

Aula 2

LAS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN ESPAÑA

META

Proporcionar a los estudiantes una visión general de los orígenes de la literatura en España y despertar el aspecto académico de investigación sobre los principales movimientos estéticos literarios de la literatura española, desde sus orígenes hasta su arquitectura medieval a la producción contemporánea.

OBJETIVOS

Al final de esta clase el alumno deberá ser capaz de:
Al reflexionar sobre los orígenes de la literatura en España;
Conocer las principales estéticas de los orígenes de la literatura española contemporánea;
Aumentar la mirada de investigación sobre la producción literaria contemporánea en España.

PRERREQUISITOS

Con el fin de llevar a cabo una profundización fructífera y asimilación del contenido propuesto es importante que el estudiante a despertar el interés por la lectura y la reflexión de los textos sugeridos en esta clase, así como la investigación en otros autores indican aquí.

Antionelle Menezes Souza
Marcio Carvalho da Silva

INTRODUCCIÓN

Esa clase tiene como objetivo despertar el aspecto investigativo estudiante en los orígenes de la literatura producida en España. Sin embargo a pesar de la comprobación de los orígenes literarios de esta clase simplemente no se llevará a cabo un estudio historiográfico debido a que el mayor interés es despertar la mirada crítica estética de cada período. Con el fin de enriquecer el debate sobre el tema se llevará a cabo un enfoque general sobre los principales movimientos y periodos de la historia española, siempre teniendo en cuenta que las fechas para el desarrollo de cada movimiento literario no son exactas o fijo. En general, las fechas marcan los tiempos de transición, cuando las características de movimiento que termina con otro movimiento propio que se mezcla surgiendo. Merce resalte esta lección los temas sugeridos, si el teórico, así como literaria como el contenido propuesto es un requisito previo para la comprensión del otro contenido en la clase 3: "El fundador de marzo de La Española literatura medieval: El Cid".

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA ORÍGENES DE LA LITERATURA EN ESPAÑOL: EDAD MEDIA (S. V-XV)

Hay literatura casi desde que el ser humano existe, bien es verdad que antiguamente estos textos (muchos de ellos orales) formaban parte de algún rezo, alguna leyenda o algún mito. Pero ya eran muy parecidos a los que posteriormente se llamó textos literarios.

Estos primeros escritos eran anónimos, creados por el pueblo, es decir, no se conocía su autor. De hecho, todavía hoy existen muchas creaciones literarias de las que no se sabe nada de su creador o creadora: es la literatura que llamamos popular y que se va transmitiendo memorísticamente de generación en generación (romances, adivinanzas, cuentos populares, etc.).

Las primeras manifestaciones literarias en español se van a dar en la Península, que es donde se crea aquella lengua derivada del latín que hoy hablamos en Canarias, idioma que primeramente se llamó castellano. En aquella época, la Península estaba dividida en diversos reinos y en diversas culturas (la musulmana, la cristiana y la judía). La sociedad estaba dividida en los nobles, en el clero y en el pueblo llano (campesinos y artesanos). Debido a la influencia de la iglesia, la cultura medieval es bibliotecas los monjes escriben y copian libros.

La primera manifestación literaria en español son unas composiciones llamadas jarchas, que están escritas en mozárabe, y que era el dialecto que hablaban los cristianos que vivían en territorio árabe. También, los juglares

van a ser los transmisores de muchas obras: iban pueblo por pueblo recitándoselas a la gente. Cantaban cantares de gesta, o sea, historias de héroes. El cantar más importante en español va a ser el *Cantar de Mío Cid*, primera gran obra escrita en un castellano muy cercano todavía al latín.

En poesía destaca, sobre todo, Gonzalo de Berceo, el primer poeta de nombre conocido que escribió en español. De igual forma, también es importante Juan Ruíz (Arcipreste de Hita), que escribió una obra llamada *Libro de Buen Amor*. Y si estos sobresalen en poesía, en prosa será relevante Don Juan Manuel y su *Conde de Lucanor*, un libro de fábulas y consejos (ejemplos).

Por otro lado, el siglo XV es una época de transición entre la E. Media y lo que vendrá: la etapa del Renacimiento. En dicho siglo abunda el género lírico: Jorge Manrique será el poeta más relevante de este momento. Pero, sin duda, la obra más importante en el siglo XV (y una de las que más sobresale en toda la literatura escrita en español) va a ser *La Celestina*, de Fernando de Rojas, donde el personaje Celestina es la alcahueta y bruja que intenta unir a dos enamorados.

RENACIMIENTO (S. XVI)

El Renacimiento transformó la vida europea en el siglo XVI. Se quería “renacer” la antigua y admirada cultura clásica y latina que había quedado un poco oscurecida durante la Edad Media. Como en aquella cultura a la que se intenta imitar, el ser humano vuelve a ser de nuevo el centro de sí mismo, dejando un poco más apartada la figura de Dios como centro de todas las cosas. Es el momento del Humanismo, una forma de ver las cosas relacionada con la idea anterior.

En este instante se empiezan a formar muchos de los grandes países que hoy conocemos: Francia, Inglaterra o España. Surgen los estados, donde el monarca es el que manda. También es el momento en que se conquista América, en 1492, poco después de la conquista de islas Canarias. Aparece una nueva clase social dedicada al comercio, la burguesía, que abandera como valores el trabajo, el dinero, el bienestar material... Se crea la Santa Inquisición, que velará para que el catolicismo se cumpla en todas las formas que ellos creían correctas. En España se dio un conflicto social entre los cristianos viejos (que no tenían sangre judía ni musulmana) y los cristianos nuevos (judíos convertidos al cristianismo), los cuales estaban amenazados con morir por la Inquisición.

El amor, la naturaleza y la mitología van a ser los temas más importantes en la literatura renacentista. En poesía destacarán: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. En novela: *Lazarillo de Tormes* (un libro anónimo que inaugura la novela picaresca). El teatro de esta época es de temática religiosa.

Hay un autor que está a caballo entre el siglo XVI y el XVII que escribió obras de diferentes géneros pero que es conocido por una novela, una de las mayores obras de la literatura: *El Quijote*, texto que inaugura, por diferentes causas, lo que conocemos como novela moderna. Su autor es Miguel de Cervantes.



Portada de la edición de Medina del Campo de 1554, impresa por Mateo y Francisco del Canto
Fuente: <<https://es.pinterest.com>.

BARROCO (S. XVII)

Los siglos XVI y XVII han sido considerados dentro de la literatura española como *Siglos de Oro*, es decir, siglos donde la creación literaria es de alto valor creativo. El segundo siglo del que hablamos, el XVII, es el momento del movimiento Barroco. España entra en una época de crisis y decadencia después del esplendor y la riqueza adquirida a partir de la conquista del Nuevo Mundo. Francia empezará a ser la gran potencia europea. Las graves dificultades económicas que afectaron a todas las capas sociales provocaron un descontento general que se va a reflejar en las creaciones literarias peninsulares.

De las características artísticas del momento podemos destacar: la complicación y el grado de dificultad (frente al equilibrio, la sencillez y el orden del Renacimiento); la búsqueda de expresiones originales, mucho más que la época anterior (donde había mayor respeto hacia los clásicos grecolatinos); la exageración de todo lo que se dice (intentando ocultar la realidad precaria en la que vivían); los temas morales, religiosos y filosóficos (la fugacidad de la vida, la muerte, la confusión entre apariencia y realidad, etc.); y, por último, los temas satíricos e irónicos con la realidad deprimente que les rodeaba.

El afán de originalidad ante las formas ya repetidas del Renacimiento hace aflorar las dos corrientes más importantes en la creación barroca: el Culteranismo y el Conceptismo. El primero da más importancia a la forma que al contenido; es decir, lo importante no está en lo que se dice, sino en la manera complicada y rebuscada de decirlo. Luis de Góngora será el ejemplo destacado en esta corriente.

El Conceptismo, por su parte, supone la dificultad desde el punto de vista del contenido, realizando con la lengua asociaciones ingeniosas de ideas o conceptos. Su principal figura es Quevedo. No hay que separar por completo a las dos corrientes, porque una tiene que ver con la otra. Un ejemplo de ello es la abundancia de figuras retóricas que presentan dichos movimientos literarios.

En la poesía hay que nombrar como figuras más importantes a los dos autores citados: Góngora y Quevedo. En narrativa: al mismo Quevedo y a Baltasar Gracián. El teatro será renovado en España durante este siglo. Hasta este momento el género dramático se había centrado en obras de temática religiosa. Ahora no: Lope de Vega revolucionará este género desde todos los aspectos más importantes del drama. Otro dramaturgo que hay que nombrar es a Tirso de Molina, creador de uno de los personajes que más trascendencia tendrá en la literatura europea: en su obra *El burlador de Sevilla* inaugura el tema del Don Juan. Calderón de la Barca será otra de las figuras teatrales del Barroco: su obra *La vida es sueño* y su personaje principal, Segismundo, son maravillas dramáticas dentro del teatro escrito en español.

SIGLO XVIII

Como decíamos, Francia va a ser la gran potencia europea, también culturalmente. Empieza el espíritu de la Ilustración. La Ilustración es un nuevo pensamiento que critica todos los aspectos desde el punto de mira de la razón, en la que se tiene mucha confianza. Desde ella se critica todo lo que tiene que ver con supersticiones y creencias: por ejemplo, la religión en su vertiente más tradicional. La experiencia siempre será un principio en la vida. Se defienden los valores que nos llevarán a un mundo justo y feliz. Empiezan las reformas sociales que desembocarán, en 1789, en la

Revolución Francesa, que abanderaba este lema: “Libertad, Igualdad y Fraternidad”. La burguesía será la clase que ascenderá puestos socialmente.

En España estas ideas tendrán muchos detractores (recordemos que siempre hubo una fuerte tradición religiosa que los ilustrados criticaban). Llegan a España reyes relacionados con Francia: los Borbones. Empieza a tener mayor trascendencia la educación, que se quiere para mucha más gente de la que la recibía. Además, es el siglo en el que se crea la Real Academia de la Lengua.

De esta manera, la literatura será difusora de todas estas ideas; o sea, cumple una función útil: desea criticar las cosas negativas de la sociedad; desea enseñar (por ejemplo, las fábulas de Tomás de Iriarte y de Samaniego). Esto desmejoró muchas de las creaciones pues esta intención utilitaria y didáctica restó importancia al grado mínimo de belleza que siempre debe tener el arte. La vertiente artística de las ideas ilustradas es lo que se conoce con el nombre de Neoclasicismo (de nuevo vuelve a tener gran importancia el mundo grecolatino, el orden, la sencillez). Autores importantes en ese momento son: Moratín en el teatro; Meléndez Valdés en poesía; Jovellanos en el pensamiento.

Fuente: MARCOS, Celinda Fournier. *Análisis literario*. 2. ed. Cengage Learning, 2009.

Ahora que sabes un poco más sobre el origen de la literatura española a través de los períodos estéticos, desde la Edad Media hasta la Ilustración en España, sugerimos asistir el documental disponible en los entornos de aprendizaje del héroe El Cid.

LITERATURAS NACIONAIS ESPANHOLAS – CATALÃ, ESPANHOLA, GALEGA E BASCA

Esta sección pretende ilustrar a los estudiantes sobre la base de textos teóricos y literarios de las literaturas nacionales españolas. Desafortunadamente, no podemos discutir todos los escritores y obras relevantes para cada literatura por el tema de la extensión, pero habrá una visión general del tema con el fin de apoyar a los estudiantes en sus estudios sobre el tema.

La primera literatura ilustrada es la literatura Catalana basado en cuatro grandes crónicas relacionadas con la historia de Cataluña

Las 4 grandes crónicas A finales del siglo XIII y durante el siglo XIV se escriben cuatro crónicas relacionadas con la historia de Cataluña. La primera de ellas es la crónica escrita por el rey Jaume I, llamada el *Llibre dels Feits*. Se trata de una obra autobiográfica donde se explican algunos de los actos más importantes de este monarca, son particularmente importantes los pasajes donde describe la conquista de Mallorca y Valencia. Tal y como

Ver el glosario al final del Aula

solía ser habitual, se trata de una crónica dictada por el rey, no escrita por él. Las dudas que a menudo surgen sobre la autoría de esta crónica quedan aclaradas por el gran número de detalles íntimos que explica el rey y que, de hecho, sólo podría conocer y atreverse a escribir él mismo. Si bien no se dispone de ningún ejemplar original, se conserva su traducción al latín y dos manuscritos en catalán derivados de esta traducción. La obra cuenta con una evidente dimensión didáctica y justificadora de las acciones más polémicas del rey. La segunda crónica es la que escribió Bernat Desclot entre los años 1283 y 1288. En su texto Desclot se dedica principalmente al período de gobierno de Alfonso I el Casto y Pere II el Grande. La obra de este autor es importante desde el punto de vista documental, ya que Desclot se basa en numerosos documentos de la época que ofrecen una gran precisión de información y multitud de detalles. La intención del autor, sin embargo, no es otra que la de glorificar el reinado de Pere II. La crónica de Ramon Muntaner es la más extensa de las cuatro. Recoge el período de reinado de Jaume I y hasta la coronación de Alfons III en 1328. Al igual que Desclot, Muntaner basa su relato en fuentes historiográficas, pero hay una gran aportación de su experiencia propia como soldado al servicio de la monarquía catalana. Muntaner deja claro en su crónica que hay tres elementos que caracterizan a la sociedad catalanoaragonesa: la sangre, el destino común y la lengua, en lo que podría llamarse un claro sentimiento patriótico catalán. Desde el punto de vista historiográfico, la crónica de Ramon Muntaner es especialmente importante por su valor histórico y literario. La crónica del rey Pere III incluye el período de su gobierno y el de su padre, Alfons el Benigno. El motivo principal por el cual el rey Pere III escribe esta crónica no era otro que el de justificar su política. La crónica tiene, como en el caso del texto de Jaume I, forma autobiográfica y constituye una recopilación de documentos de todo tipo, incluyendo recuerdos del monarca. La lengua utilizada no se caracteriza por su riqueza, tampoco cuenta con la épica de las crónicas anteriores, tan típica de la Edad Media. Las cuatro crónicas mencionadas tienen una clara intencionalidad política. Es decir, sus autores no tenían intención de crear una obra de arte, sino de agrandar la figura de sus protagonistas, explicando sólo aquellos detalles que les sean favorables. En cualquier caso estas crónicas constituyen un claro testimonio de cómo se vivía en la época. Se describen situaciones cotidianas y hechos históricos, como la coronación de príncipes. Gracias a ellas podemos conocer también la indumentaria de los soldados o las estrategias militares de importantes batallas que condujeron a la expulsión de los moriscos de tierras catalanas.



Llibre dels Feits
Fonte: <<http://arquehistoria.com>>.

La primera literatura ilustrada es la literatura española basado en la poesía del joven José de Espronceda y Delgado (1808-1842), uno de los principales representantes del movimiento romántico en Esapanha.

Ver el glosario al final del Aula

Marchitas ya las juveniles flores
Marchitas ya las juveniles flores,
nublado el sol de la esperanza mía,
hora tras hora cuento, y mi agonía
crecen, y mi ansiedad y mis dolores.
Sobre terso cristal, ricos colores
pinta alegre, tal vez, mi fantasía,
cuando la dura realidad sombría
mancha el cristal y empaña sus fulgores.
Los ojos vuelvo en incesante anhelo,
y gira en torno indiferente el mundo
y en torno gira indiferente el cielo.
A ti las quejas de mi mal profundo,
hermosa sin ventura, yo te envío.
Mis versos son tu corazón y el mío.

Fuente: <http://albalearning.com/audiolibros/espronceda/marchitas.html> (audio livros)

Ver el glosario al final del Aula

Siguiendo visión general de la Literatura Nacional Española sabemos un poco más sobre la cultura del pueblo vasco.

Literatura basca és la literatura feta en basc al territori de les set províncies del País Basc: Biscaia, Guipúscoa, Àlaba, Navarra, i les tres d'Iparralde. La literatura popular oral és molt rica; la literatura escrita, al contrari, ha estat d'aparició tardana, escassa i sense cap influència més enllà del mar geogràfic de Bascònia. A més ha estat gravada per la fragmentació en diversos dialectes, entre els quals els de major tradició literària són el labortà, el guipuscoà, el biscaí i el suletí.

Ver el glosario al final del Aula

Els texts literaris més antics són fragments de cants relatius a les lluites dels ss XIV i XV, així com el vocabulari de Picaud del s. XII, però a les Glosas Emilianenses (s. X) apareixen els primers texts en euskera. Entre els conservats hi ha els que narren la derrota de Pedro de Avendaño, cap dels onyacins, i la crema d'Arrasate (Mondragón). Pel cant de *Basajaun Bereterretxe'tar*, que narra l'assassinat d'un jove, podem fer-nos una idea del que deuen haver estat molts poemes avui perduts. Molts cants antics han sobreviscut gràcies a Esteban Garibai (1533-1599), alcalde d'Arrasate i cronista reial, dins el compendi *Compendio de historia de las crónicas y universal historia de todos los reynos de España* (1571). Per altra banda, l'humanista francès François Rabelais publicà al seu *Gargantua* (1534) discursos en euskera.

El primer llibre publicat en basc va ser *Lingua Vasconum Primitiae* de Bernard Etxepare el 1545. Es té coneixement d'aquesta obra per l'únic exemplar conservat a la Biblioteca nacional de París. Segons es pot inferir de les opinions dels seus contemporanis, no va ser apreciat per les seves metres populars propis del bertolarisme. Els seus versos van ser musicats a la fi del segle XX per Benito Lertxundi, Xabier Lete i el grup Oskorri, entre d'altres, convertint-los en cançons populars. Actualment els seus poemes han adquirit el caràcter gairebé d'himne entre els sectors de la cultura euskaldun i en defensa de l'euskera, sent recitats en tot tipus d'actes culturals i populars.

Fuente: *El fuero Privilegios, Franquezas y Libertas del M.N. y M.L. Señoría de Vizcaya*, Bilbao, 1977.

Al concluir el escenario propuesto se llevará a cabo una breve reflexión sobre la literatura gallega, con un énfasis en la literatura contemporánea escritor Xesús Miguel de Toro Santos.

Se denomina literatura en gallego o, simplemente, literatura gallega al corpus de obras literarias escritas en lengua gallega. Como ocurre con la mayor parte de las demás lenguas romances, las primeras manifestaciones literarias en gallego (entonces gallego-portugués) datan de la Edad Media. Tras esta etapa medieval (en la que resulta especialmente relevante la producción poética), tuvo lugar un largo periodo de algo más de tres siglos de sequía literaria, denominados *séculos oscuros* (en español, «siglos oscuros») que coincidió con un casi total abandono del gallego como lengua literaria. Con el *rexurdimento*, desde principios del siglo XIX, la literatura en gallego vuelve a cultivarse y surgen así nombres fundamentales como Rosalía de Castro. Ya en el siglo XX, antes de la guerra civil tienen especial importancia grupos de intelectuales como la Generación Nós y las *Irmadades da Fala*, en los que se integran escritores como Vicente Risco, Ramón Cabanillas y Castelao. Se pueden acotar, luego, dos periodos más que coincidirían, aproximadamente, uno con el franquismo y el otro con el período que llega hasta nuestros días, desde el advenimiento de la democracia en España. Autores relevantes de la literatura gallega actual son Xosé Luis Méndez Ferrín, Manuel Rivas y Suso de Toro.

Ver el glosario al final del Aula

Fonte: Bernárdez, Carlos L. et alii, *Literatura galega*. Século XX, A Nosa Terra, Vigo, 2001. (Texto adaptado).

Al conocer un poco más acerca de la producción literaria de Suso de Toro, de la siguiente manera para leer la sinopsis de su libro *Siete Palabras*, con el fin de fomentar la curiosidad del lector para descubrir la novelista.

“Todo empezó en Toro”. Años atrás, durante un viaje familiar a dicha localidad, en una noche de agitado insomnio, el narrador se percató de que no sabía nada de su abuelo ni de sus orígenes, que indudablemente debían de hallarse en Toro. La pérdida de memoria de su padre y un susto, durante tres fatídicos segundos se vio ante un espejo con medio rostro paralizado, actúan de catarsis que le impulsan a emprender un viaje en busca de las huellas que recompongan el árbol genealógico truncado, el acceso al otro lado de la puerta cerrada en la mente paterna. ¿Por dónde empezar? Por «Formariz, Sayago, Zamora, España», nombres que brotan de la memoria de su padre. En el periplo, que le lleva hasta La Habana, se imagina a su abuelo, Faustino de Toro, criándose en un hospicio, sufriendo penurias, y, una vez casado y con dos hijos de corta edad, perdiéndose en un barco camino de Cuba. Una partida que dejó en uno de aquellos niños, el padre del narrador, una sensación de abandono y desafecto que le marcará durante toda su vida. Nada relevante consigue en su investigación salvo carta que trata de disuadirle de que no siga hurgando en el pasado. Siete palabras es una narración emotiva y cautivadora que discurre por el indefinido linde entre la biografía y la ficción. Entrecruzando con acierto distintos géneros y las notas trágicas con las de humor, Suso de Toro nos brinda una obra literaria de múltiples facetas. Un relato de viajes, tanto físico como íntimo a lo más profundo del ser, en busca de la identidad familiar y del propio sosiego. Una narración de intrigas y misterios; un monólogo plagado de reflexiones metaliterarias; una novela de la memoria, personal y colectiva, que ensalza a los desheredados de la tierra de ayer y de hoy. Un relato de familia en suma, tramado con los mimbres de la mejor tradición literaria, en el que subyacen el peso de la ausencia y del abandono, del amor paterno-filial con las resonancias bíblicas de las Siete palabras.

Fonte: TORO, Suso de. *Siete Palabras*. Alianza, 2010.



Ahora que ya conoces las principales estéticas de los orígenes de la literatura española contemporánea escribe un texto argumentativo con 7 líneas y envía para el AVA la respuesta.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

La estética literaria consistía en la búsqueda de la belleza, para así poder escapar de la rutina y mediocridad cotidiana y demostrar su desacuerdo con ella. Esta sería, pues, la principal característica, donde se sustentan las demás.

CONCLUSIÓN

La literatura española es más rica del mundo, aquí se aprende un poco más sobre los orígenes de la literatura producida en España, se presentó los principales movimientos literarios de la literatura española, desde sus orígenes hasta la contemporánea. Por último, con el fin de consolidar el aprendizaje expandir el aspecto de investigación en el tema Literatura Nacional.



RESUMEN

Esa lección se dirigió a los orígenes de la literatura producida en España, no sólo abordar el estudio historiográfico, pero permitirá al estudiante un acercamiento a la producción estética literaria de la Edad Media a la crítica literaria contemporánea moderna. Por lo tanto, vemos que el texto literario es un valioso aliado del maestro en la enseñanza de la lengua y la literatura española, Permitiendo los estudiantes a desarrollar habilidades y competencias para el aprendizaje efectivo.



AUTO-EVALUACIÓN

Al final de la clase: Reflexiona a respeto de los orígenes de la literatura en España. Escribe un texto con 5 líneas y envía para el AVA la respuesta.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Las primeras obras literarias escritas en una lengua española aparecieron hacia el año 1040 de nuestra era. Su nacimiento fue muy humilde, pues se trataba de unas cancioncillas de tema amoroso (por lo general de una doncella que se lamenta de la ausencia de su amado) compuestas de dos a cuatro versos que servían de estribillo a unas composiciones largas, escritas en árabe o hebreo. Esas cancioncillas anónimas, llamadas jarchas, fueron escritas en una lengua hablada por los mozárabes, es decir, por cristianos que habitaban en territorio sometido a los árabes.



PRÓXIMA CLASE

En la próxima clase vamos a conocer El marco fundador de la literatura medieval española: El Cid.

REFERENCIAS

ECHEVARRÍA, Ignacio. **Literatura nacional**. El Cultural, martes, 3 de enero de 2017.

El fuero Privilegios, Franquezas y Libertas del M.N. y M.L. Señoría de Vizcaya, Bilbao, 1977.

MARCOS, Celinda Fournier. **Análisis literario**. 2. ed. Cengage Learning, 2009.

TORO, Suso de. **Siete Palabras**. Alianza, 2010.

GLOSARIO

Crónicas: Crónica es una forma textual en el estilo narrativo que se basa en hechos que suceden en nuestra vida diaria. Por esta razón, es una lectura agradable, ya que el jugador interactúa con los eventos y, a menudo identificada con las acciones tomadas por los personajes. Puede haber leído alguna crónica, tal como están presentes en periódicos, revistas y libros. Además, es una lectura que nos implica, ya que utiliza la primera persona y se acerca el autor del lector. Como si en una conversación informal, el cronista tiende a hablar de hechos, incluso cerca del lector.

El texto es el lenguaje breve y sencilla, lo que hace que sea aún más cerca de cada tipo de jugador y de casi todos los grupos de edad. La sátira, la ironía, el uso del lenguaje coloquial demostrado en el habla de los personajes, la exposición de los sentimientos y la reflexión sobre lo que está sucediendo están presentes en crónica.

VALARINHO, Sabrina. Equipe Brasil Escola.

José de Espronceda y Delgado (1808-1842): Escritor romántico español. Este novelista, poeta y dramaturgo parece ser uno de los más comprometidos con las causas sociales y nacionalistas, y por ello funda la sociedad secreta Los Numantinos. En 1826 debe emigrar a Portugal, y luego a Inglaterra y Francia, al verse envuelto en conspiraciones políticas. Regresa a España el año 1833 y es diputado en el Congreso y secretario de la legación española en los Países Bajos. Su obra, determinada por su vida agitada, es poco depurada y raya en los límites

de lo ampuloso. Su poesía posee una fuerza que rebasa la estética formal. Entre sus obras se destacan Canto a Teresa, escrito después de secuestrar en París a la hija de un militar español; A Jarifa en una orgía, de connotaciones sensuales; El mendigo; El reo de muerte; El verdugo, poemas que exponen su compromiso político y social; y El estudiante de Salamanca, poema romántico por el tema y la composición formal. Escribe también novelas históricas como Sancho Saldaña, Himno al sol, El canto del cosaco y El 2 de mayo.

Fonte: DE ESPROCEDA, José. El estudiante de Salamanca. PML Ediciones, 1995.

Audio libros: IGUAL A AULA 1.

País Basc: La Comunidad Autónoma del País es una de las 17 comunidades autónomas de España y tiene nacionalidad histórica reconocida por la Constitución española. Se encuentra en el noreste del país, cerca de los Pirineos.

Culturalmente, la Comunidad Autónoma del País Vasco es parte de la región histórica llamada el País Vasco o Euskal Herria, los nacionalistas vascos consideran como territorio cultural y lingüística del pueblo vasco.

Suso de Toro: Escritor español, Suso de Toro, de nombre Xesús Miguel de Toro Santos, se licenció en Geografía e Historia, especialidad e Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Santiago de Compostela, y ha trabajado como profesor de enseñanza secundaria. De Toro dirigió el grupo de teatro Pepa Loba, y compagina su labor literaria con la creación de guiones para radio y televisión y con colaboraciones en periódicos como La Voz de Galicia, El País o La Vanguardia.

De Toro escribe en gallego y su novela Trece campanadas, ha sido llevada al cine. En el año 2010, anunció su retirada de la literatura para dedicarse a su labor docente. Ha obtenido varios premios, entre ellos el Nacional de Narrativa en el año 2003.