

Aula 6

HE AMANECIDO CON EL PRESENTIMIENTO...

META

Tratar de las perífrasis verbales presentando el uso, la estructura y la función que ellas ejercen en la lengua española.

OBJETIVOS

Ao final da aula o(a) aluno(a) deve ser capaz de:
Presentar las perífrasis verbales apuntando, además de la estructura, el modo como ellas se emplean en el uso

PRERREQUISITOS

No hay pre-requisitos.

Marialves Silva de Souza
Nayara Costa Dias
Sarah Alves dos Santos
Valéria Jane Siqueira Loureiro
Valéria Mahaiara dos Santos.

INTRODUCCIÓN

Caros alumnos, en esta clase vamos a conocer un poco acerca de las perífrasis verbales, su formación, clasificación y usos en diversos contextos. Aprovechamos para trabajar el contenido gramatical en cuestión, a través de textos auténticos de la lengua española. ¡Buen estudio!



ACTIVIDAD

Lee el texto abajo para contestar las preguntas que siguen:

La idea que da vueltas **Gabriel García Márquez**

Les voy a contar, por ejemplo, la idea que me está dando vueltas en la cabeza hace ya varios años y sospecho que la tengo ya bastante redonda. Imagínese un pueblo muy pequeño, donde hay una señora vieja que tiene dos hijos: uno de 17 y una hija menor de 14.

Está sirviéndoles el desayuno a sus hijos y se le advierte una expresión muy preocupada. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella responde: “No sé, he amanecido con el presentimiento que algo grave va a suceder en este pueblo”. Ellos se reían de ella, dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan.

El hijo se va a jugar billar y en el momento en que va a tirar una carambola¹ sencillísima, el adversario le dice: “Te apuesto un peso a que no la haces”. Todos se ríen. Él se ríe, tira la carambola y no la hace. Pagó un peso y le preguntan: “Pero qué pasó si era una carambola muy sencilla”. Dice: “Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que dijo mi mamá esta mañana sobre algo grave que va a suceder en este pueblo”. Todos se ríen de él y el que se ha ganado un peso regresa a su casa, donde está su mamá.

Con su peso, feliz, dice: “Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla, porque es un tonto”. “¿Y por qué es un tonto?” –Dice: “Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado por la preocupación de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo”. Entonces le dice la mamá: “No te burles de los presentimientos de los viejos, porque a veces salen”. Una pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero. “Véndame una libra de carne”. En el momento en que está cortando agrega: “Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado”. El carnicero despacha la carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne le dice: “Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar y se está preparando, y andan comprando cosas”. Entonces la vieja responde: “Tengo varios hijos, mejor deme cuatro libras”. Se lleva las cuatro libras y, para no hacer largo

el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende todo y se va expandiendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo, se paralizan las actividades y, de pronto, a las dos de la tarde hace calor como siempre. Alguien dice: “¿Se han dado cuenta del calor que está haciendo?” “Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor. Tanto que es un pueblo donde todos los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol, se les caía a pedazos”. “Sin embargo, dice uno —nunca a esta hora ha hecho tanto calor”. “Pero si a las dos de la tarde es cuando más calor hay”. “Sí, pero no tanto calor como ahora”. Al pueblo desierto, a la plaza desierta baja de pronto un pajarito y se corre la voz: “Hay un pajarito en la plaza”. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito. Pero, señores, siempre han andado pajaritos que bajan: “Sí, pero nunca a esta hora”. Llega un momento de tal tensión para todos los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo. “Yo sí soy muy macho —grita uno— yo me voy”.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dice: “Si éste se atreve a irse, pues nosotros también nos vamos”.

Y empiezan a dismantelar, literalmente, al pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo dice: “Que no venga la desgracia a caer sobre todo lo que queda en nuestra casa”, y entonces incendia la casa y otros incendian otras casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en éxodo de guerra, y, en medio de ellos, va la señora que tuvo el presagio exclamando: “Yo lo dije que algo grave iba a pasar, y... me dijeron que estaba loca”.

Extraído de: <http://www.secretosparacontar.org>. 293. 30/10/15.

¹Carambola: 1. f. Lance del juego de trucos o billar en el que la bola arrojada toca a otras dos; 2. f. En los trucos o billar, juego con tres bolas y sin palos.

Significado extraído y adaptado de: <http://dle.rae.es>. 30/10/15.

Contesta:

Explica con tus palabras ¿qué ocurrió para que hubiera el dismantelo del pueblo?

Si vivieras en el pueblo del cuento arriba, ¿creerías en el presentimiento de la vieja? Justifica.

¿Piensas que lo que ocurrió en el cuento puede ser considerado una profecía? Busca el significado de la palabra “profecía” y haz un texto apuntando justificativas para tu respuesta. Plantéate en los resultados de tu pesquisa y en el cuento leído. Para fundamentar tus argumentos, destaca fragmentos

del cuento y establezca relaciones con los datos que consigas obtener. No te olvides de apuntar las fuentes de donde sacaste las informaciones que vas a presentar en tu texto.

Acerca de las perífrasis...

Las perífrasis son utilizadas cuando la conjugación normal de los verbos no nos permite expresar ciertos matices del modo en el que se desarrolla una acción respecto la actitud del hablante o de su aspecto.

Se trata de una **perífrasis verbal** la construcción que contiene **dos o más verbos que desarrollan la función de uno solo**, o sea, transmiten una única idea verbal y forman una unidad sintáctica indisociable. Constituyen, de ese modo, el núcleo del predicado.

Las perífrasis son formadas de la siguiente manera:

un **verbo auxiliar en forma personal** que ha perdido parcial o totalmente su significado léxico y aporta a la construcción valores aspectuales (indica principio de la acción verbal, duración, final, etc) o modales (obligación, duda...);

un **enlace opcional**: puede ser una preposición o conjunción;

un **verbo en forma no personal** (infinitivo, gerundio o participio) que aporta lo esencial del significado léxico.

Ej.:

Perífrasis de infinitivo:

“Algo grave *va a suceder* en este pueblo”.

Perífrasis de participio

La vieja había presentido* que algo grave *iba a suceder* en el pueblo en que vivía.

*Mira que *había presentido* se trata del verbo presentir conjugado en el pretérito pluscuamperfecto. Por eso, no consideramos perífrasis.

Perífrasis de gerundio

Aunque nada de anormal ocurriera en el pueblo, los habitantes permanecieron creyendo en lo que presintió la vieja.

CLASIFICACIÓN Y TIPOS DE PERÍFRASIS

Las perífrasis pueden apuntar matices de aspecto y de modo. Por eso se clasifican en **aspectuales y modales**.



ACTIVIDAD

1. Mira las definiciones de los tipos de perífrasis **aspectuales** y **modales**. Tras de eso, busca en libros o en internet ejemplos para cada tipo definido:

Las **aspectuales** se comparten en:

Durativas: cuando indican una acción que se está desarrollando;

Ej.:

Durativas prospectivas: cuando arrancan la acción desde el presente y la prolongan hacia el futuro;

Ej.:

Durativas retrospectivas: cuando retoman una acción desde el pasado y la hacen continuar en el presente;

Ej.:

Egresivas: cuando indican una acción acabada;

Ej.:

Habituales o consuetudinarias: cuando repiten la acción varias veces;

Ej.:

Incoativas: cuando indican una acción que empieza en el momento que se dice;

Ej.:

Ingresivas: cuando indican una acción que está a punto de empezar; **Re-**

anudativas: cuando retoman la acción interrumpida;

Ej.:

Resultativas: cuando consideran la acción como resultado;

Ej.:

Reiterativas: cuando repiten la acción apenas una vez;

Ej.:

Terminativas: cuando señalan el punto justo de conclusión de una acción.

Ej.:

Ya las **modales** se comparten en:

de **obligación** (absoluta o relativa);

Ej.:

de **posibilidad**;

Ej.:

de **probabilidad**.

Ej.:

Extraído y adaptado de: <https://es.wikipedia.org>.

Función:

“La función de las perífrasis verbales es la de permitir al enunciador presentar su punto de vista sobre los hechos extralingüísticos a los que se está refiriendo.” (MATTE BON, 2003, p. 135)

1) La perífrasis verbal forma una unión sintáctica indisociable, es decir, el verbo en forma no personal nunca funciona como complemento (directo, indirecto, atributo, predicativo, circunstancial, régimen o suplemento, agente,) de la primera forma verbal. Esto significa que el infinitivo no se puede conmutar por eso, esto o lo, ni los gerundios por el adverbio así. Ejemplos:

-Juan debe venir a las diez / *Juan debe esto a las diez.

Sí hay perífrasis ya que no puede conmutar el infinitivo por “esto”.

-Juan desea viajar a Italia / Juan desea esto.

No hay perífrasis en este segundo caso ya que el infinitivo sí puede sustituirlo por “esto” o “lo”; además, el verbo principal conserva su significado plenamente, es decir, no es forma auxiliar que indique valores aspectuales o modales como los descritos anteriormente en cada perífrasis.

Así pues, hay que insistir en que no siempre que aparecen las construcciones mencionadas arriba nos encontramos con una perífrasis (por ejemplo, Viene cantando no es perífrasis, pero sí hay en Viene hablando mal de ti desde hace un mes). En estos dos ejemplos se puede decir Viene así en el primer caso, pero no Viene hablando *así de ti desde hace un mes. En cualquier caso, en los gerundios no está tan claro muchas veces la sustitución por “así”. Lo mejor es comprobar si el gerundio pierde su valor léxico (con lo que se convierte en auxiliar y es perífrasis) o lo conserva.

2) Verbos como querer, temer, prohibir, prometer, necesitar, etc., con un infinitivo, aunque tienen un valor modal desde el punto de vista semántico o pragmático, no se consideran perífrasis verbales, ya que desde el punto de vista sintáctico no constituyen una unidad sintáctica indisociable. En estos casos el infinitivo (del que suele depender un complemento) se puede conmutar por un pronombre (Prometo viajar a Roma: Prometo esto o Lo prometo). Únicamente querer con un sujeto no animado o en oraciones impersonales crea perífrasis alguna vez (Quiere llover).

3) No hay que confundir una perífrasis verbal con una locución verbal (ejemplos de locuciones verbales: darse cuenta, echar a perder, hacer añicos, echar de menos, dar a conocer, dar a entender, tener en cuenta...).

4) La perífrasis puede ser que + infinitivo se convierte muchas veces en puede que + subjuntivo; en este caso hay una lexicalización y ya no es puramente una perífrasis, sino más bien una locución adverbial con el valor de a lo mejor, posiblemente, quizá

Extraído de: <http://delenguayliteratura.com>. 30/10/15.

APRENDE UN POCO MÁS...

Para que fijes mejor el contenido, mira los videos:

¿Qué es una perífrasis verbal?:

<http://www.unprofesor.com>.

Tipos de perífrasis verbales:

<http://www.unprofesor.com>.

Trucos para reconocer una perífrasis verbal:

<http://www.unprofesor.com>.

Perífrasis verbales engañosas:

<http://www.unprofesor.com>.

Diferencia entre una locución verbal y una perífrasis verbal:

<http://www.unprofesor.com>.

**ACTIVIDAD**

Identifica la perífrasis verbal y especifica si es aspectual o modal:

1. Me voy porque ahora tienes que recoger a tu hermano.
2. Ellos suelen ver una película cada tarde, pero yo prefiero quedarme en casa leyendo un libro.
3. Va a caer un buen chaparrón.
4. Todos se echaron a reír al oír su último chiste.
5. Anda buscando un piso que tenga dos cuartos de baño.
6. Anda cojeando porque se cayó de la moto y se rompió el tobillo.
7. Venimos pensando desde hace un tiempo en cambiar de piso.
8. Le mandó volver.
9. Venía corriendo por la acera.
10. El padre seguía andando lentamente a sus hijos.
11. Acaba de llegar Juan.
12. Sigue pensando que no le apoyamos porque él ha ascendido y le tenemos envidia.
13. Hay que salir de aquí lo antes posible.
14. Le prohibió ver a la chica.
15. He venido a verte.
16. Luis, venía pensado en ti.
17. María estaba regando sus flores.
18. Llevo haciendo este trabajo cinco años.
19. Debes hacer tus deberes.
20. Necesito verte pronto.

CONCLUSIÓN

Las perífrasis son utilizadas cuando la conjugación normal de los verbos no nos permite expresar ciertos matices del modo en el que se desarrolla una acción respecto la actitud del hablante o de su aspecto.

Permiten al enunciador presentar su punto de vista acerca de los hechos extralingüísticos a los que se está refiriendo. (MATTE BON, 2003)

Son formadas por un verbo auxiliar conjugado seguido (o no) de un enlace (nexo) y un verbo principal impersonal (infinitivo, participio o gerundio).

El verbo auxiliar aporta valores aspectuales o modales, aunque el verbo impersonal aporta lo esencial del significado léxico.



RESUMEN

Esa clase trató de presentar el contenido estructural y formal acerca de las perífrasis. Vimos un cuento en que aparecen algunas perífrasis y contestamos a preguntas que nos ayudaron a activar nuestros conocimientos previos acerca del tema y a desarrollar nuestra interpretación y nuestro pensamiento crítico acerca del mismo. Además de eso, trabajamos el contenido estructural por medio de la lectura y práctica.



AUTO-EVALUACIÓN

¿Qué has aprendido en esta clase? Escribe que has aprendido en esta clase en la alternativa que mejor corresponda al grado de tus conocimientos.	
¡Ya lo sé!	Tengo que mejorar.



PRÓJIMA CLASE

En la próxima clase aprenderemos un poco a respecto de las preposiciones ¡Hasta luego!

REFERENCIAS

FANJUL, Adrian. **Gramática de español paso a paso: con ejercicios/–** São Paulo: Modera, 2005.

HERMOSO, Alfredo González. **Curso práctico: español lengua extranjera – gramática.** Madrid: Edelsa, 1992.

MATTE BON, Francisco. **Gramática comunicativa del español: de la lengua a la idea.** Tomo 1 y 2. Espanha: Edelsa, 2003

SILVA, Cecília Fonseca da. **Formas y usos del verbo en español.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2006.

TORREGO, Leonardo Gómez. **Gramática didáctica del español.** Madrid: ediciones SM, 2007.