

Aula 3

LITERATURA ESPAÑOLA EN EL PERÍODO DE LA GUERRA CIVIL

META

Capacitar al alumno para conocer el siglo XX y el conflicto bélico que asoló España entre 1936 y 1939. Conoce la importancia de *La guerra civil española* como clave para entender la historia y posterior evolución de la España del siglo XX

OBJETIVOS

Ao final dessa aula, o aluno deverá:
Conocer el contexto político, económico y social de España en el siglo XX y las influencias del conflicto bélico que asoló España España entre 1936 y 1939;
Reconocer las principales características de La literatura durante la Guerra Civil Española y el Franquismo

PRÉ-REQUISITOS

Literatura española II

An tonielle Menezes Souza
Marcio Carvalho da Silva

INTRODUCCIÓN

CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL, VAMOS RECORDAR?

Qué duda cabe de que el conflicto bélico que asoló España entre 1936 y 1939 ha marcado la historia del país durante el siglo XX y que fue, de todas las guerras de la época contemporánea, la que más emociones despertó, tanto en los intelectuales como en la ciudadanía de numerosos países. Las esperanzas alentadas por la revolución que trajo la Segunda República tocaron la fibra sensible de Europa y Estados Unidos, contribuyendo así a la internacionalización de la contienda.

Comparativamente con la Segunda Guerra Mundial o el conflicto de Vietnam, puede parecer un enfrentamiento de escasa importancia; sin embargo, la guerra civil fue algo más que una lucha entre extremos fanáticos de la izquierda y la derecha y una tercera España con talante reconciliador, pues constituyó un triste ensayo para la conflagración mundial y, especialmente, pareció abrir las compuertas de una nueva y terrorífica forma de enfrentamiento bélico, temido universalmente.

Remontándose a los orígenes de la guerra y analizando su desarrollo, las atrocidades, los abusos, la destrucción y la posición de las potencias internacionales, así como el surgimiento de la dictadura en el bando nacional. *La guerra civil española* reconstruye, con precisión y lucidez, la compleja trama del conflicto bélico, clave para entender la historia y posterior evolución de la España del siglo XX.

Fuente: PRESTON, Paul. *La Guerra Civil Española: reacción, revolución y venganza*. DEBOLSILLO. E-BOOK. ISBN: 9788499891507. Disponible en: <http://assets.espapdf.com>.

LA LITERATURA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y EL FRANQUISMO

Ver glossário no
final da Aula

La **Segunda República**, la Guerra Civil, y la represión y dictadura Franquista influyó de una forma destacada en las Artes y las Letras. Una vez terminada la Guerra Civil se inició una época de terror, donde el ideario de los generales Mola, Franco y Queipo de Llano se impregnó en esos primeros años de represión y tortura, pues, se consideraba al proletariado republicano, así como cualquier vestigio de cultura afín a la República, una cuestión a aniquilar por medio de una violencia fulminante al ser considerados como una raza inferior. Así lo manifestaba el general Mola: “eliminar sin escrúpulos ni vacilación a todos los que no piensen como nosotros”. Evidentemente, la cultura también se vería golpeada y aniquilada con la llegada de la dictadura.

Numerosos artistas se vieron obligados a vivir bajo el exilio y esa añoranza a la patria amada, como el caso de Alberti, y los que se quedaron vieron como la censura coartaba la producción artística, provocando un asilamiento y empobrecimiento de la literatura. Asimismo, los escritores se dividieron entre los afines al nuevo régimen y los defensores de la República.



Imagem 1. **Guernica**, Pablo Picasso.

Ver glossário no final da Aula

GENERACIÓN 36

La primera generación que nos atañe es aquella donde brillan nombres como Miguel Hernández, Juan Gil Albert, María Zambrano o Luis Rosales, entre otros. Se trata de la conocida Generación del 36, o Primera Generación de Posguerra, donde se englobaría a todos aquellos escritores que publicaron durante los años previos y mismos de la guerra y, que vivieron y sufrieron las duras consecuencias de la España dividida entre vencidos y vencedores, la autarquía, la censura y la miseria. Aunque también brillan otros nombres como Leopoldo Panero, Guillermo Díaz Plaja y Dionisio Ridruejo, entre otros.

La dolorosa huella de la guerra marcó la obra de numerosos artistas como bien lo refleja el famoso Guernika de Pablo Picasso o los versos de Machado, León Felipe Dámaso Alonso, o el gran Alberti. Esta generación quedó estigmatizada por los cruentos sucesos de la guerra civil, la cárcel, la represión y la muerte. Muchos fueron víctimas de la censura como el mismo Ramón J. Sender quien aun habiendo recibido el premio nacional de literatura fue brutalmente censurado en España por el régimen franquista. El sufrimiento de la guerra les llevó a escribir constantemente sobre ella, y también, a modo de fármaco para evitar que volviera a repetirse, de ahí, la constante lucha, que se manifestará desde la poesía social y poesía anónima. Son años marcados por **el existencialismo**. Indicando una ruptura con la generación del 27 y, con influencia de Garcilaso de la Vega. Los versos de esta generación del 36, donde el dolor ha quedado grabado en la retina de la memoria, están marcados por un lenguaje más combativo, directo y realista. Fueron tiempos donde floreció la poesía de guerra, versos orales

Ver glossário no final da Aula

y escritos que sirvieron para crear conciencia en las trincheras, tanto en un bando como en otro. Todos ellos se sirvieron de la prensa y la radio para difundir sus versos. Existieron revistas *Mono Azul*, *Hora de España*, *El Buque Rojo*, donde diversas generaciones de poetas escribieron para defender los ideales de la República.

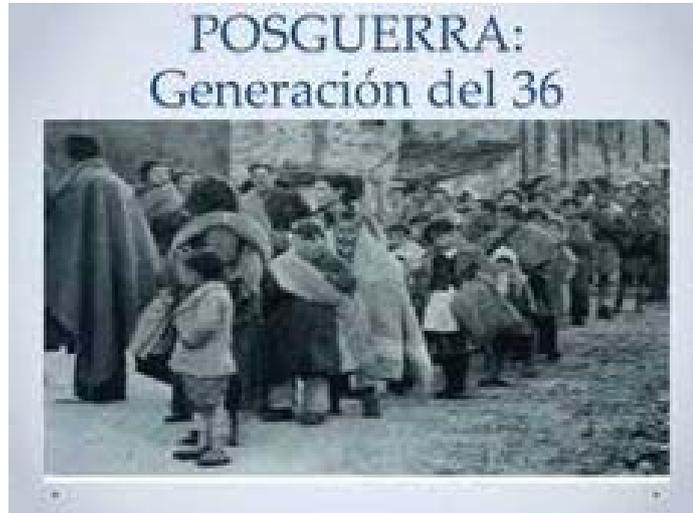


Imagen 2 (Fuente: <https://www.pinterest.es>).

Muchos de estos escritores fueron simpatizantes del gobierno republicano, y se posicionaron claramente durante la guerra en contra del alzamiento fascista, como fueron el alicantino Miguel Hernández, o Federico García Lorca. A muchos de ellos, su clara politización les llevaría al exilio o la muerte, como a los dos poetas mencionados en estas mismas líneas, dejando tras de sí un legado imprescindible para contemplar uno de los períodos más turbulentos de nuestra historia. Al mismo tiempo, también los hubo que pertenecieron al régimen como el falangista Gonzalo Torrente Ballester.

Los de la generación del 36 serían: Miguel Hernández, Luis Rosales, Leopoldo Panero y Juan Panero, Luis Felipe Vivanco, Ildefonso-Manuel Gil, Germán Bleiberg, José Antonio Muñoz Rojas, José María Luelmo, Pedro Pérez Clotet, Rafael Duyos, Celso Amieva, Gabriel Celaya, Arturo Serrano Plaja, José Herrera Petere y, en cierta manera, Juan Gil-Albert; Enrique Azcoaga, José Antonio Maravall, Antonio Sánchez Barbudo, Max Au, Ramón Faraldo, Eusebio García Luengo, María Zambrano, Antonio Rodríguez Moñino, José Ferrater Mora y Ricardo Gullón; Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester y Miguel Delibes; Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre, entre muchos otros.

Esta generación, sobre todo, los que defendían los ideario de la República y no era afines al régimen fueron borrados del mapa, o se les intentó, a través de la generación de los años 40. La Guerra civil supuso un corte en la historia de la literatura española. Los autores de los años cuarenta se encontraron con la fortísima censura política de la época de la autarquía de los primeros quince años de la dictadura.

GENERACIÓN DEL 50

A la Generación del 36 siguió la del 50, autores que se autodenominaban “*bijos/ niños de la Guerra Civil*”. Este periodo coincide con una cierta apertura del régimen franquista, es el fin de la autarquía, y con la traducción por vez primera de muchas obras de autores extranjeros como T. S. Eliot o Paul Celan, donde participaron o editaran miembros de la generación de los 50 como es el caso de Carlos Barral. Estos poetas no serán los de la posguerra, sino los de la dictadura con un origen burgués y con formación universitaria todos ellos.

El existencialismo de la anterior generación da paso al realismo social y al intimismo, donde se reconoce a huella de Gustavo Adolfo Bécquer, la de los poetas de la Generación del 27 como Cernuda y sobre todo de Antonio Machado, dando importantes poetas como Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Hierro, José Ángel Valente o Francisco Brines. Especialmente en poesía unen la reivindicación social con una nueva lírica y preocupación por el lenguaje, además de incorporar reflexiones metafísicas y filosóficas, lo excepcional de este grupo será la recuperación de la calidad literaria. Muchas de sus características toman cuerpo de algunos miembros de la generación del 98, singularmente de Antonio Machado.

En prosa, observaremos el auge de la novela social que hablaba de las penurias de un país asolado y empobrecido a través de escritores como Cela, Luis Martín-Santos, Juan Goytisolo, Luis Romero o Josep María Castellet, entre otros.

Entre los más destacados miembros de esta generación figuran Ignacio Aldecoa, Carlos Barral, José Manuel Caballero Bonald, Eladio Cabañero, Alfonso Costafreda, Jesús Fernández Santos, Antonio Gamoneda, Juan García Hortelano, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, José Agustín y Juan Goytisolo, Alfonso Grosso, José Hierro (aunque algunos autores lo sitúan en un periodo anterior), Rafael Guillén, Jesús López Pacheco, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Claudio Rodríguez, Carlos Sahagún, Rafael Sánchez Ferlosio, Daniel Sueiro, José Ángel Valente o Francisco Pastor entre otros.

Fuentes: Equipo Reseña. **La cultura española durante el franquismo**. Mensajero, 1977, ISBN 84-271-1074-X (Texto adaptado).

La literatura durante la Guerra Civil Española y el Franquismo. ISSN: 2341-0612. Disponible: <<http://losojosdehipatia.com.es/cultura/libros/la-literatura-durante-la-guerra-civil-espanola-y-el-franquismo/>> (Texto adaptado).

¡MIRA! LOS ESCRITORES MÁS REPRESENTATIVOS

Miguel Hernández: Poeta y dramaturgo español. De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar; aún así desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un gran lector de la

poesía clásica española. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad. A partir de 1930 comienza a publicar sus poesías en revistas como *El Pueblo de Orihuela* o *El Día de Alicante*. En la década de 1930 viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, estableciendo relación con los poetas de la época. A su vuelta a Orihuela redacta Perito en Lunas, donde se refleja la influencia de los autores que lee en su infancia y los que conoce en su viaje a Madrid. Ya establecido en Madrid, trabaja como redactor en el diccionario taurino de Cossío y en las *Misiones pedagógicas* de Alejandro Casona; colabora además en importantes revistas poéticas españolas.

Escribe en estos años los poemas titulados *El silbo vulnerado e Imagen de tu huella*, y el más conocido *El Rayo que no cesa* (1936). Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta intenta salir del país pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante. Durante la guerra compone *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938) con un estilo que se conoció como “poesía de guerra”. En la cárcel acabó *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). En su obra se encuentran influencias de Garcilaso, Góngora, Quevedo y San Juan de la Cruz.

María Zambrano: A los cuatro años se traslada desde Vélez (Málaga) a Madrid, y de allí a Segovia, donde transcurre su adolescencia. Desde 1924 y hasta 1927 cursa estudios de Filosofía en Madrid asistiendo a las clases de José Ortega y Gasset, de Manuel García Morente, Julián Besteiro y de Xavier Zubiri. Durante este periodo participa en movimientos estudiantiles y colabora con diversos periódicos. Su primera obra, *Nuevo del liberalismo* (1930), es fruto de los acontecimientos políticos de aquellos años. Desde 1931 ejerce como profesora auxiliar de la Cátedra de Metafísica en la Universidad Central, y en 1932 colabora en publicaciones como la *Revista de Occidente*, *Cruz y Raya* y *Hora de España*. En estos años que preceden al exilio entabla amistad con los miembros de la Generación del 27: Luis Cernuda, Emilio Prados, Miguel Hernández y Jorge Guillén, entre otros. Viaja a La Habana y conoce allí a José Lezama Lima, además de pronunciar una conferencia sobre José Ortega y Gasset.

Al estallar la guerra regresa a España para colaborar con la República; reside en Valencia y Barcelona hasta 1939, año en que cruza la frontera francesa hacia el exilio. Tras pasar por ciudades como París, Nueva York o La Habana se instala en México, donde imparte clases de Filosofía en la Universidad de San Nicolás de Hidalgo de Morelia. En México conoce a Octavio Paz y León Felipe. En este año comienza un periodo de intensa actividad literaria marcada por el exilio y publica *Pensamiento y poesía en la vida española* y *Filosofía y poesía*.



Imagem 3.

María Zambrano (Fuente: <https://elpais.com>).

Ignacio Aldecoa: Escritor español, de amplia e intensa producción narrativa. Estudió Filosofía y Letras en las universidades de Salamanca y Madrid, donde trabó amistad con Sánchez Ferlosio, Martín Gaité, Fernández Santos y otros jóvenes que formaron el futuro plantel de la narrativa de los cincuenta. Aunque se inició como poeta (*Todavía la vida*, 1947; *El libro de las algas*, 1949), pronto se dedicó al cultivo del cuento -género del que fue sin duda un maestro- y la novela.

Su novelística, reducida a cuatro títulos, es parte de un vasto proyecto consistente en tres trilogías que debían de abordar, respectivamente, el trabajo del mar, el trabajo de las minas y el mundo de los guardias civiles, los gitanos y los toreros. De todo ello la muerte sólo le permitió escribir una parte de la primera, *Gran sol*, de 1957, que trata de la pesca de altura, y dos de la última: *El fulgor y la sangre*, de 1954, sobre la vida cotidiana de una pequeña guarnición de la guardia civil, y *Con el viento solano*, de 1956, en torno al mundo de los gitanos. Independiente de estas series es la novela titulada *Parte de una historia* (1967). A pesar de la crudeza humana de su escritura, de su intensa carga testimonial, Ignacio Aldecoa rehúye el mensaje explícitamente político (en ello se aparta de las propuestas del realismo crítico) y tiende a una ajustada técnica objetivista.

Carmen Martín Gaité: Escritora española. Considerada uno de los valores más firmes de la literatura española posterior a la guerra civil, sus obras se centran en el análisis de las relaciones entre individuo y colectividad. En 1948, a los veinticinco años de edad, se trasladó a Madrid, donde contactó con jóvenes escritores como Rafael Sánchez Ferlosio (con el que contrajo matrimonio más tarde, en 1958), Fernández Santos, Josefina Rodríguez y Alfonso Sastre. Medardo Fraile, entre otros. Introducida en los círculos literarios por su antiguo compañero de universidad, Ignacio Aldecoa, comenzó a colaborar en diarios y revistas, como *Revista Nueva*.

Escritora polifacética, magnífica ensayista e investigadora y una buena traductora de literatos como Rilke, Svevo, Flaubert, Leví y Brontë, entre otros, durante años trabajó como crítica literaria en uno de los periódicos de la capital, *Diario 16*, actividad que abandonó cuando el entonces director, Miguel Ángel Aguilar, fue sustituido en su cargo. Trabajó también para la televisión en los guiones de una serie sobre la figura de Teresa de Jesús que escribió en 1982 en colaboración con el profesor Víctor García de la Concha; para este mismo medio escribió en 1989 los guiones de *Celia*, serie que se estrenó en 1993, y que estaba basada en los cuentos para niños de Elena Fortún.



Imagem 4
Carmen Martín Gaité (Fuente: <<http://www.elcultural.com>>).

Entre sus trabajos de investigación histórica cabe citar *El proceso de Macanaz, historia de un empapelamiento* (1970), *Usos amorosos del dieciocho en España* (1972), *El Conde de Guadalhorce, su época y su labor* (1977) y *Usos amorosos de la posguerra española* (1987), que fue galardonada con el Premio Anagrama de Ensayo y Libro de Oro de los Libreros Españoles, y se convirtió en el libro más vendido del año. En la obra, Martín Gaité hace un análisis de comportamientos y expresiones semánticas para reflejar la intrahistoria de la época comprendida entre 1939 y 1953.

Además del Premio Nadal por *Entre visillos* (1958), que la lanzó a la fama, obtuvo numerosos reconocimientos y galardones: el Premio Nacional de Literatura en 1978 y en 1994 (fue la primera mujer que mereció el premio), el Príncipe de Asturias de las Letras en 1988 (compartido con José Ángel Valente) y el Premio Castilla y León de las Letras en 1992, entre otros.

Fuente: <http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografia>

CONCLUSIÓN

Ahora conocemos cómo se desencadenó en el el siglo XX y el conflicto bélico que asoló España entre 1936 y 1939. Analizamos el desarrollo, de las atrocidades, abusos, destrucción y posición de las potencias internacionales, así como el surgimiento de la dictadura en el bando nacional. Así, reconocimos la importancia de *La guerra civil española* para la *reconstrucción*, con precisión y lucidez, la compleja trama del conflicto bélico, clave para entender la historia y posterior evolución de la España del siglo XX.



RESUMEN

En esta clase nosotros conocimos sobre el contexto político, económico y social de España en el siglo XX y las influencias del conflicto bélico que asoló España España entre 1936 y 1939. También, reconocimos las principales características de La literatura durante la Guerra Civil Española y el Franquismo, y las orígenes de la guerra y analizando su desarrollo, las atrocidades, los abusos, la destrucción y la posición de las potencias internacionales, así como el surgimiento de la dictadura en el bando nacional.



ACTIVIDADES

Al final de la clase, lea el libro *Nubosidad variable*, de Carmen Martín Gaité, disponible en la dirección electrónica: < [http://assets.espapdf.com/b/Carmen%20Martin%20Gaité/Nubosidad%20Variable%20\(2710\)/Nubosidad%20Variable%20-%20Carmen%20Martin%20Gaité.pdf](http://assets.espapdf.com/b/Carmen%20Martin%20Gaité/Nubosidad%20Variable%20(2710)/Nubosidad%20Variable%20-%20Carmen%20Martin%20Gaité.pdf)>. Después de leer, escriba un breve análisis crítica sobre el texto.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Nubosidad variable fue uno de los libros que me compré con el dinero del accésit del XX Concurso de Prácticas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. En los cuatro años que han pasado he empezado a leer esta obra de Carmen Martín Gaité en repetidas ocasiones. Pero nunca había logrado acabarla ni llegar a la mitad. Hasta ahora. No es la primera, y supongo que tampoco la última vez, que un libro me disgusta tanto que no logro acabarlo y, pasado el tiempo, semanas, meses o años, ese mismo libro no sólo no me disgusta, sino que me encanta.

Con *Nubosidad variable* me ha ocurrido precisamente eso. No sabría decir por qué no lograba avanzar en la lectura de esta novela cada vez que la empezaba. Pero sí sé por qué me ha gustado tanto. En primer lugar, porque siempre lo recordaré como el libro que me ha hecho compañía en los pocos ratos de relax de los Sanfermines de 2010. Porque la vida, como estas fiestas, está llena de momentos, de instantes, de cachitos, de collage de historias, de trocitos de espejos rotos y desperdigados, de liebres que duermen en el erial, esperando, agazapadas, para saltar y sorprendernos siempre que no salgamos de caza, que no busquemos, que nos dejemos asombrar.



AUTOEVALUACIÓN

Lea atentamente el poema abajo:

LA MIRADA

Sólo cuando la mirada se abre al par de lo visible se hace una aurora. Y se detiene entonces, aunque no perdure y sólo sea fugitivamente, sin apenas duración, pues que crea así el instante. El instante que es al par indeleblemente uno y duradero. La unidad, pues, entre el instante fugitivo e inasible y lo que perdura. El instante que alcanza no ser fugitivo yéndose.

Inasible. El instante que ya no está bajo la amenaza de ser cosa ni concepto. Guardado, escondido en su oscuridad, en la oscuridad propia, puede llegar a ser concepción, el instante de concebir, no siempre inadvertido.

Y así, la mirada, recogida en su oscuridad paradójicamente, saltando sobre una aporía, se abre y abre a su vez, “a la imagen y semejanza”, una especie de, circulación. La mirada recorre, abre el círculo de la aurora que sólo se dio en un punto, que se muestra como un foco, el hogar, sin duda, del horizonte. Lo que constituye su gloria inalterable.

María Zambrano

Después del análisis de poema, reflexione sobre la producción literaria de María Zambrano y redija un pequeño texto, destacando sus principales características

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Es la figura femenina más importante del pensamiento español del siglo XX. La influencia básica de María Zambrano fue el raciovitalismo de su maestro Ortega. Pero su originalidad cambió pronto el instrumento de la razón vital por el de la “razón poética” para explorar nuevos universos apenas atisbados por Ortega, como el de lo poético (Filosofía y poesía, 1939), el de lo nulligioso (El hombre y lo divino, 1953, una de sus obras principales) y el mundo del ensueño, aproximándose más a Unamuno y Machado, situados en las antípodas de su maestro.



LASE SIGUIENTE

En la clase siguiente estudiaremos a respecto de la Literatura de exilio que ocurrió al terminar la Guerra Civil, gran parte de los componentes de la llamada “vida cultural” tienen que salir de España, fundamentalmente por motivos políticos.

REFERÊNCIAS

Equipo Reseña. **La cultura española durante el franquismo**. Mensajero, 1977, ISBN 84-271-1074-X. (Texto adaptado).

La literatura durante la Guerra Civil Española y el Franquismo. ISSN: 2341-0612. Disponible: <<http://losojosdehipatia.com.es/cultura/libros/la-literatura-durante-la-guerra-civil-espanola-y-el-franquismo/>> (Texto adaptado).

Página de internet

PRESTON, Paul. **La Guerra Civil Española: reacción, revolución y venganza**. DEBOLSILLO. E-BOOK. ISBN: 9788499891507. Disponible en: <[http://assets.esapdf.com/b/Paul%20Preston/La%20Guerra%20Civil%20espanola%20\(4323\)/La%20Guerra%20Civil%20espanola%20-%20Paul%20Preston.pdf](http://assets.esapdf.com/b/Paul%20Preston/La%20Guerra%20Civil%20espanola%20(4323)/La%20Guerra%20Civil%20espanola%20-%20Paul%20Preston.pdf)>. (Texto adaptado).

< http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografia>

GLÓSSARIO

La Segunda República Española: fue el régimen político instaurado por segunda vez en España denominada así para diferenciarla de la Primera República Española que se dio entre los años 1873 – 1874. Esta Segunda República Española fue elegida de forma pacífica y democrática siendo proclamada el 14 de abril de 1931, sustituyendo a la monarquía de Alfonso XIII y perdurable hasta el año 1936.

El existencialismo: es una corriente filosófica que persigue el conocimiento de la realidad a través de la experiencia inmediata de la propia existencia. De todas formas, no se ha desarrollado una teoría precisa o exacta que defina claramente este concepto. Lo que está claro es que este movimiento de la filosofía destaca al ser humano individual como creador del significado de su vida. La temporalidad del sujeto, su existencia concreta en el mundo, es aquello que constituye al ser y no una supuesta esencia más abstracta.

Guernica: Es un famoso cuadro de Pablo Picasso, pintado entre los meses de mayo y junio de 1937, cuyo título alude al bombardeo de Guernica, ocurrido el 26 de abril de dicho año, durante la Guerra Civil Española. Fue realizado por encargo del Director General de Bellas Artes, Josep Renau a petición del Gobierno de la Segunda República Española para ser expuesto en el pabellón español durante la Exposición Internacional de 1937 en París, con el fin de atraer la atención del público hacia la causa republicana en plena Guerra Civil Española. Razos el cuerpecito de su hijo muerto mientras mira al cielo rota por el dolor y la pena.