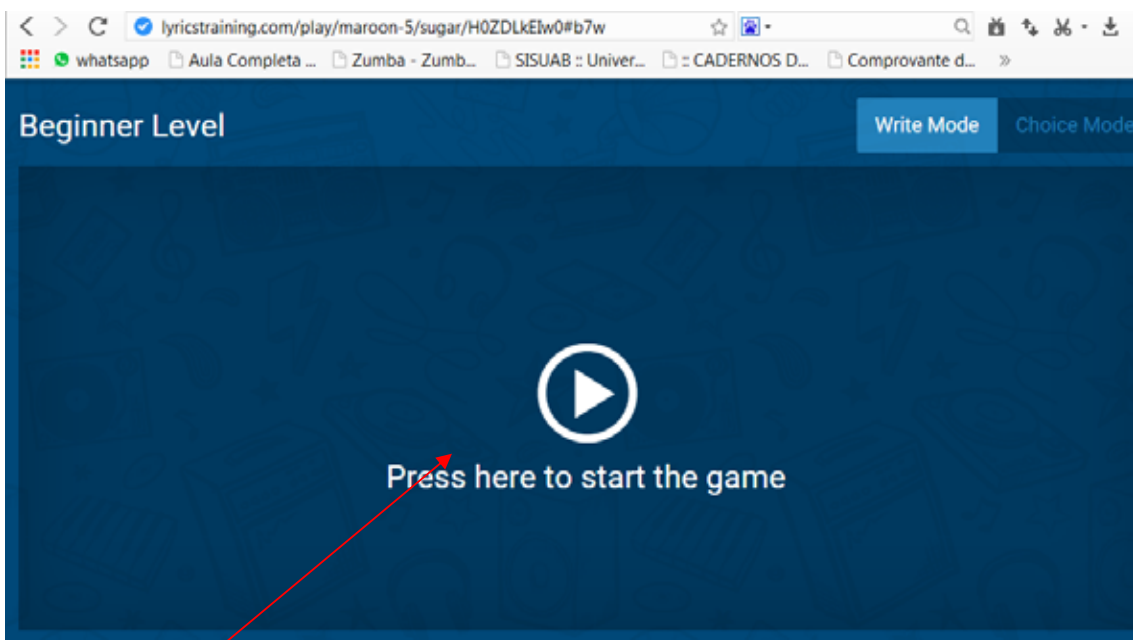
Ou clique em um dos cliques que já aparecem disponíveis no fim da página. Por exemplo, Sugar do *Maroon 5*.



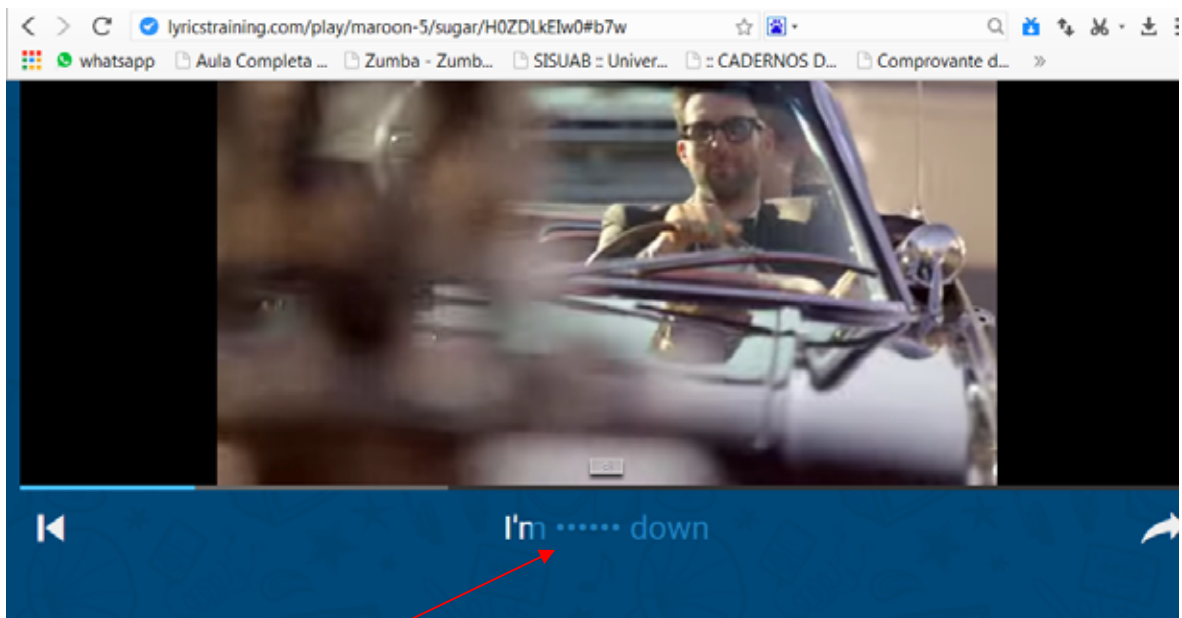
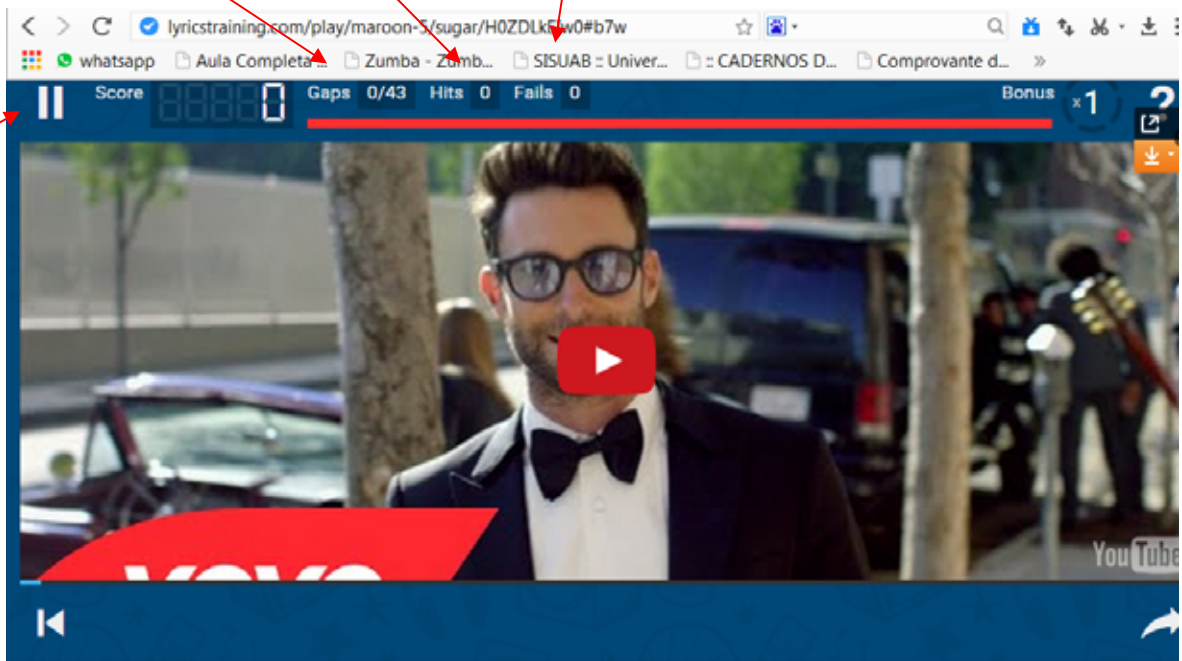
Clicando em um clipe, você deve escolher que nível usará no jogo: *beginner* (iniciante), *intermediate* (intermediário), *advanced* (avançado) ou *expert* (especialista). Quanto maior o nível de dificuldade, maior será a quantidade de palavras a serem preenchidas na letra da música.





Selecionando o nível, abrir-se-á a seguinte página: aperte o ícone para iniciar a partida.



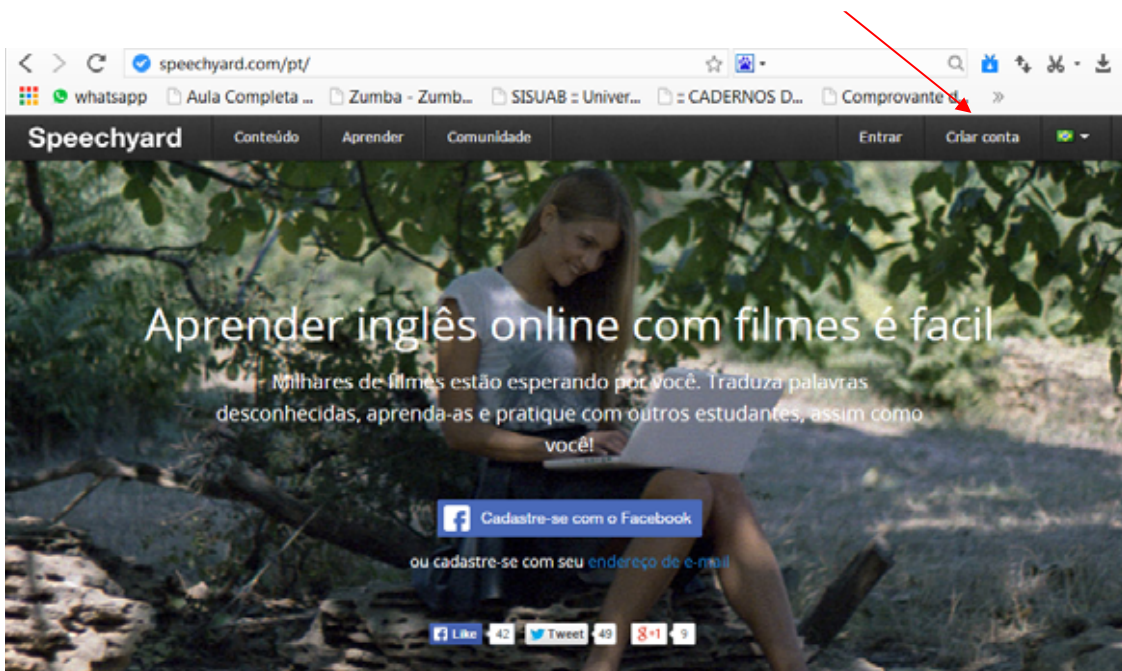
Nessa página, você pode parar a partida, ver quantas palavras você deixou de preencher, quantas dicas usou e quantos erros cometeu.



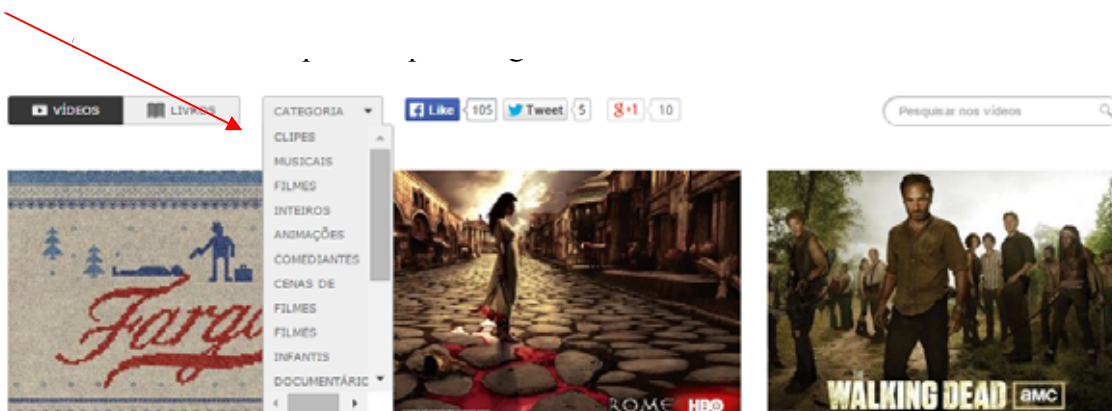
Quando o trecho da música chegar com a lacuna, ouça e tente preencher com a quantidade de letras pedida. Caso você não consiga preenchê-la a tempo, a música diminuirá de volume e parará até que você decida repetir o trecho  ou pular .



A seguinte sugestão é o *Speechyard* ([speechyard.com/PT/](http://speechyard.com/PT/)) que oferece a opção de legenda para uma variedade de vídeos do *YouTube*, desde clipes de música, até cenas de filmes. Para utilizá-lo é necessário fazer uma conta que é gratuita.



Os vídeos estão separados por categorias.



Nessa página, há a opção de clicar na palavra que aparece na legenda; fazendo isso, a cena parará e algumas opções de tradução aparecerão. Depois disso, ainda existe a oportunidade de conversar com pessoas de outras nacionalidades que também se cadastraram na página para treinar o vocábulo recém-aprendido (Compartilhamento social/ aprender)



A outra opção de página para melhorar o listening é a aba *Movies*, da National Geographic.



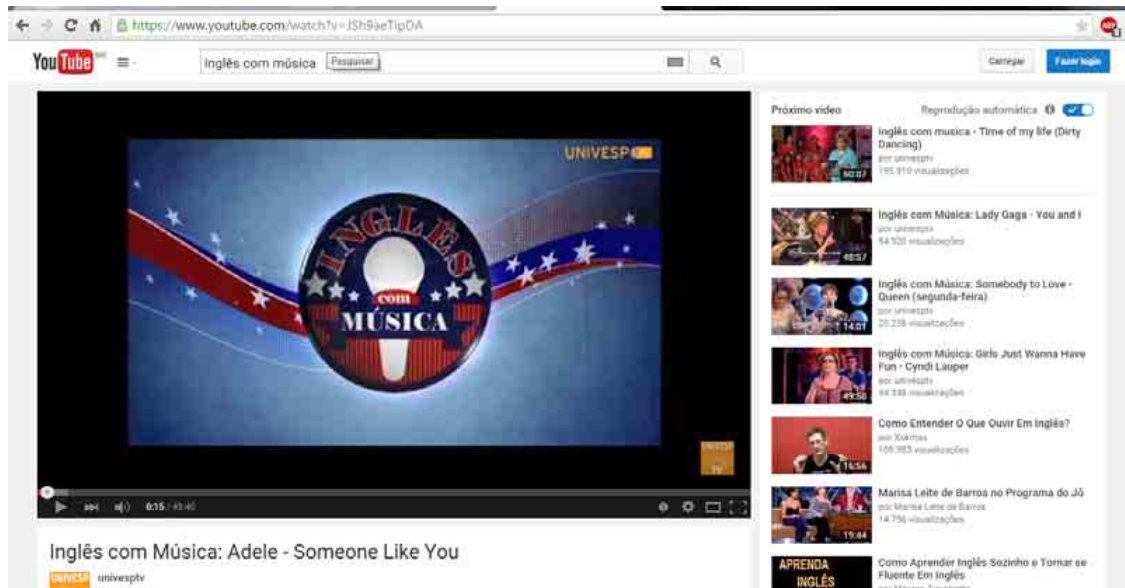
(Fonte: <http://nationalgeographic.com/>).

As seguintes sugestões são canais do YouTube, onde é possível ter acesso a entrevistas e quadros de programas de TV, são eles The Tonight Show starring Jimmy Fallon e The Ellen Show.

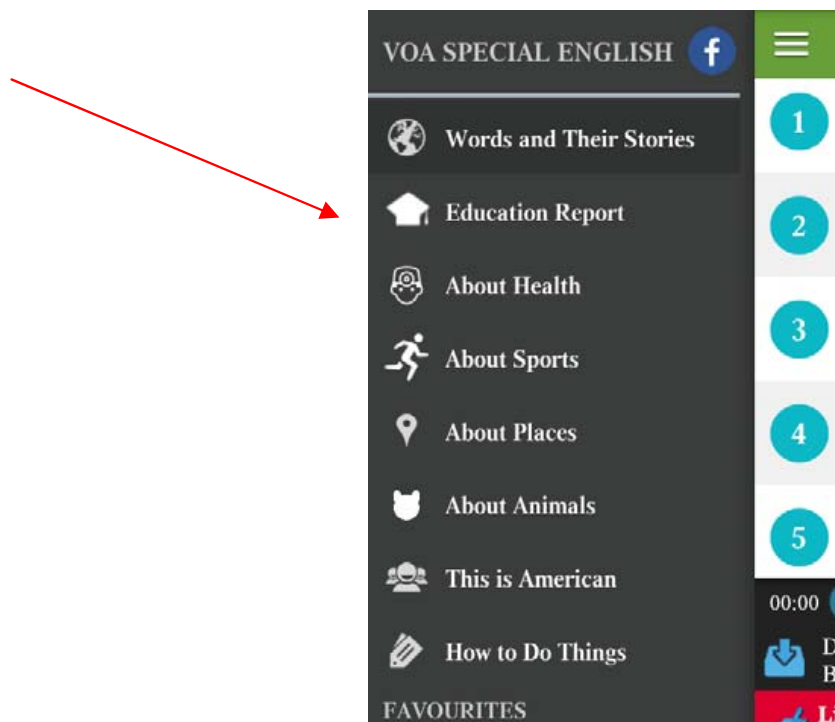




Há ainda um canal nacional: o Inglês com música da *Univesp* no *YouTube*, o qual traz várias opções de canções para se aprender a letra.

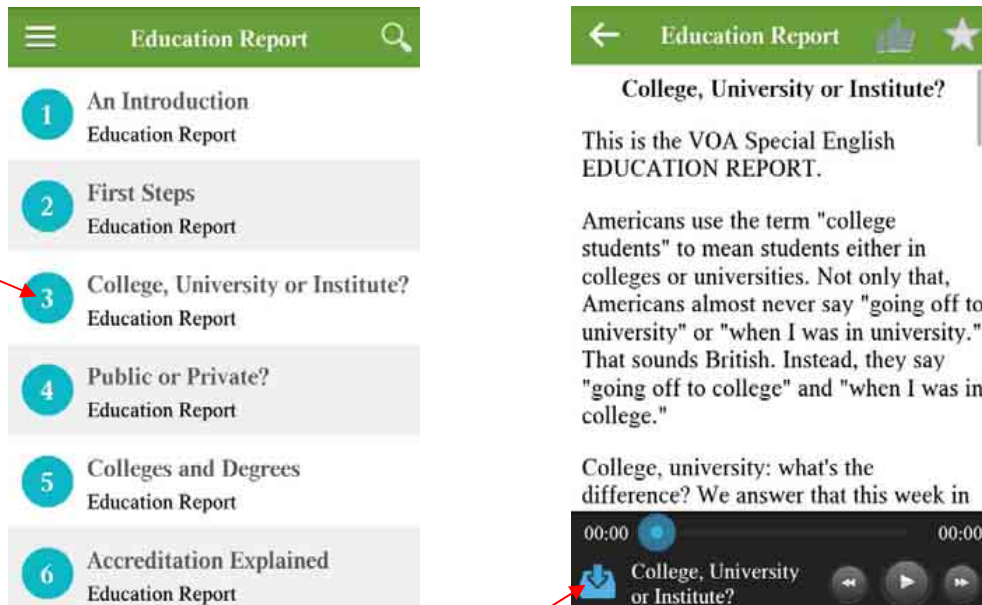


Um aplicativo disponível gratuitamente na *Play Store* (<https://play.google.com/store>) que também contribui para desenvolver a habilidade “*Listening*” é o *Voice of American (VOA)*. São *podcasts* sobre assuntos de diferentes áreas lidos num ritmo mais devagar em inglês americano. Vocês poderão escolher a temática e, depois, selecionar um dos textos.





Uma vantagem desse aplicativo é que vocês podem ouvir o áudio diretamente no aplicativo ou baixá-lo, assim como ter acesso à transcrição dos textos.





## Speaking

Muitos dizem ser *o speaking* a mais difícil das quatro habilidades. Uma coisa é você ouvir e entender; ler e escrever são habilidades importantes, mas totalmente diferentes; outra coisa é você falar com um nativo de língua estrangeira e não se sentir bloqueado e/ou frustrado. Na verdade, não precisa ser dessa forma. A primeira dica aqui é reconsiderar todos os clichês ouvidos ao longo da sua vida estudantil e colocá-los definitivamente em prática. Alguns dos clichês mais importantes são: falar consigo mesmo, persistir em ouvir filmes e noticiários na língua alvo, escutar músicas em inglês, ler alto, narrar seu mundo, dentre outros.

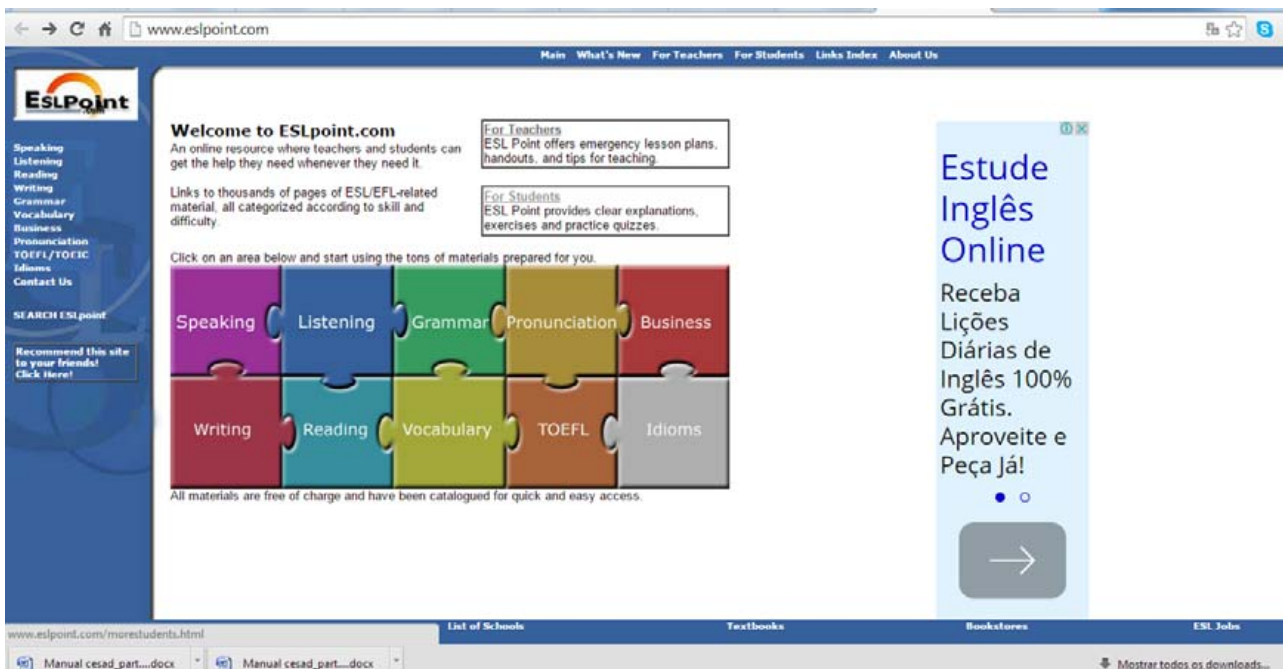
A prática de ouvir em inglês está relacionada à de falar naturalmente a língua em questão. Trata-se da integração dessas duas habilidades, de como você irá fazer e o que você irá utilizar para tornar este exercício cada vez mais eficaz.

Para tanto, existem estratégias de aprendizado que foram desenvolvidas com o intuito de abrir o caminho para aqueles que possuem dificuldade em aprender uma língua estrangeira ou desenvolver certa habilidade, neste caso o *speaking*. O principal é não adiar esse momento e tentar se expressar na língua estrangeira o máximo que puder. É comum a atitude de querer aprender estruturas gramaticais e vocabulário primeiro para só depois se expressar verbalmente devido ao receio de cometer erros. Mas o importante para a aprendizagem de um idioma é praticar o mais cedo possível o diálogo em diferentes situações e, o principal, entender que os erros fazem parte do processo de aprendizagem.

## Getting Started!

A seguir, vocês encontrarão sites específicos que podem ajudar a desenvolver a prática de *speaking*, bem como a produzir sentenças lógicas e gramaticalmente corretas em situações de comunicação na vida real.

O primeiro exemplo é o site [www.eslpoint.com](http://www.eslpoint.com) que trabalha as quatro habilidades separadamente. Em cada uma delas, vocês podem encontrar atividades com temas diversos, *quizzes* e diálogos, todos distribuídos por nível de aprendizagem.



Além de encontrar atividades desenvolvidas por nível de aprendizagem, o aluno, ao clicar em *Online Material*, se depara com links que trazem as melhores frases para serem ditas dependendo de cada situação.

The screenshot shows the ESLPoint website's 'Speaking' page. The page is titled 'Speaking' and includes a sub-header: 'ESLPoint.com features some of the best phrases for speaking practice'. Below this, there are four columns of topics categorized by proficiency level:

Low Beginning	High Beginning
Greetings	Introducing others
Introduction self	Buying and selling
Introduction people	Making suggestions
Identifying people, things	Asking for favors
Asking for information	Requesting
Giving information	Inviting
Simple declarative sentences	Offering
Simple questions	Accepting and refusing
Expressing likes and dislikes	Expressing possibility
Talking about here and now	Asking for Directions
Talking about past actions	Giving Directions
Talking about plans for the future	Describing
Simple shopping	Narrating

Low Intermediate	High Intermediate
Conversation starters	Supporting opinions
Rejoinders	Exploring options
Comparing	Contrasting
Giving opinions	Classifying
Asking for details	Discussion techniques
Giving details	Elaborating
Asking permission	Clarifying
Giving advice	Listing
Agreeing/disagreeing	Outlining
Sequencing	Giving instructions
Simple instructions	Simple presentations
Speaking hypothetically	Concluding

On the right side of the page, there is a promotional banner for 'Pacote F. de de Noronha' with the text: 'Férias Programadas no Decolar.com Os melhores preços em até 10X!' and a right-pointing arrow button.

The screenshot shows the ESLPoint website's 'Speaking - Sample Phrases and Sentences' page for 'Low Beginning Greeting'. The page includes the following content:

**Speaking - Sample Phrases and Sentences**  
**Low Beginning Greeting**

Hi  
Hello

Good morning  
Good afternoon  
Good evening

How are you?  
How are you doing?  
How ya doing?

Fine. How about you?

Okay. Thanks

Print this page

Copyright 2002. ESLpoint.com. All rights reserved.

At the bottom of the page, there are navigation links: 'List of Schools', 'Textbooks', 'Bookstores', and 'ESL Jobs'.

Como observado anteriormente, a prática de *speaking* está relacionada à prática de *listening*. O exercício contínuo desta interfere positivamente no domínio daquela.

No site <http://www.teacherjoe.us/Speak.html>, o aluno pode claramente encontrar este tipo de relação. Nele, há exercícios e dicas de pronúncia, ritmo e entonação para melhorar e desenvolver as habilidades orais em inglês. O aluno também encontra vários diálogos com temas atuais como viagens, entrevistas de emprego, locações de imóveis, datas comemorativas, dentre outros.



Para aqueles que procuram mais variedades de exercícios e tarefas que estejam integradas, o site <http://www.agendaweb.org/> é uma ótima opção.



Nele, o aluno também pode encontrar atividades divididas por categorias e níveis de aprendizagem.

Em *Dialogues-Stories*, o aluno também se depara com uma gama de expressões que podem ser utilizadas dependendo da situação em que se encontra.



www.agendaweb.org

10.- 365 intermediate listening  
 11.- Dictations by levels  
 12.- 365 interactive [dictations](#)  
 13.- Intermediate - advanced  
[DIALOGUES - STORIES](#)  
 01.- Practical dialogues  
 02.- English conversations  
 03.- Short audio stories  
 04.- Spoken : expressions  
 05.- Podcast / mp3 (download)  
 06.- Podcast - esl + exercises  
 07.- Video-books synchronized text  
 08.- Audio books: audio + text  
 09.- Audio books 100 classic  
 10.- Audio books: mp3 - pdf

Phonetic - exercises  
 Worksheets - handouts  
 Christmas / Halloween  
 phonemic typewriter  
 Text to speech1 / speech2  
 Crosswords - vocabulary  
 Language bank - learn it  
 Ask about English  
 Frequently questions  
 Guide to grammar  
 Pronunciation - podcast  
 Step forward online (units)  
 Sudokus  
 Links  
 more resources

**Songs**  
 01.- songs for kids (150 : audio + lyrics )  
 02.- songs for children - videos ( lyrics )  
 03.- nursery rhymes - videos ( + lyrics )  
 04.- songs for children ( activities )

**Videos**  
 01.- videos - Gogo - beginners  
 02.- videos - Magic English  
 03.- English / Spanish course  
 04.- videos - conversations  
 05.- videos - animation - subt.

**Reading**  
 A1-pre reading / A2- readers  
**COMPREHENSION EXERCISES**  
 01 -easy reading 1 - (exerc.)  
 02 -easy reading 2 - (exerc.)  
 03 -easy reading 3 - (exerc.)

www.agendaweb.org/listening/spoken-english.html

ENGLISH AT WORK - EPISODES for ESL : audio and text. Intermediate and advanced level. Free interactive listening online to learn English online. Teachers and students resources.

Google Custom Search

Safe search for kids

dialogues - ENGLISH AT WORK- episodes

HOME - INDEX

select your page -> | page 01 | page 02 | page 03 | page 04 | page 05

Page 01 - Dialogues - text - audio

30- Episodes - English at work

- Episode 66: The wedding day
- Episode 65: Last call for Tom
- Episode 64: Something's missing
- Episode 63: Tom's tantrum
- Episode 62: Anna's decision
- Episode 61: Decision time
- Episode 60: Stepping aside
- Episode 59: The show must go on
- Episode 58: Pulling out the stops
- Episode 57: Room with a view
- Episode 56: Pushed to the limits
- Episode 55: To show you the ropes
- Episode 54: Eating humble pie
- Episode 53: Haha! We need a new plan!

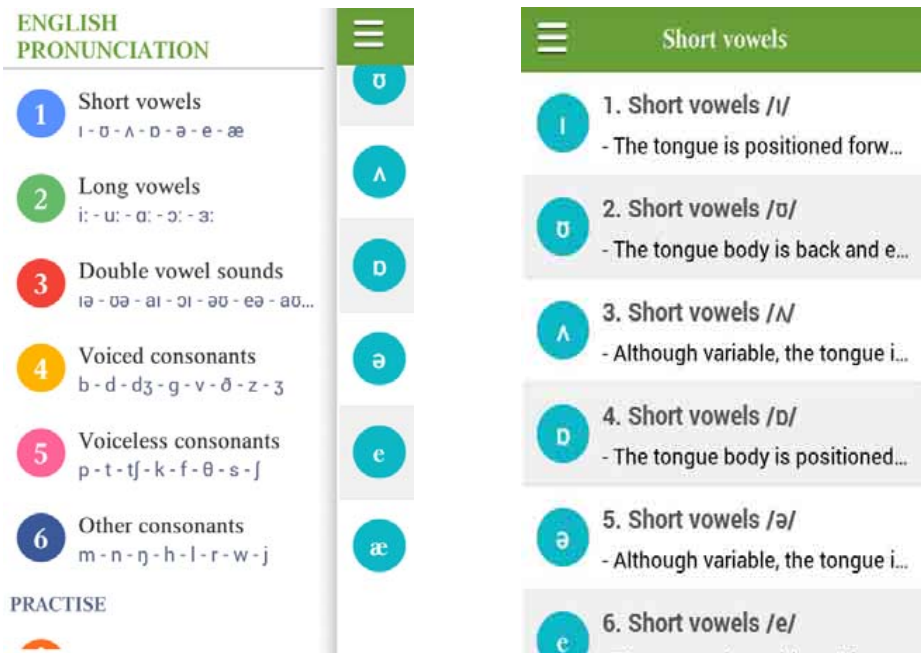
English at work  
 Useful English  
 The English we speak  
 6 minute English

LETRAURO.com.br  
 COMPRA AGORA! PREÇO GRÁTIS!  
 -32%  
 Agasath Over Rocky ACM(W1419 - Masculino  
 Agasath Over Rocky ACM(W1419...  
 R\$ 67,99  
 COMPRAR

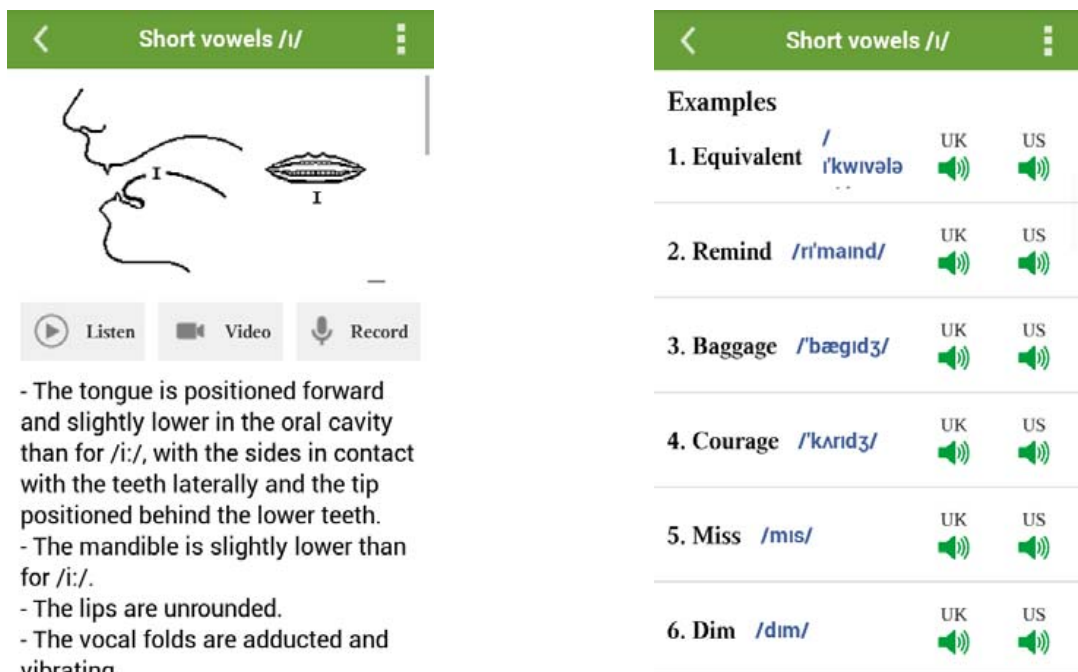
Images from openclipart

Além dos *websites* apresentados acima, podemos citar alguns aplicativos disponíveis gratuitamente que podem ser acessados através de celular e/ou tablets. Os aplicativos que abordaremos a partir de agora visam colaborar com o aprimoramento da pronúncia em língua inglesa.

Sendo assim, trazemos um aplicativo chamado *English Pronunciation*, disponível na *Play Store* (<https://play.google.com/store>). Como vocês podem perceber abaixo, temos a divisão dos fonemas, da qual selecionamos os fonemas correspondentes às “Short Vowels”:



Dentre as “Short Vowels”, temos o fonema /ɪ/, que utilizamos para exemplificar como o aplicativo funciona. Para cada um dos fonemas há uma ilustração que explica como o fonema é produzido; em seguida, ícones com as palavras *Listen*, *Video* (que traz um vídeo da BBC) e *Record* (para que vocês possam gravar e ouvir sua própria pronúncia dos fonemas). Depois, há uma breve exposição sobre como o fonema é produzido e, embaixo, exemplos em inglês, com a transcrição fonética e a pronúncia das palavras em Inglês Britânico (UK) e Inglês Americano (US).





## Writing

O autor Jeremy Harmer, em seu livro *How to Teach English* (2001), pontua a importância do ensino de *writing*, destacando que, por intermédio dessa habilidade, se pode ir além do desenvolvimento da escrita em si, uma vez que também contribui para reforçar o aprendizado da língua estrangeira e desenvolver um estilo de aprendizagem.

Aprender a escrever na língua materna já é um processo complicado e é necessário prática para se tornar um bom escritor. Felizmente, algumas das estratégias utilizadas na língua materna para redigir textos servirão para o desenvolvimento da expressão escrita em língua estrangeira.

Crie metas, planeje temas para escrever. Você pode praticar a troca de textos com um colega de turma, pessoalmente ou por email, sobre interesses semelhantes; se comunicar com alguém de uma cultura diferente; solicitar ajuda ao seu professor ou fazer uso de um diário em língua inglesa relatando as atividades do seu dia-a-dia.

## Getting Started!

Nesta seção, apresentaremos algumas sugestões de sites onde podemos praticar a habilidade de *writing* por intermédio de exercícios simples que incluem aspectos como *Grammar*, *Punctuation*, *Spelling* e *Sentence Structure*.

A primeira sugestão é o site <https://owl.english.purdue.edu/exercises/>. Para acessar o site é bem simples, pois ele não requer cadastro; apenas escolha o tópico que deseja praticar e clique.

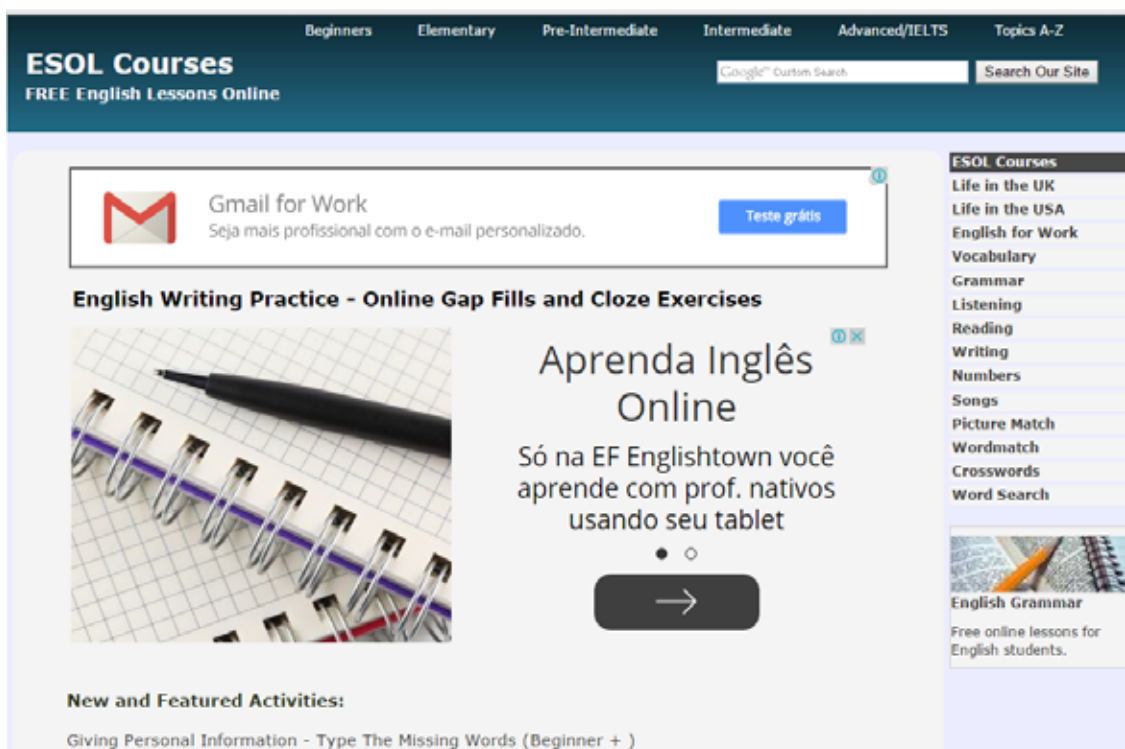


The screenshot shows the Purdue OWL Online Writing Lab website. At the top, there is a navigation bar with links for Purdue OWL, Writing Lab, OWL News, Engagement, Research, Contact, and Site Map. Below the navigation bar, there is a search bar and a list of exercise categories: OWL Exercises, Grammar Exercises, Punctuation Exercises, Spelling Exercises, Sentence Structure, Sentence Style, Writing Numbers, and ESL Exercises. A red arrow points to the 'Spelling Exercises' link in the list. The main content area is titled 'OWL Exercises' and includes a welcome message, navigation instructions, and a note about the dropdown option.

Ao clicar no ícone *Punctuation exercises* você será guiado para esta página, onde os exercícios estão divididos nas seguintes categorias: *Basic Punctuation, Apostrophes, Quotation marks e Commas*.



A segunda sugestão de página para prática de *writing* é o site <http://www.esolcourses.com/content/topicsmenu/writing.html>. Os exercícios neste site estão categorizados por níveis: *Beginners, Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate e Advanced*. Este combina exercícios de *writing* com compreensão textual, gramática e vocabulário. Assim como o site anterior, ele também não requer nenhuma forma de cadastro.



O acesso a esta página é bem simples: basta escolher o tópico que deseja praticar (lembrando que todos eles informam o nível ao qual aquela atividade é destinada) e clicar na atividade. Ao final de todas as atividades é possível corrigir suas respostas clicando no botão *Check* e, também, solicitar dicas ao longo da atividade, caso esteja com dúvida, usando o botão *Hint*.

The screenshot shows the ESOL Courses website interface. At the top, there are navigation links for 'Beginners', 'Elementary', 'Pre-Intermediate', 'Intermediate', 'Advanced/IELTS', and 'Topics A-Z'. Below this is the 'ESOL Courses' header with the tagline 'FREE English Lessons Online' and a search bar. The main navigation bar includes 'English For Beginners', 'Unit 1', 'Lesson 4', 'Giving Personal Information', and 'Saying Hello and Goodbye'. A sidebar on the right lists various topics like 'Life in the UK', 'Life in the USA', 'English for Work', 'Vocabulary', 'Grammar', 'Listening', 'Reading', 'Writing', 'Numbers', 'Songs', 'Picture Match', 'Wordmatch', 'Crosswords', and 'Word Search'. The main content area features a 'Giving Personal Information - Gap Fill Exercise' with a word bank containing: 'come', 'am', 'live', 'is', 'am', 'French', 'am', 'have'. Below the word bank are eight numbered sentences with gaps and a '?' button for help:

- 1) My name   Marie.
- 2) I   from France.
- 3) I   twenty-four years old.
- 4) My nationality is  .
- 5) I   not married. I am single.
- 6) I   two children.
- 7) I   in London.
- 8) I   studying English at college.

At the bottom of the exercise area, there are two buttons: 'Check' and 'Hint'. Two red arrows point from below the page towards these buttons.



## Reading

Considerada por alguns como uma habilidade passiva, pois não requer interação direta, a habilidade *Reading*, por muitas vezes, é ensinada de forma que cumpra apenas a função de compreensão textual ou para identificar aspectos sintáticos e semânticos. O teórico Jeremy Harmer (2001) discorda dessa posição de passividade da habilidade e afirma que o trabalho com o texto em que aspectos como a discussão e a imaginação não são estimulados apenas explora a superfície do texto.

Portanto, use o seu conhecimento de mundo para entender o texto. Leia e tente descobrir o significado do todo, ao invés de usar seu tempo decifrando cada palavra isoladamente. Mantenha a prática da leitura, de preferência sobre temas conhecidos ou do seu interesse e, depois, progrida para textos mais longos e complexos.

## Getting Started!

Iniciando a seção sobre páginas que podem colaborar com o desenvolvimento da habilidade de *Reading*, temos novamente a página TED ([www.ted.com/](http://www.ted.com/)) que oferece, na aba *Read*, blogs sobre assuntos diversos.

**TED** Ideas worth spreading\*  
\* Knowledge in dangerously addictive short doses.

Watch **Read** Attend Participate About

Search... Log in

**A yo-yo master**  
For a dose of awesome.

**Talks to restore your faith in humanity**  
12 Inspiring talks to remind you of goodness in the world

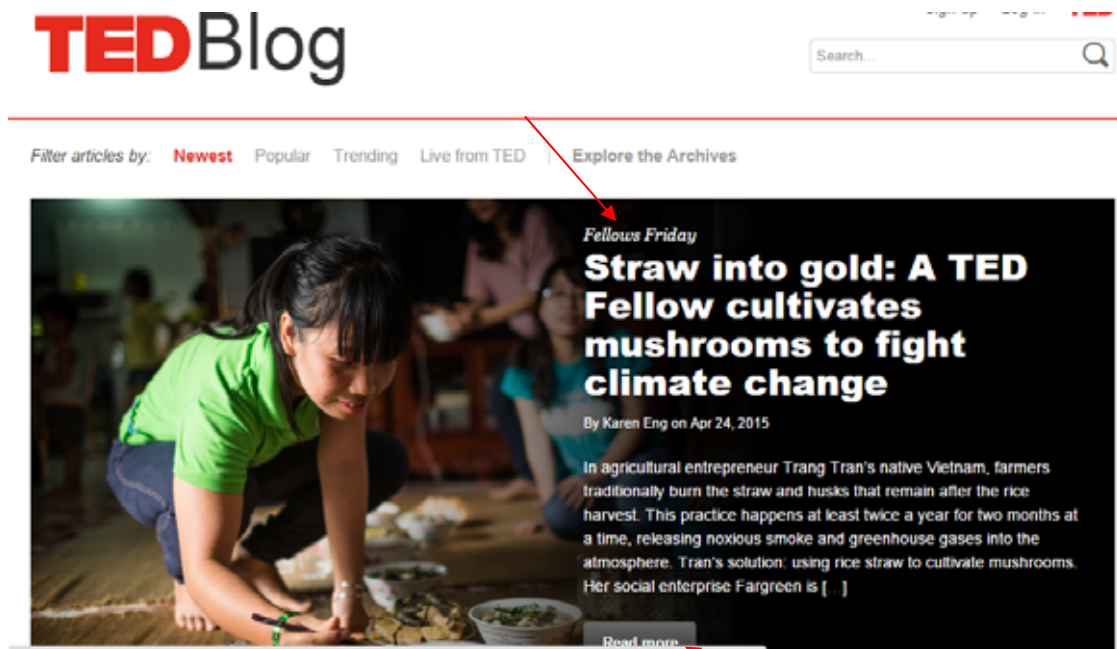
**Ask more from architecture**  
TED Book: The Future of Architecture in 100 Buildings

Filter talks by: **Newest releases** Most viewed Trending now Hidden gems | Explore the full library >

Nizar Ibrahim

Clint Smith  
**How to raise a black son in America**

Quando a página seguinte abrir, selecione clicando nos títulos ou na opção *Read more*.

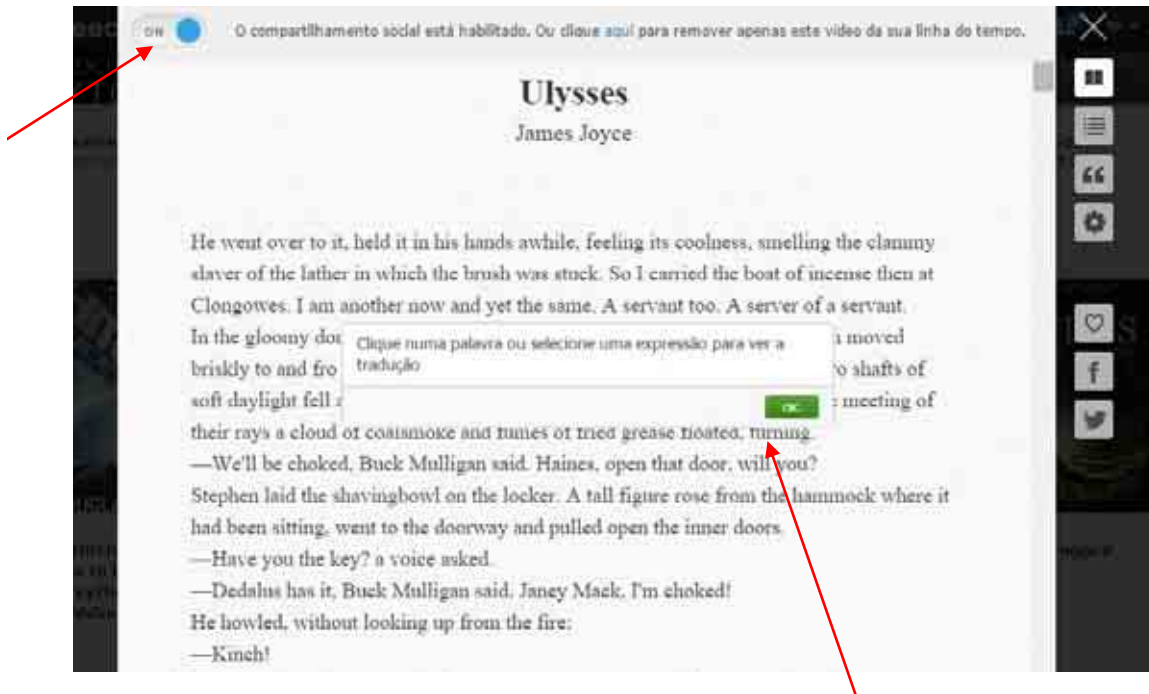


A página *Speechyard* ([speechyard.com/PT/books/](http://speechyard.com/PT/books/)) também proporciona a prática da leitura através da aba Livros.





Do mesmo modo que os vídeos, as palavras podem ser selecionadas para apresentar a tradução, que pode ainda resultar em conversas com outras pessoas de diferentes nacionalidades.

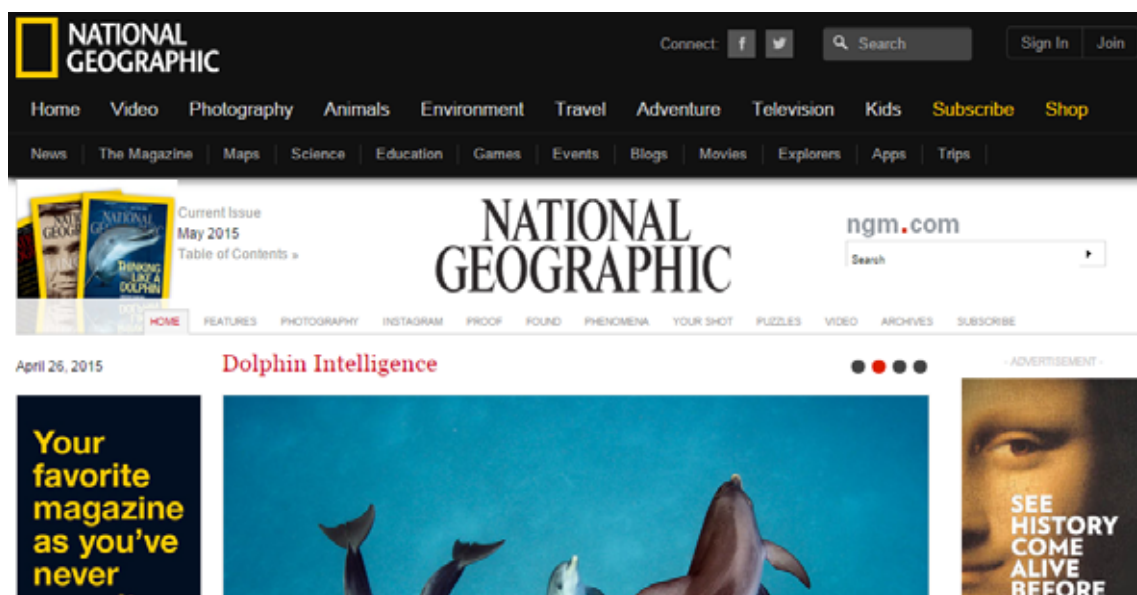


As seguintes páginas, Huffington Post ([www.huffingtonpost.com](http://www.huffingtonpost.com)) e The Independent ([www.independent.co.uk](http://www.independent.co.uk)), são jornais que mantêm páginas online com acesso livre a algumas matérias.



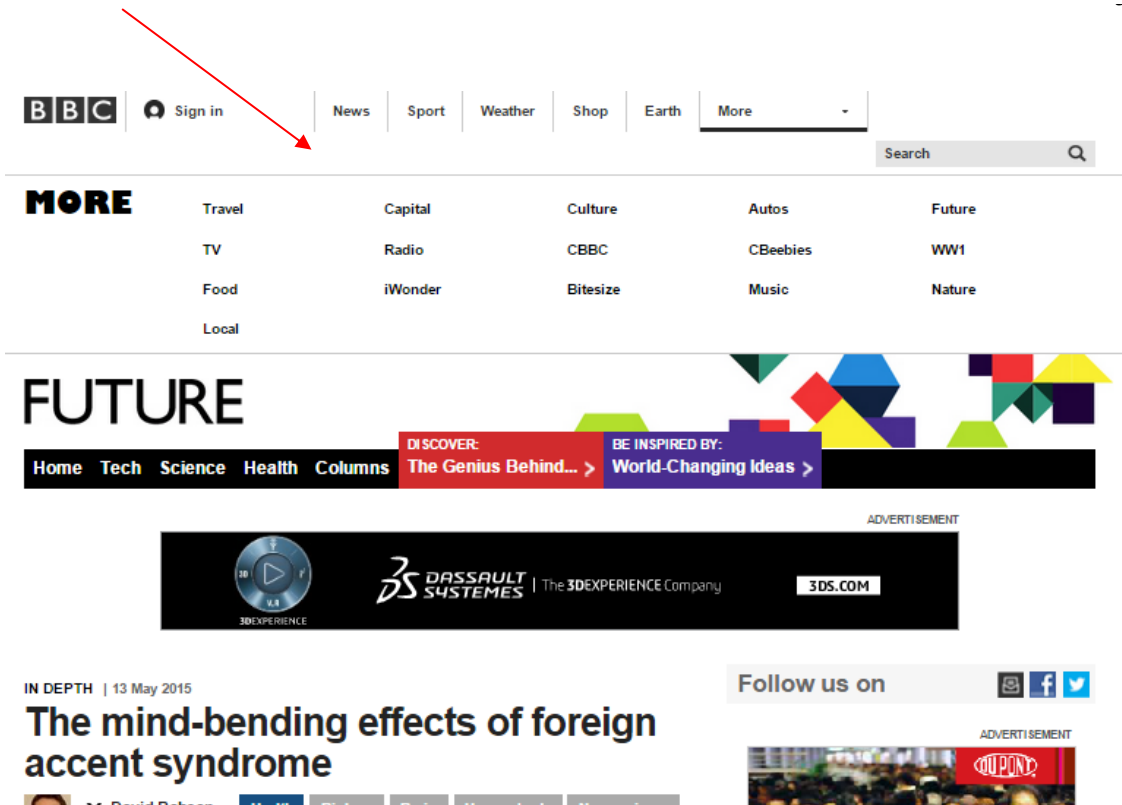


O site do *National Geographic* ([ngm.nationalgeographic.com/](http://ngm.nationalgeographic.com/)) tem várias matérias sobre cultura, geografia, história e ciência.



O site da *British Broadcasting Corporation*, mais conhecida como BBC ([www.bbc.com](http://www.bbc.com)) traz não somente textos, mas também vídeos sobre as mais diferentes áreas – *News, Sport, Weather, Shop, Earth, Travel, TV, Food, Future*, entre outras – basta escolher a temática que for mais interessante:

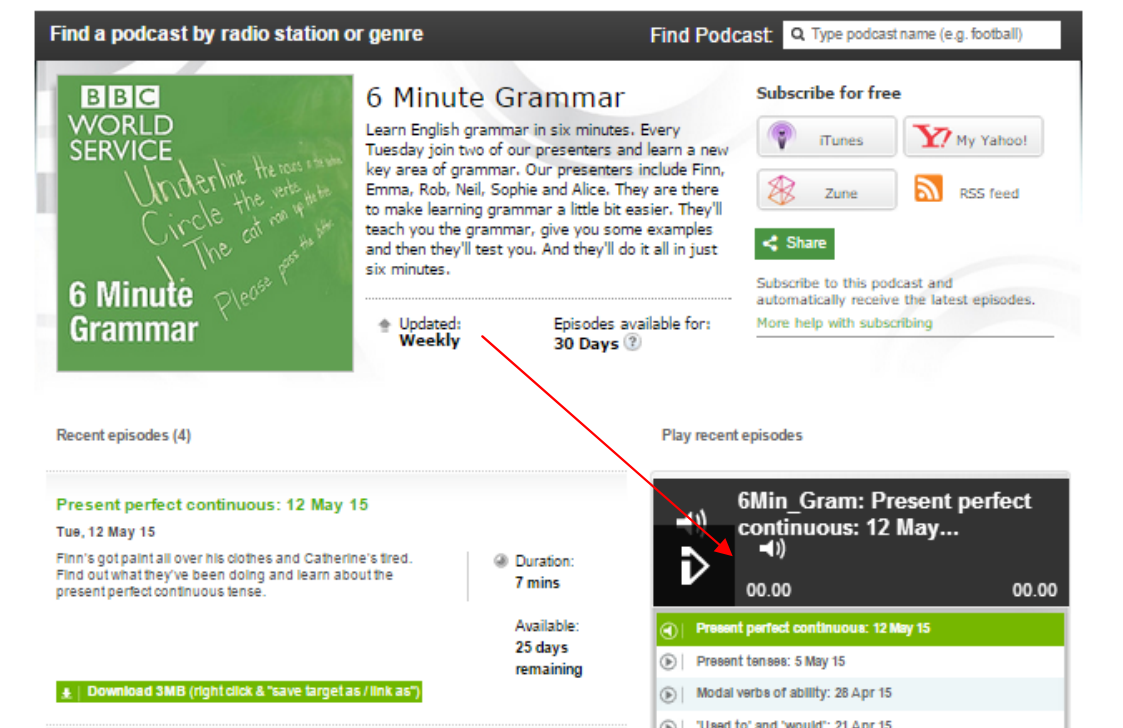




Ainda no site da BBC, especificamente em [www.bbc.co.uk/learningenglish/](http://www.bbc.co.uk/learningenglish/), vocês encontram diversas formas de praticar a língua inglesa. Existem *podcasts* voltados para a aprendizagem de aspectos gramaticais da língua inglesa:

## PODCASTS & DOWNLOADS

Help ?



Há, do mesmo modo, artigos específicos sobre conteúdos gramaticais, como vocês podem ver abaixo, na seção *6 Minute Vocabulary*, que compreende a *Session Vocabulary*. Há também um *listening*, a transcrição do diálogo e uma atividade, tudo relacionado ao conteúdo abordado naquele conjunto de atividades.

---

**Activity 1**  
6 Minute Vocabulary

**In, at, on with time expressions**

Neil is going to a wedding on Saturday, but Catherine likes to relax at the weekend. And what's Mike doing in the afternoon?

In 6 Minute Vocabulary we're looking at time expressions with the words in, at and on. Neil and Catherine are your guides - and they have lots of top tips to help you remember.

🔊 Listen to the audio and complete the activity



**Session Vocabulary**

**Time expressions with at**

- specific times - at one o'clock / at 2:30pm
- points of the day - at noon / at midday / at night / at midnight
- points of the day when things happen - at breakfast / at dinner / at lunchtime
- festivals and special days - at Easter, at Eid
- weekend - at the weekend

**Time expressions with on**

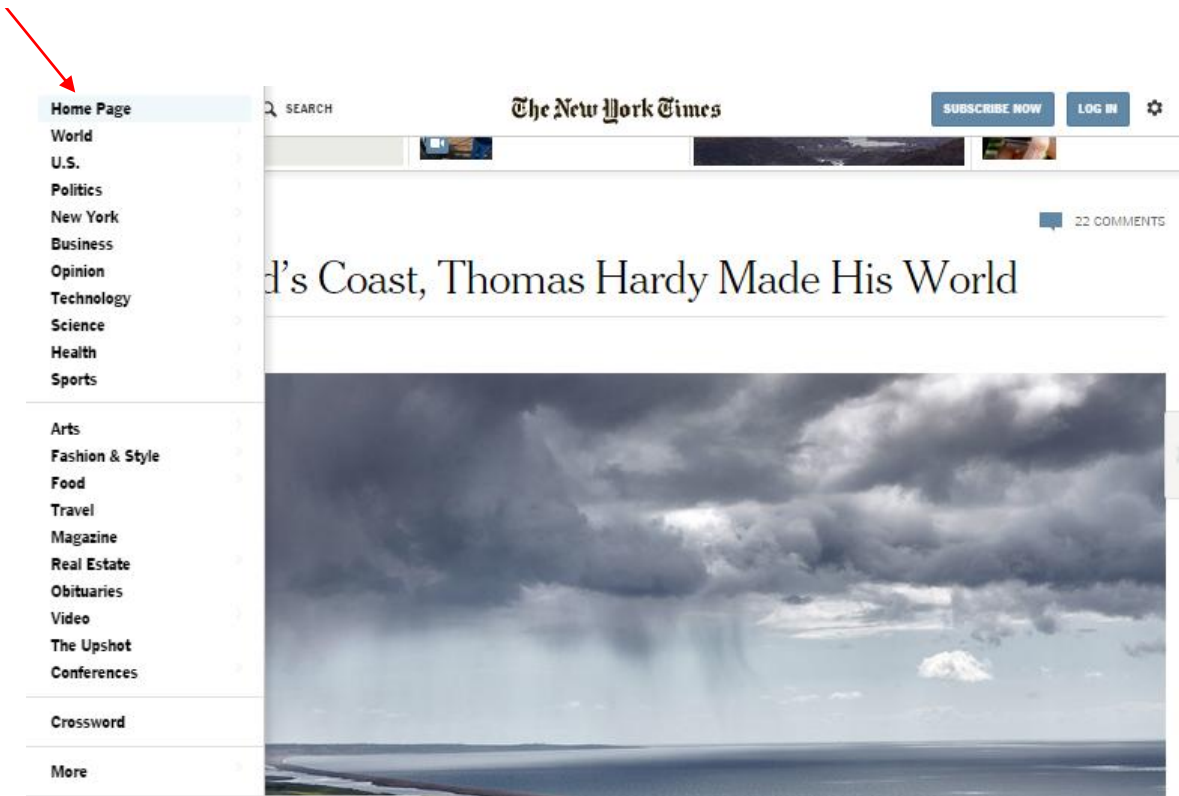
- specific dates - on 3rd May
- specific days - on Christmas Day / on New Year's Eve
- days of the week - on Monday / on Mondays

**Time expressions with in**

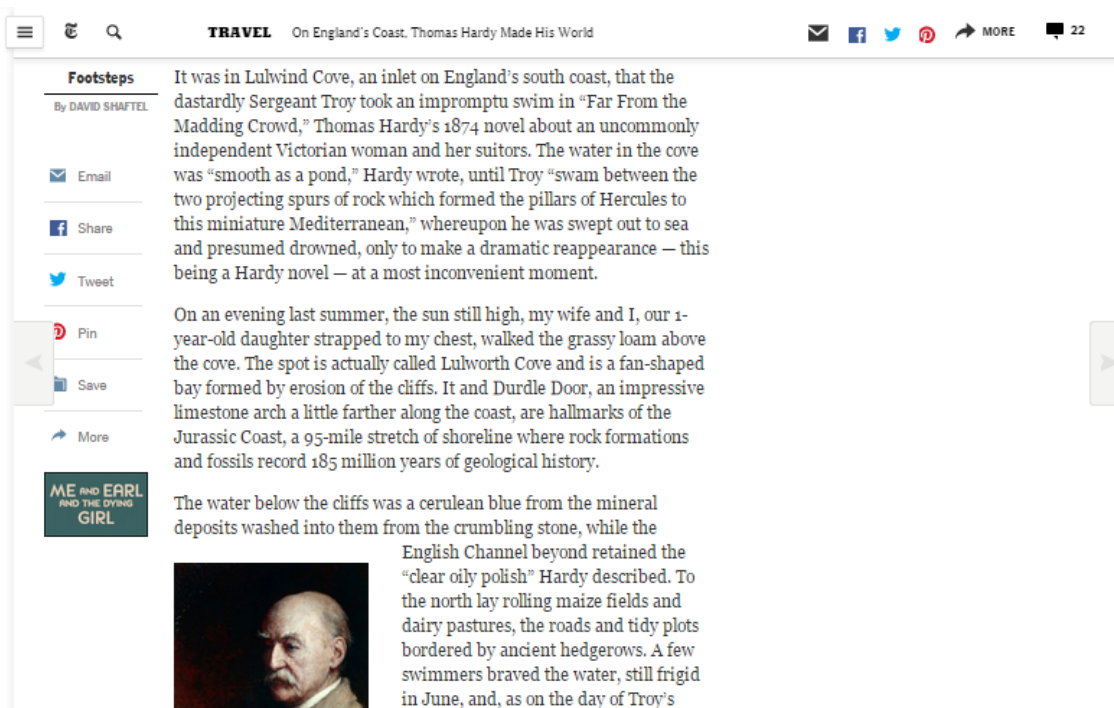
- parts of the day - in the morning / in the afternoon / in the evening
- seasons - in spring / in summer / in autumn / in winter
- years - in 1996

---

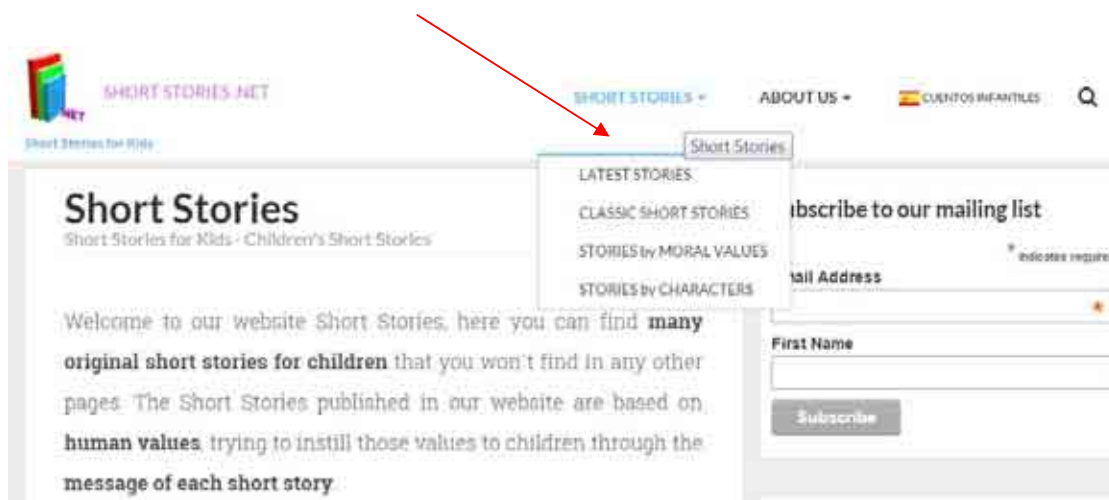
Outro jornal que permite a visualização de suas matérias em sua plataforma é o *The New York Times* ([www.nytimes.com/](http://www.nytimes.com/)) que, assim como o site da BBC, abrange diferentes áreas:



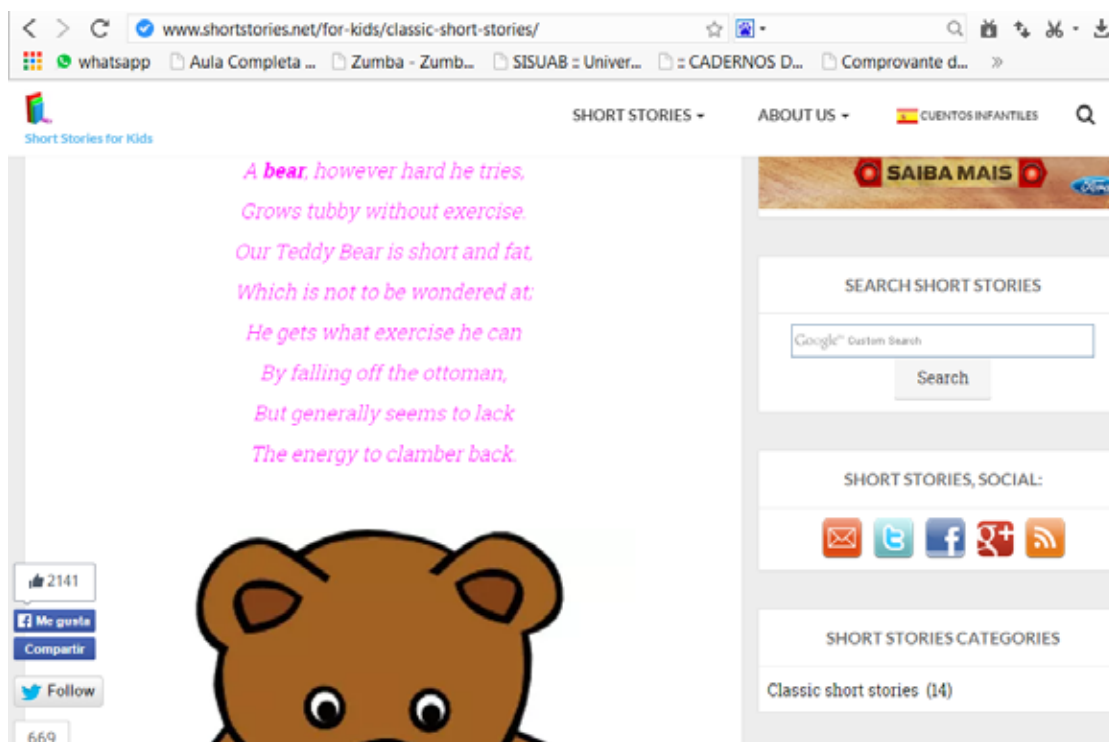
O exemplo abaixo traz um texto sobre o autor inglês Thomas Hardy (1840-1928).



O site *Short Stories* ([www.shortstories.net/](http://www.shortstories.net/)) possibilita a leitura de contos clássicos e modernos. Basta escolher qual categoria lhe interessa na aba *Short Stories*.



Depois basta escolher e ler.



A página *Sparknotes* ([www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)) possibilita o acesso a textos literários (compra) e a análise de obras (gratuito). Acesse a aba *Sparknotes* e escolha, pela ordem alfabética, a obra ou autor que deseja conhecer mais.



A Ivyjoy ([www.ivyjoy.com/fables/](http://www.ivyjoy.com/fables/)) traz os contos de fadas e *nursery rhymes* para leitura.

**Fables, Fairy Tales, Stories and Nursery Rhymes**

[Aesop's Cube](#)

**Aesop's Fables**

- [The Ass in the Lion's Skin](#)
- [The Bat and the Weasels](#)
- [The Fox and the Hedgehog](#)
- [The Fox and the Leopard](#)
- [The Fox and the Monkey](#)
- [The Lion, the Fox, and the Ass](#)
- [The Monkey and the Camel](#)
- [The Mouse, the Frog, and the Hawk](#)
- [The Sick Lion](#)
- [The Tortoise and the Hare](#)

O site da CIA (<https://www.cia.gov/>) possibilita na aba *Resources* (World Factbook) o acesso a informações sobre diversas nações no planeta, desde tamanho da população até características econômicas.



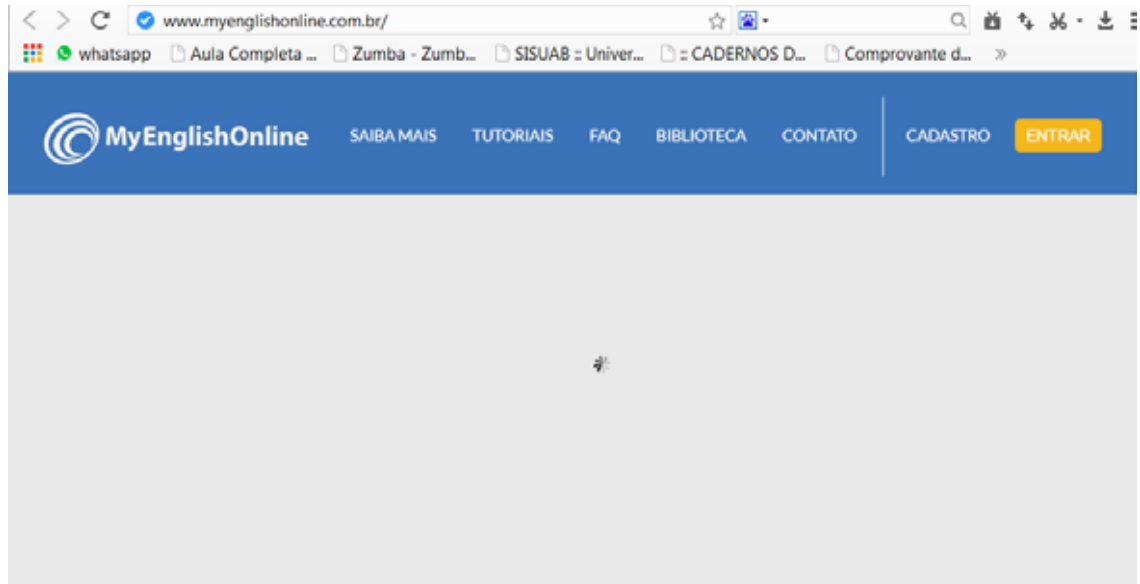


Os sites Inglês na Ponta da Língua ([www.inglesnapontadalingua.com.br](http://www.inglesnapontadalingua.com.br)) e *English Experts* ([www.englishexperts.com.br](http://www.englishexperts.com.br)) trazem matérias sobre ensino de inglês, acesso a fóruns, dicas de livros e conteúdos e expressões idiomáticas, com a diferença de que a primeira vende *Ebooks* e livros e ainda há a possibilidade de fazer cursos de inglês online.

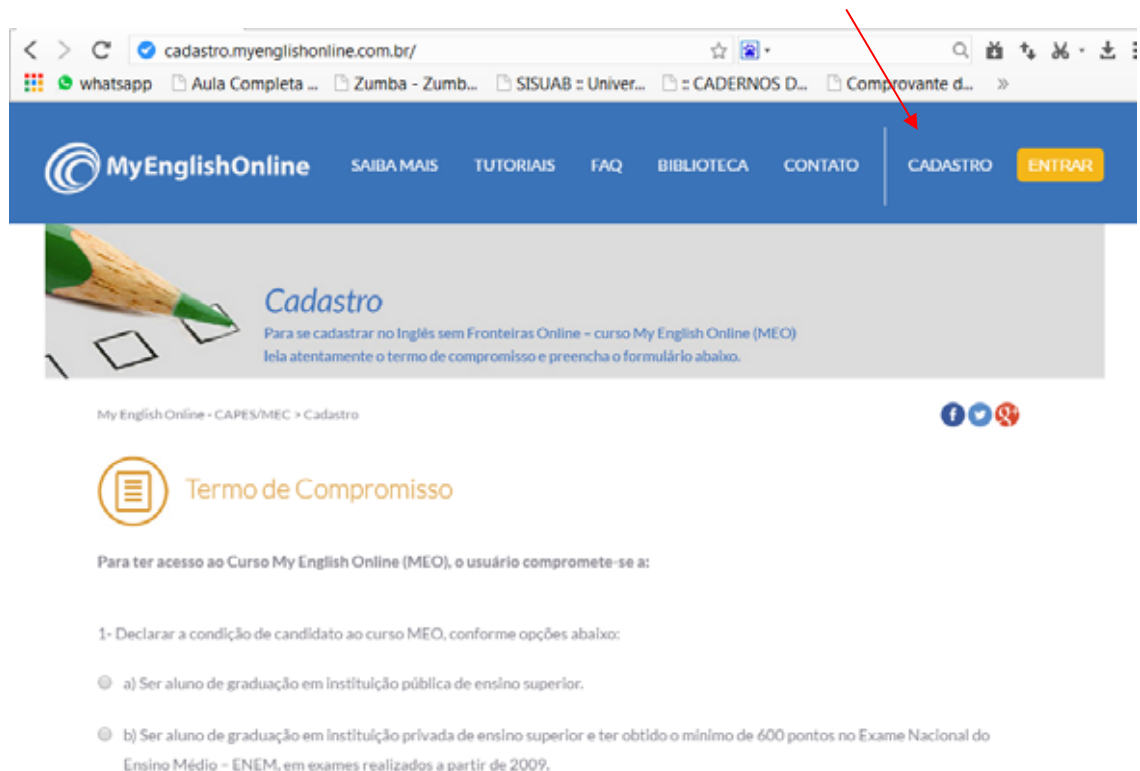
The screenshot shows the website [www.inglesnapontadalingua.com.br](http://www.inglesnapontadalingua.com.br). The navigation menu includes: PRINCIPAL, CURSOS, LIVROS, EBOOKS, PODCASTS DE INGLÊS, and CONTATO. Below the menu is the name DENILSO DE LIMA and the logo for 'INGLÊS NA PONTA DA LÍNGUA' with the tagline 'LEARN ENGLISH ANYWHERE'. The main content area features an article titled 'COMO DIZER DAR NOS NERVOS EM INGLÊS?' with a sub-header '» NO YOUTUBE'. The article text discusses the English expression 'get on one's nerves' and provides a tip to use it correctly. A sidebar on the right promotes a YouTube channel with the text '» NO YOUTUBE' and '» Afinal, o que são COLLOCATIONS?'. At the bottom of the article, it shows the date 'abril 22, 2015', '4 Comentários', and a 'More' link.

The screenshot shows the website [www.englishexperts.com.br/](http://www.englishexperts.com.br/). The navigation menu includes: Home, Fórum, Chat, Podcast, Gramática, Dicas, and Mais. The main content area features an article titled 'É correto chamar o professor de Teacher?' by Flávia Magalhães, with 50 comments. The article includes a cartoon illustration of a man and discusses the correct way to refer to a teacher in English. A sidebar on the right promotes 'Apoio EF Englishtown' and offers 'DICAS DE INGLÊS POR EMAIL' with a form to enter an email address. Below that, it says 'Junte-se a mais de 130.000 estudantes' and lists social media icons for Facebook, Twitter, Google+, RSS, and YouTube. At the bottom, it says 'PARTICIPE DA COMUNIDADE' and offers a 'Login' button and a 'Cadastre-se' button. A 'Connect with Facebook' button is also visible.

O site do *My English Online* ([www.myenglishonline.com.br](http://www.myenglishonline.com.br)) é uma opção de curso *online* que lhe permite desenvolver não só a habilidade de *reading*, mas também as outras.



Faça o cadastro e, após o teste de nivelamento, você será colocado em um dos cinco níveis que abordam as quatro habilidades, sendo o quinto voltado aos testes de proficiência FCE, CAE e TOEFL.



O aplicativo para Smartphone Duolingo também é um curso, mas que pode ser feito pelo celular com atividades que trabalham as habilidades de *reading*, *writing*, *speaking* e *listening*. Basta baixá-lo gratuitamente no celular e manter acesso à internet.

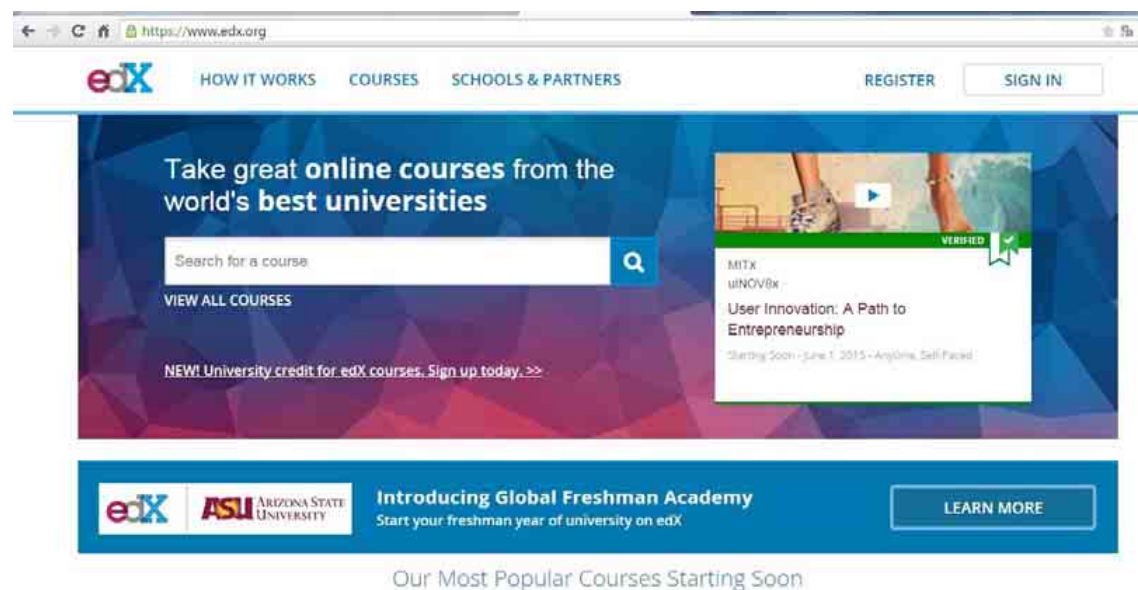


Cada lição é um jogo.

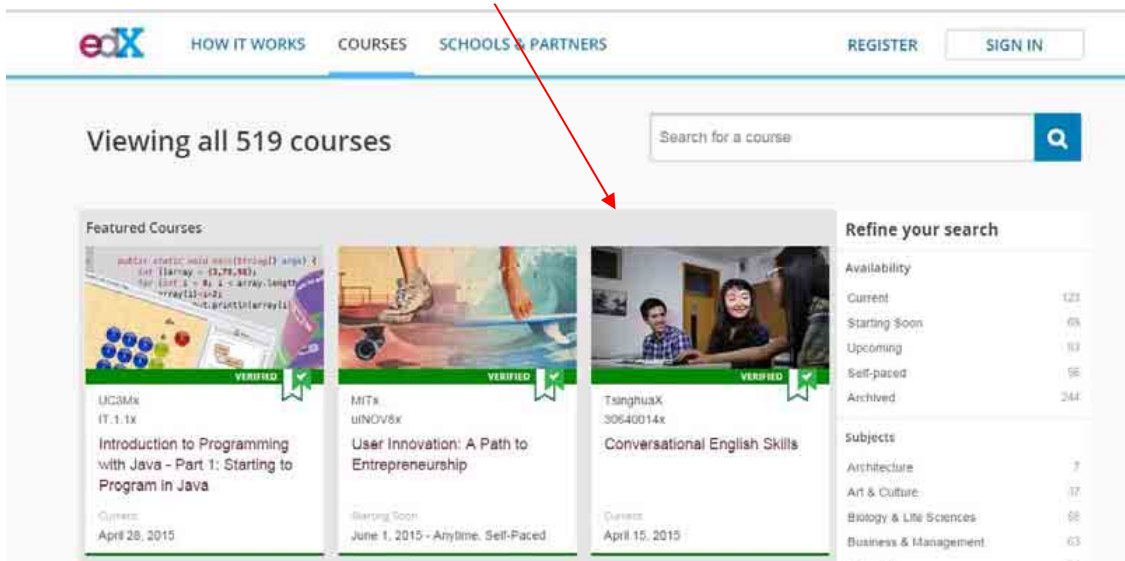




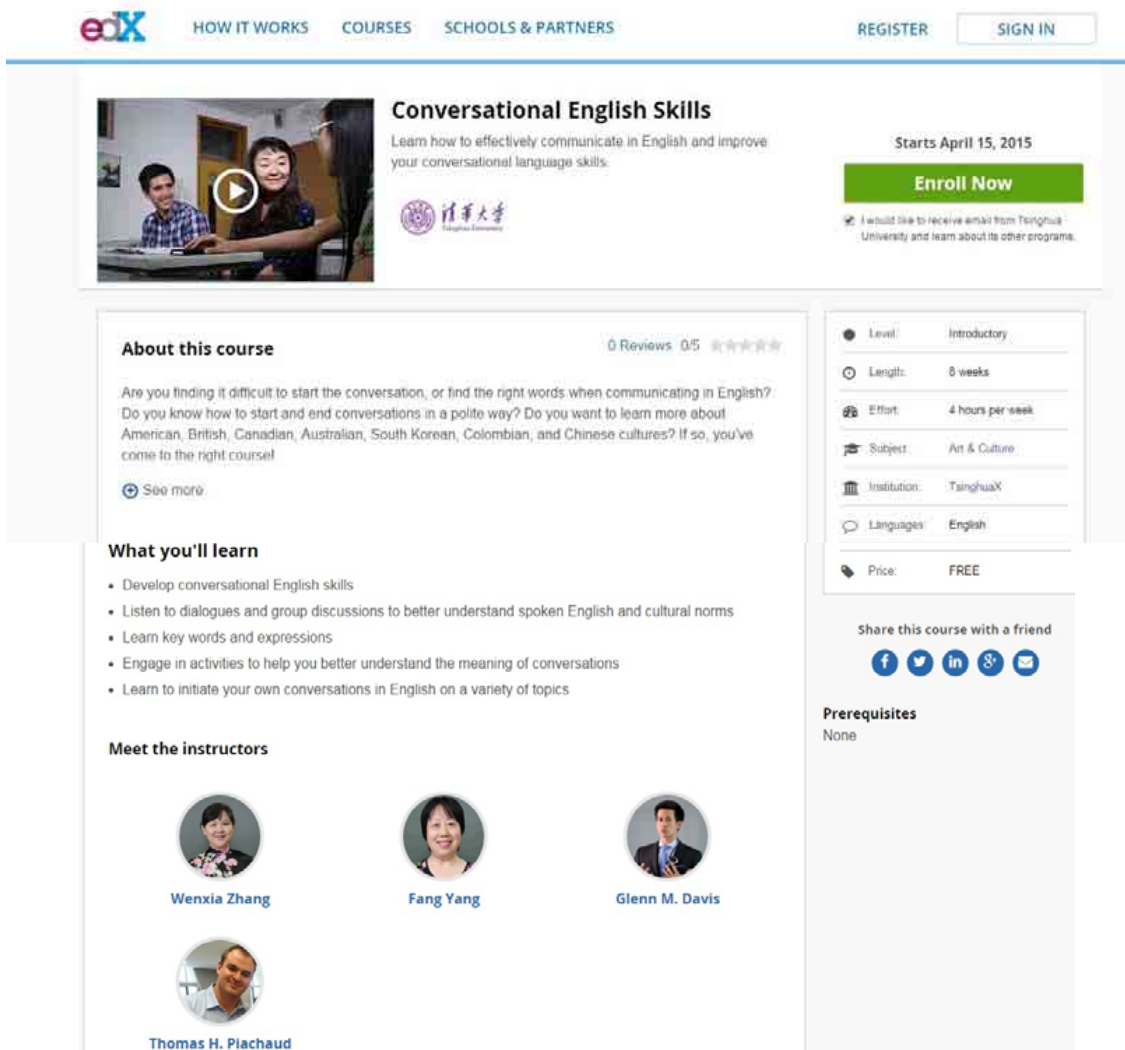
Por fim, apresentamos o site EDX ([www.edx.org](http://www.edx.org)) que tem vários cursos oferecidos por diferentes universidades no mundo, inclusive cursos de inglês que, dependendo do objetivo, trabalham com certas habilidades. Faça a busca por um curso específico (search for a course) ou olhe todas as opções (view all courses):



Atente para o fato de que os cursos têm período de inscrição e, após esse período, você deverá esperar nova oferta.



Clique no curso que mais lhe agrada e veja quais são os seus prerrequisitos, qual a proposta, o objetivo, o prazo de inscrição e a forma de avaliação.



## Saying Good Bye!

É notório que há inúmeras ferramentas de estudo disponíveis atualmente. Como foi exposto no início deste texto, houve os cursos por correspondência, via rádio e televisão que ofereceram suporte a muitos alunos ao redor do mundo. Com o advento da Web 2.0, os conteúdos se tornaram cada vez mais acessíveis e variados. Dentre as possibilidades deste universo, selecionamos os websites e aplicativos que conhecemos e dos quais fazemos uso há algum tempo. Por isso, acreditamos que as nossas sugestões podem auxiliar em sua rotina de estudos de língua inglesa.

Salientamos a necessidade de vocês, alunos de um curso de licenciatura a distância, desenvolverem a autonomia no processo de aprendizagem. Importante destacar também que, por se tratar da língua inglesa, esse processo demanda tempo e esforço, em virtude de ela ter uma origem distinta da nossa língua materna. Com isso, queremos reafirmar a importância de vocês criarem seus horários de estudos, dedicando-se a todas as habilidades.

Atualmente, aprender uma língua estrangeira significa refletir sobre aspectos culturais e identitários relacionados a ela, assim como sobre o fato de ela passar pela interdisciplinaridade. Precisamos ser engajados diante do contexto social no qual estamos inseridos. Nesse sentido, esperamos que vocês se sintam instigados a conhecer e utilizar tais ferramentas sempre que necessitarem, não somente para aprimorar seus conhecimentos em inglês, mas também para imergir nessas reflexões.

That's all, folks!

## Referências

- ALVES, LUCINEIA. Educação a Distância: conceitos e história no Brasil e no mundo. In: Revista da Associação Brasileira de Educação a Distância, Vol.10, p.83-92, 2011.
- BRAGA, D. B.; COSTA, L. A. O computador como instrumento e meio para o ensino/aprendizagem de línguas. In: Trabalhos em Linguística Aplicada, Campinas, v. 36, p. 61-79, jul.-dez. 2000. Disponível em: <<http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/tla/article/view/2504/4672>>. Acesso em: 02 maio 2015.
- BUSKIST, William; GROCCIA, James E. (Eds.). Evidence-Based Teaching: New Directions for Teaching and Learning. San Francisco: Paperback, 2011.
- FROMKIM, Victoria; RODMAN, Robert; HYAMS, Nina. An Introduction to Language. Massachusetts: Thomson Heinle, 2002.
- HARMER, Jeremy. How to Teach English. 7th ed. Longman, 2001.



HEFZALLAH, Ibrahim Michail. Educational Technologies and Learning: empowering teachers to teach and students to learn in the information age. 2nd ed. Springfield: Charles C. Thomas Publisher, 2004.

KRASHEN, Stephen D. Principles and Practice in Second Language Acquisition. California: Pergamon Press Inc, 1982.

LEVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 2007. 6. Reimpressão.

RUBIN, Joan; THOMPSON, Irene. How to be a Successful Language Learner: toward learner autonomy. Boston: Heinle and Heinle publishers, 1994.

## Referências Online

Agência Web. Disponível em: <<http://www.agendaweb.org/>>. Acesso em: 11 de Maio de 2015

BBC. Disponível em: <[www.bbc.co.uk/learningenglish/](http://www.bbc.co.uk/learningenglish/)> Acesso em: 12 de maio de 2015

CIA. Disponível em: <<http://www.cia.gov/>>. Acesso em: 26 de Abril de 2015

Doulingo. Disponível em: <[pt.doulingo.com](http://pt.doulingo.com)>. Acesso em: 27 de Maio de 2015.

EDX. Disponível em: <[www.edx.org](http://www.edx.org)>. Acesso em: 27 de Maio de 2015.

ESL point. <http://www.eslpoint.com>>. Acesso em: 11 de Maio de 2015.

ESOL courses. Disponível em: <<http://www.esolcourses.com/content/topicsmenu/writing.html>>. Acesso em: 04 de Maio de 2015.

English Experts. Disponível em: <<http://www.englishexperts.com.br/>>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

Forvo. Disponível em: <[pt.forvo.com](http://pt.forvo.com)>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

Inglês na Ponta da Língua. Disponível em: <<http://www.inglesnapontadalingua.com.br/>>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

Ivyjoy. Disponível em: <<http://www.ivyjoy.com/fables/>>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

Lyrics Training. Disponível em: <[lyricstraining.com/](http://lyricstraining.com/)>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

My English Online. Disponível em: <[www.myenglishonline.com.br/](http://www.myenglishonline.com.br/)>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

National Geographic. Disponível em: <<http://nationalgeographic.com>>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

OWL. Disponível em: <<https://owl.english.purdue.edu/exercises/>> Acesso em: 04 de Maio de 2015.

Play Store. Disponível em: <<http://play.google.com/store>>. Acesso em: 12 de Maio de 2015.

Short Stories. Disponível em: <<http://www.shortstories.net/>> Acesso em: 12 de Abril de 2015.

Sparknotes. Disponível em: <<http://www.sparknotes.com/>>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

Speechyard. Disponível em: <[speechyard.com/PT](http://speechyard.com/PT)>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

Teacher Joel. Disponível em: <<http://www.teacherjoe.us/Speak.html>> Acesso em: 11 de Maio de 2015.

TED. Disponível em: <[www.ted.com](http://www.ted.com)>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

The Huffington Post. Disponível em: <[www.huffingtonpost.com](http://www.huffingtonpost.com)>. Acesso em: 26 de Abril de 2015.

The Independent. Disponível em: <<http://www.independent.co.uk/>> Acesso em: 26 de Abril de 2015.

The New York Time. Disponível em: <[www.nytimes.com/](http://www.nytimes.com/)> Acesso em: 12 de Maio de 2015.

Youtube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/>> Acesso em: 27 de Maio de 2015.