

Literatura Española III

Antionielle Menezes Souza
Marcio Carvalho da Silva



São Cristóvão/SE
2018

Literatura Española III

Elaboração de Conteúdo

Antionielle Menezes Souza

Marcio Carvalho da Silva

Projeto Gráfico

Neverton Correia da Silva

Nycolas Menezes Melo

Capa

Hermeson Alves de Menezes

Diagramação

Nycolas Menezes Melo

Presidente da República
Michel Temer

Ministro da Educação
José Mendonça Bezerra Filho

Diretor de Educação a Distância
João Carlos Teatini Souza Clímaco

Reitor
Angelo Roberto Antonioli

Vice-Reitor
Iara Maria Campelo Lima

Chefe de Gabinete
Marcionilo de Melo Lopes Neto

Coordenador Geral da UAB/UFS
Diretor do CESAD
Antônio Ponciano Bezerra

Coordenadora-adjunta da UAB/UFS
Vice-diretora do CESAD
Fábio Alves dos Santos

Diretoria Pedagógica
Clotildes Farias de Sousa

Diretoria Administrativa e Financeira
Pedro Henrique Dantas Dias

Coordenação de Pós-Graduação
Fábio Alves dos Santos

Coordenação de Formação Continuada
Rosemeire Marcedo Costa

Coordenação de Avaliação
Hérica dos Santos Matos

Coordenação de Tecnologia da Informação
Hermeson Menezes

Assessoria de Comunicação
Guilherme Borba Gouy

Coordenadores de Curso
Denis Menezes (Letras Português)
Eduardo Farias (Administração)
Elaine Cristina N. L. de Lima (Química)
Evilson da Silva Vieira (Matemática)
Hélio Mario Araújo (Geografia)
Lourival Santana (História)
Marcia Regina Pereira Attie (Física)
Yana Teixeira Dos Reis (Ciências Biológicas)
Maria Augusta Rocha Porto (Letras Inglês)
Valéria Jane S. Loureiro (Letras Espanhol)
Everaldo Vanderlei de Oliveira (Filosofia)

Coordenadores de Tutoria
Mônica Maria Soares Rosado (Letras Português)
Ayslan Jorge Santos da Araujo (Administração)
Viviane Costa Felicissimo (Química)
Danielle de Carvalho Soares (Matemática)
Givaldo dos Santos Bezerra (Geografia)
Carolina Nunes Goes (História)
Frederico Guilherme de Carvalho Cunha (Física)
Luzia Cristina de M. S. Galvão (Ciências Biológicas)
Gisela Reis de Gois (Letras Inglês)
Antonielle Menezes Souza (Letras Espanhol)
Arthur Eduardo Grupillo Chagas (Filosofia)

COORDENAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO

Hermeson Menezes (Coordenador)
Marcio Roberto de Oliveira Mendonça

Neverton Correia da Silva
Nycolas Menezes Melo

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
Cidade Universitária Prof. "José Aloísio de Campos"
Av. Marechal Rondon, s/n - Jardim Rosa Elze
CEP 49100-000 - São Cristóvão - SE
Fone(79) 3194-6600 - Fax(79) 3194-6474

Sumário

AULA 1	
Modernismo y Generación del 98.....	07
AULA 2	
Las Vanguardias y la Generación de 27.....	17
AULA 3	
Literatura Española en el Período de la Guerra Civil.....	29
AULA 4	
Literatura de exilio.....	41
AULA 5	
Literatura posguerra en España.....	53
AULA 6	
El realismo social.....	65
AULA 7	
Literatura española del Modernismo.....	75
AULA 8	
Literatura de la Generación del 98	87
AULA 9	
Literatura de la Generación del 27.....	99
AULA 10	
La literatura en el siglo XXI.....	109

Aula 1

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

META

Capacitar al alumno para conocer el siglo XIX en España y una crisis del sistema político fundado por Cánovas en la Restauración, además de la la alternancia de partidos y la crisis intelectual que comparten un espíritu de protesta contra el sistema vigente pero van dividiéndose en dos grupos: los modernistas (Modernismo) y los noventayochistas (Generación del 98).

OBJETIVOS

Al fin de esta clase, el alumno deberá:
Conocer el contexto político, económico y social de España en el siglo XIX;
Reconocer las principales características de los modernistas (Modernismo) y los noventayochistas (Generación del 98).

PRERREQUISITOS

Para hacer un buen uso y asimilación de los contenidos propuestos, es de suma importancia establecer “una mirada” interdisciplinar entre algunas áreas del conocimiento como historia, política y las influencias del arte en la sociedad, con el fin de comprender mejor el tema.

Antonielle Menezes Souza
Marcio Carvalho da Silva

INTRODUCCIÓN

¿CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL, VAMOS RECORDAR?

A fines del siglo XIX España conoce una crisis del sistema político fundado por Cánovas en la Restauración (recuperación del trono por Alfonso XII de la Casa de Borbón): la alternancia de partidos, que había dado al país una falsa estabilidad, era ilusoria y se sostenía sobre la base de una gran corrupción política. Ocultaba la miseria del pueblo y el mal reparto geográfico de una tardía revolución industrial, el caciquismo, el pucherazo electoral y el triunfo de una oligarquía económica y política, que habían relegado el papel motor de la burguesía a Cataluña y el País Vasco, adueñándose prácticamente de todo el suelo productivo del campo español mediante tramposas desamortizaciones que generaron improductivos latifundios, creando mano de obra barata en una extensa clase de jornaleros hambrientos. Además, se desencadenó una crisis moral, política y social profunda por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida, en 1898, de las últimas colonias españolas: Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas.

De esta crisis surgen intelectuales que comparten un espíritu de protesta contra el sistema vigente pero van dividiéndose en dos grupos: los modernistas (Modernismo) y los noventayochistas (Generación del 98).

MODERNISMO

En la literatura en lengua española, el término Modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1920, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el ‘culturalismo’ cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica. El nicaragüense Rubén Darío es el máximo representante del Modernismo literario en lengua española. Es el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico. Es llamado *príncipe de las letras castellanas*.

INFLUENCIAS DEL MODERNISMO

El Parnasianismo (Movimiento francés que se formó em 1871). Sus principales características son: Antítesis del Romanticismo, de sus «excesos» (exceso de subjetivismo, hipertrofia del yo -crecimiento excesivo y anormal-, exceso de sentimiento); Poesía despersonalizada, alejada de los propios sentimientos y con temas que tienen que ver con el arte, temas bellos, exóticos,

con una marcada preferencia por la antigüedad clásica, especialmente la griega, y por el lejano Oriente; En lo referido al estilo, los parnasianos se preocupaban por la estética y cuidaban mucho la forma; El lema del parnasianismo era «*el arte por el arte*» (Théophile Gautier), un arte visto como forma y no como contenido, disociado del compromiso social.

El Simbolismo (Movimiento francés y belga de finales del siglo XIX). Sus principales características son: Reacción literaria contra el realismo y el naturalismo; Los simbolistas no comparten la devoción del parnasianismo por el verso perfecto; No obstante, tomaron varias características parnasianas: su gusto por los juegos de palabras, la musicalidad en los versos y el lema de «*el arte por el arte*»; El movimiento tiene sus orígenes en **Las flores del mal** de Charles Baudelaire; El escritor estadounidense Edgar Allan Poe influyó también decisivamente en el movimiento, proporcionándole la mayoría de imágenes y figuras literarias que utilizaria; La estética del Simbolismo fue desarrollada por Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine en la década de 1870; Para los simbolistas, el mundo es un misterio por descifrar, y el poeta debe, para ello, trazar las correspondencias ocultas que unen los objetos sensibles; La poesía simbolista busca dar a la idea una forma sensible, posee intenciones metafísicas, intenta utilizar el lenguaje literario como instrumento cognoscitivo (capaz de conocer y comprender), por lo cual se encuentra impregnada de misterio y misticismo; En cuanto al estilo, buscaban encontrar una musicalidad perfecta en sus rimas, dejando a un segundo plano la belleza del verso; Intentaban encontrar lo que Charles Baudelaire denominó la teoría de las «correspondencias», las secretas afinidades entre el mundo sensible y el mundo espiritual; Para ello utilizaban determinados mecanismos estéticos, como la sinestesia.

Ver glossário no final da Aula

Los modernistas tomaron del parnasianismo: La búsqueda de la perfección formal; Los temas exóticos; El concepto de «*el arte por el arte*»; Los modernistas tomaron del simbolismo: El gusto por la musicalidad, los ritmos...; La sugerencia por medio de sinestesias; El uso de símbolos.

Características del Modernismo: Autores de poesías por lo esencial; Deseo de renovación de la estética anterior en oposición al Realismo y Naturalismo; Rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos); Al dedicarse a la poesía pueden regodearse en un gratificante mundo imaginado; Una actitud «aristocratizante» y cierto preciosismo en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal que se aprecia no sin cierto individualismo; Alternancia entre el tono melancólico y la vitalidad; La búsqueda de la belleza se consigue a través de imágenes muy plásticas y del acercamiento a las artes, de una adjetivación con predominio del color y con imágenes relacionadas a todos los sentidos, así como con la musicalidad que produce el abuso de la aliteración, los ritmos marcados y la utilización de la sinestesia; La fidelidad a las grandes estrofas clásicas y la adaptación de la métrica castellana a la latina: versos medievales como el alejandrino, el dodecasílabo y el eneasílabo; Aportes de

nuevas variantes al soneto; Uso de la mitología y del sensualismo; Renovación léxica con el uso de helenismos, cultismos y galicismos, que busca el prestigio o la rareza del vocablo; Deseo innovador que aspira a la perfección y el culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada.

TEMÁTICA DEL MODERNISMO

La crisis espiritual (cf. Romanticismo): sensaciones de soledad, de melancolía, de tristeza, de desarraigo de una sociedad que no puede ni quiere comprender al artista. Dijo Rubén Darío: “Yo detesto el tiempo en que me tocó nacer”.

- Expresión de la intimidad mostrando el malestar existencial.
- Ambientes decadentes.
- La naturaleza es el reflejo de los sentimientos.

La evasión, el escapismo (cf. Romanticismo): el mundo de los sueños (simbolismo), la evasión temporal hacia mundos pasados (Antigüedad, Edad Media, América precolombina, Renacimiento, siglo XVIII francés), la evasión espacial hacia mundos exóticos.

Ver glossário no final da Aula

- Refinada belleza frente a la vulgaridad del mundo.
- Motivos coloristas.
- Gusto de lo bello e inútil.

El cosmopolitismo: devoción por la ciudad (París, sobre todo) y la vida bohemia.

El amor y el sexo: la idealización de la mujer como amor imposible e inalcanzable, la concepción vitalista del amor marcada por la búsqueda del sexo y del placer.

El cisne: es un símbolo dual. Por un lado es el emblema de la belleza y la sensualidad y por otro lado es la criatura casi incorpórea de exquisita pureza que nos impulsa a lo espiritual. Según Pedro Salinas es “*el más brillante ejemplo de la retórica preciosista del Modernismo.*” Es también la representación del mismo artista, hermoso, sagrado, dador de luz y, en fin, de muerte dramática (daba su mejor canto en la agonía). Darío dijo: “*Mi protesta queda escrita sobre las alas de los inmaculados cisnes.*”

¡MIRA! ALGUNOS AUTORES MÁS REPRESENTATIVOS DEL MODERNISMO

Manuel Machado: Poeta español. Hermano mayor del gran poeta Antonio Machado, es una figura representativa del espíritu modernista en la

poesía española de su época. Su personalidad a la vez cosmopolita y andaluza se plasma en una lírica en la que el gusto modernista coexiste con los motivos populares. La aparición de *Alma* (1902), *Caprichos* (1905) y *La fiesta nacional (Rojo y negro)* (1906) lo consagró como una de las figuras más sobresalientes de la nueva poesía, aunque más adelante buscó una formulación más personal y cercana a su talante andalucista con *Alma. Museo. Los cantares* (1907) y, sobre todo, a través de *El mal poema* (1909) y *Cante hondo* (1912), donde la musicalidad de sus versos se dirigió a la recuperación de la copla popular andaluza.

Eduardo Marquina: Poeta y dramaturgo español. De familia aragonesa, estudió en su ciudad natal. Aun cuando en su juventud escribió un drama lírico en catalán (*Emporium*, 1906), no se sumó al poderoso movimiento modernista de Cataluña, presidido por la alta figura de Maragall; compuso su obra en castellano y sobre todo en su teatro histórico en verso fue el cantor del Cid y de la España mística e imperialista. Su teatro, más importante por su volumen y su éxito, está formado por una serie de estampas históricas de gusto modernista en las que lo lírico predomina sobre lo dramático. Se trata en su mayoría de dramas históricos en verso son representativos de un teatro poético que ensalza los valores de un pasado glorioso. También cultivó temas orientales de un decorativismo superficial. De su producción dramática destacan *En Flandes se ha puesto el sol* (1910) *Las hijas del Cid* (1908), *Doña María la Brava*, *El monje blanco* (1930), *Pasos y trabajos de Santa Teresa de Jesús* (1943) y *La Santa Hermandad* (1939).

Juan Ramón Jiménez: Poeta español. Su lírica evolucionó desde las últimas derivaciones del modernismo hacia una poesía a la vez emotiva e intelectualista. Tanto en los *Sonetos espirituales* (1914) como en *Estío* (1916) se anunciaba un cambio formal que culminó en el *Diario de un poeta recién casado* (1917), escrito casi en su totalidad durante la travesía del Atlántico. Según declaró el autor, el constante movimiento de las olas le transmitió la obsesión por el ritmo y lo llevó a abandonar las estructuras estróficas tradicionales, y a cultivar el verso libre. Al mismo tiempo, la ornamentación modernista desapareció en favor de un lenguaje sobrio y desnudo, que huyó de la vaguedad y aspiró a la precisión absoluta.

LA GENERACIÓN DEL 98

La Generación del 98 es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social desencadenada en España por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas en 1898. Todos los autores y grandes poetas englobados en esta generación nacieron entre 1864 y 1876.



imagen 1. Generación del 98
(Fuente: <http://www.cscjprofes.com>).

Características de la Generación del 98: Los autores de esta Generación del 98 se decantan por novelas, ensayos, artículos de prensa y teatro (poca poesía); Sus ensayos y novelas o la mezcla de ambos “*novelas*” (neologismo creado por Miguel de Unamuno para referirse a sus propias creaciones de ficción narrativa) han de reflejar la verdad de la vida y facilitan la expresión de mensajes comprometidos y regeneracionistas (se llama “regeneracionismo” al movimiento intelectual que entre los siglos XIX y XX, medita objetiva y científicamente sobre las causas de la decadencia de España como nación). Cuando es poesía, es muy comprometida políticamente (cf. Antonio Machado); Se preocupan por los conflictos sociales de su época, por la necesidad de regeneración de una España atrasada y empobrecida. Frente a esta situación caótica proponen soluciones filosóficas: buscan la esencia de lo español (idealismo y reflexión acerca de lo que constituía lo característicamente español). De ahí su interés por los viejos pueblos, el paisaje castellano, el idioma, el glorioso pasado de Castilla...; Búsqueda agónica de la esencia inmortal de España, una patria que les inspira estéticamente pero que desean cambiar; Preocupaciones filosóficas: reflexionan sobre el sentido de la existencia humana o el destino del hombre; Se esfuerzan por superar la literatura grandilocuente del XIX y buscan la renovación de la literatura española; Lenguaje más preciso, sencillo y natural, sin recursos literarios, estilos de redacción personales e innovadores y temáticas nuevas; Prescinden de todo preciosismo centrándose en lo auténtico y esencial. Dan más importancia a la carga ideológica; Rechazan

la idea modernista de regodearse en un mundo imaginado (para ellos es cursilería intrascendente); Don Quijote: motor espiritual y símbolo del afán reformador y regeneracionista. Se sirvieron del Quijote para su tarea de alumbrar un nuevo espíritu en España.

Temática de la Generación del 98: El paisaje: viajan por España y la describen, especialmente Castilla, como una re-creación del paisaje. Castilla simbolizaba a toda España; La historia: no se interesan por la historia de los grandes hombres y las grandes batallas, sino por la historia del pueblo, de las personas que trabajan día a día, la de los hechos cotidianos, la del trabajo, la de las costumbres, la de “*los millones de hombres sin historia*”, calificada por Unamuno como intrahistoria; La literatura: las fuentes literarias son un referente histórico y literario. Los autores del 98 se interesan por los clásicos de la literatura española como el *Poema de Mío Cid*, Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, Fray Luís de León, Cervantes, Góngora...

Integrantes de la Generación del 98: Fue formada inicialmente por el llamado Grupo de los Tres: Pío Baroja (1872-1956), Azorín (1873-1967) y Ramiro de Maeztu (1875-1936). Entre los más significativos de este grupo podemos añadir a Miguel de Unamuno (1864-1936), Enrique de Mesa (1878-1929), Antonio Machado (1875-1939), Ricardo Baroja (1871-1953), hermano de Pío, Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) y el filólogo Ramón Menéndez Pidal (1869-1968).

Fuentes: <https://www.biografiasyvidas.com> (Textos adaptados).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, **La generación del 98**. Barcelona: Editorial Labor, 1968. (Textos adaptados).

Rico, Francisco. **Historia y crítica de la Literatura española: Modernismo y 98**. Barcelona: Editorial Crítica, 1980. (Textos adaptados).

CONCLUSIÓN

Ahora conocemos cómo se desencadenó una crisis moral, política y social profunda por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida, en 1898, de las últimas colonias españolas: Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas. Momento de crisis que desató un espíritu de protesta contra el sistema vigente, dividiéndose en dos grupos: los modernistas (Modernismo) y los noventayochistas (Generación del 98).



RESUMEN

En esta clase nosotros conocimos sobre el contexto político, económico y social de España en el siglo XIX, además de las principales características de los modernistas (Modernismo) y los noventayochistas (Generación del 98). Esta lección posibilitó aumento gran conocimiento a respecto de la contribución artística el término del Modernismo, movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1920, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el ‘culturalismo’ cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.



ACTIVIDADES

Después de leer el contenido de esta clase y textos escritores sugeridos a lo largo de la exposición, redice un comentario crítico presentando dos puntos en común entre el modernismo y la Generación de 98.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, su respuesta debe desarrollar una reflexión crítica entre los dos movimientos, a continuación mostrar el diálogo estético entre los dos momentos como: la crisis espiritual y existencial que afligían al ser humano en el período.



AUTOEVALUACIÓN

Al fin de esta clase: Leer el poema **Vino, primero, pura** (disponible en el AVA) de Juan Ramón Jiménez.

Vino, primero, pura

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.

Y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando, sin saberlo.

Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!

...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.

Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

Fuente: Juan Ramón Jiménez. "Vino, primero, pura" (1917). *Páginas escogidas* (verso). Madrid: Gredos, 1968.

Después de la lectura, analice los elementos estéticos del poema.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Este poema fue realizado por Juan Ramón Jiménez pues tenía necesidad de explicar y expresar todos los cambios que sufrió en su obra: pasó de lo sencillo a lo complejo (influenciado por varias tendencias) y luego volvió a lo sencillo. El poema se puede considerar como una alegoría pues es una sucesión de metáforas que guardan relación entre sí. Comienza con una mujer la cual se va poniendo y quitando ropa a lo largo de todo el poema. La mujer se puede interpretar como una metáfora, pues se sustituye por la poesía con la que guarda una relación de semejanza, o un símbolo. Juan Ramón también fue influenciado por el simbolismo.



LASE SIGUIENTE

En la próxima clase, estudiaremos la importancia estética y cultural de las Vanguardias y la Generación de 27 en la cultura española.

REFERENCIAS

FERNÁNDEZ MOLINA. Antonio, **La generación del 98**. Barcelona: Editorial Labor, 1968. (Textos adaptados).

Rico, Francisco. **Historia y crítica de la Literatura española: Modernismo y 98**. Barcelona: Editorial Crítica, 1980. (Textos adaptados).

Página de internet

<https://www.biografiasyvidas.com>

<https://www.fundacion-jrj.es/juan-ramon-jimenez/obra-poesia/>

GLÓSSARIO

Las flores del mal: Es una colección de poemas que se consideran como la obra máxima de Baudelaire, abarcando casi la totalidad de su producción poética desde 1840 hasta la fecha de su primera publicación. En esta obra Baudelaire expone la teoría de las correspondencias y, sobre todo, la concepción del poeta moderno como un ser maldito, rechazado por la sociedad burguesa, a cuyos valores se opone.

El escapismo: es el alivio o la distracción mental de obligaciones o realidades desagradables recurriendo a devaneos e imaginaciones. Podemos definir escapismo también como la desconsideración de la realidad. Se manifiesta en la búsqueda de la naturaleza, en la fuga hacia el pasado cercano (la infancia) o lejano (la Edad Media), el sueño o la fantasía y la muerte.