

# Aula 6

## EL REALISMO SOCIAL

### **META**

Capacitar al alumno para conocer el realismo social en España, en la década de 40. Conoce la importancia del realismo social y su discurso individual al indagar las problemáticas de carácter colectivos.

### **OBJETIVOS**

Al fin de esta clase, el alumno deberá:  
Conocer el contexto político, económico y social de España en el siglo XX y las influencias del posguerra y su evidente evolución literaria;  
Reconocer las principales características del realismo social en España, en la década de 40.

### **PRÉ-REQUISITOS**

Literatura española II

**Antonielle Menezes Souza**  
**Marcio Carvalho da Silva**

## INTRODUCCIÓN

### EL REALISMO SOCIAL

Si la llamada “novela existencial” se difunde durante la década de los 40, al doblar la mitad del siglo, comienzan a circular por España unas obras en las que el discurso individual ha sido sustituido por una voz coral que indaga sobre los problemas colectivos.

El aislamiento internacional comienza a romperse y se inicia tímidamente la industrialización de España. Los escritores abandonan el tono pesimista del llamado relato existencial y describen la realidad de una sociedad que evoluciona penosamente hacia formas más abiertas y europeas. Escribir se convierte en un oficio arriesgado y los novelistas, en su mayoría opuestos al régimen de Franco, tienen que sortear la censura y las represalias que muy frecuentemente se abaten sobre ellos.

Aún así, intentan reflejar la realidad más dura de las clases obreras tanto del campo como de las zonas industriales. La burguesía aparece como una clase superficial e insolidaria. El narrador-observador utiliza un estilo sencillo y directo y hace hablar a sus personajes con un lenguaje vivo y próximo. A esta tendencia se le ha llamado novela social y no es exclusivamente española, sino que durante todo el siglo XX venían existiendo una serie de obras que habían convertido la denuncia social en la base de sus argumentos

Aún así, intentan reflejar la realidad más dura de las clases obreras tanto del campo como de las zonas industriales. La burguesía aparece como una clase superficial e insolidaria. El narrador-observador utiliza un estilo sencillo y directo y hace hablar a sus personajes con un lenguaje vivo y próximo.

A esta tendencia se le ha llamado novela social y no es exclusivamente española, sino que durante todo el siglo XX venían existiendo una serie de obras que habían convertido la denuncia social en la base de sus argumentos. En los años cincuenta, el francés Jean Paul Sartre define lo que es esta “Literatura social”. Dice Sartre: “La literatura no debe reflejar solo la realidad, sino explicarla e, incluso, transformarla”.

Sartre, por tanto, se aleja del realismo tradicional del siglo XIX que pretendía exclusivamente reflejar la sociedad, sin opinar sobre ella. Sartre, autor muy influido por el pensamiento marxista, opina que el arte debe aspirar a transformar las cosas. La literatura es un arma más con la que combatir la injusticia: “El escritor tiene una función social, y será cómplice de la opresión si no se alía con los oprimidos” [...] “No se es escritor por decir ciertas cosas, sino por decirlas de cierta manera”.

Esta última frase es importante porque Sartre puntualiza el hecho de que hacer una literatura combativa no quiere decir que se haga una literatura técnicamente pobre. Para Sartre, el escritor revolucionario lo es también desde el punto de vista técnico. Centrándonos ya en lo que sucede en la

literatura española de la década de los cincuenta, debemos distinguir, en primer lugar, dos momentos en el Realismo Social, como sostiene Gonzalo Sobejano:

a) Precursores de la novela social Miguel Delibes, *El camino* (1950); Luis Romero, *La noria* (1951); Camilo J. Cela, *La colmena* (1951); Miguel Delibes, *Mi idolatrado hijo Sisi* (1953).

b) Verdadera novela social se inicia a partir de 1954 con autores como Ignacio Aldecoa, José Manuel Caballero Bonald, Carmen Martín Gaité, Ana M<sup>a</sup> Matute, Juan García Hortelano y Rafael Sánchez Ferlosio.



Imagem 1. Bolchevique (1920), **Boris Kustodiev**.  
(Fuente: <https://br.pinterest.com>).

Ver glossário no  
final da Aula

Los temas principales de la novela española del Realismo Social serán:

- La dureza de la vida en el campo (*Dos días de septiembre*, de Caballero Bonald).
- El mundo del trabajo urbano (*Central Eléctrica*, de Juan García Hortelano).
- La ciudad (*La colmena*, de Cela).
- Las clases trabajadoras (*El Jarama*, de Sánchez Ferlosio).
- La burguesía (*Entre visillos*, Carmen Martín Gaité).
- La Guerra Civil y sus consecuencias.

La mayoría de estas novelas se incluyen dentro de lo que hemos llamado realismo crítico, aunque es frecuente que encontremos técnicas objetivistas y en algunas novelas, planteamientos cercanos al realismo socialista. Presentan como características técnicas la narración lineal, la aparente sencillez,

las descripciones funcionales, una concentración espacial y temporal, la aparición de personajes colectivos y la preeminencia del diálogo.

Principales características: La novela española de esta década recoge pronto las nuevas preocupaciones sociales y abandona la visión existencial de la década anterior. En 1951 Cela publica *La Colmena* de tono crítico y testimonial, con un amplio personaje colectivo. A lo largo de la década, el realismo social se intensifica y en el año 1954 alcanza su momento cumbre, pues se publican varias obras de este tipo de Ana M<sup>a</sup> Matute, Ignacio Aldecoa, Jesús Fdez. Santos, Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité y Juan García Hortelano. El tema de la novela es la propia sociedad española: la dureza de la vida en el campo, las dificultades de la transformación de los campesinos en trabajadores industriales; la explotación del proletariado y la banalidad de la vida burguesa. El estilo de la novela realista es sencillo, tanto en el lenguaje como en la técnica narrativa, se pretende llegar a un amplio público. Los contenidos testimoniales o críticos son más importantes.

### Novelas destacadas del Realismo Social

- 1954: *Pequeño teatro*, de Ana María Matute; *Los bravos*, de Jesús Fernández Santos; *El fulgor y la sangre*, de Ignacio Aldecoa; *Juegos de manos*, de Juan Goytisolo.
- 1955: *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio.
- 1957: *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité.
- 1958: *Central eléctrica*, de Jesús López Pacheco.
- 1959: *Nuevas amistades*, de Juan García Hortelano.
- 1960: *La mina*, de Armando López Salinas.
- 1961: *La zanja*, de Alfonso Grosso.
- 1962: *Dos días de septiembre*, de José Manuel Caballero Bonald.



Ver glossário no final da Aula

Imagem 2 | *Aún dicen que el pescado es caro!*, Joaquín Sorolla  
(Fuente: <http://www.arteiconografia.com>).

## LA ALTA COMEDIA Y EL TEATRO HUMORÍSTICO

El panorama teatral en la inmediata posguerra es bastante pobre. Las innovaciones más interesantes anteriores al conflicto desaparecen junto con sus autores, muertos (Lorca, Valle-Inclán) o exiliados (Max Aub o Alberti). En las salas comerciales seguía triunfando un teatro tradicional y evasivista: la comedia benaventina, trivial y entretenida. Junto a ésta, surge el teatro humorístico de Mihura y Jardiel Poncela, cuyos rasgos fundamentales son las situaciones inverosímiles y los diálogos regidos por una lógica poco convencional.

## EL TEATRO BURGUÉS DE JACINTO BENAVENTE

Un precedente de la alta comedia de posguerra es la comedia burguesa de principios de siglo. Su máximo exponente fue Jacinto Benavente (Madrid, 1866-1954), cuyas primeras obras (*Los intereses creados*, 1907) analizaban críticamente las clases medias y supusieron una innovación frente al teatro grandilocuente de José Echegaray (1832- 1916). Después fue adoptando una actitud más complaciente hacia el público burgués, lo que le proporcionó una enorme popularidad con obras como *Señora ama* (1908) o *La malquerida* (1924). Recibió el premio Nobel en 1922.

## LA ALTA COMEDIA

La alta comedia es un tipo de teatro que concede una especial importancia a la obra bien elaborada en la construcción de la trama, los diálogos o los juegos escénicos. El ambiente es siempre el de la clase burguesa acomodada, y su objetivo es simplemente el entretenimiento del público, con un argumento muy repetido centrado en el adulterio o la infidelidad. En estos argumentos, el final feliz defiende la ideología dominante, y triunfan la fidelidad, la honradez y el amor. Junto a las obras fundamentalmente humorísticas aparecen también dramas de tesis y piezas históricas.

## TEATRO SOCIAL Y TEATRO POÉTICO

Dentro del pobre panorama teatral de la posguerra, Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre marcan dos hitos históricos en el teatro social y político de esta época. Movidos por su instinto de rebelión, muestran su disconformidad con el sistema vigente a través de sus escritos. Son dos formas diferentes de entender la protesta: política, en el caso de Sastre; social, en el de Buero Vallejo. En el extremo contrario, pero también como muestra de rechazo hacia la sociedad contemporánea, autores como Alejandro Casona y Antonio Gala llenaron sus obras de poeticidad y simbolismo.

## POESÍA DE LA PÓS-GUERRA

La generación del 36, conocida también como primera promoción de la posguerra y generación escindida, está constituida por poetas que padecieron la Guerra Civil, sufriendo, en muchos casos, la cárcel o el exilio, exterior o interior. Salvo Miguel Hernández, que, en realidad, engarza con el 27, casi todos los demás autores habían realizado estudios universitarios y se habían criado literariamente con los poetas de esta generación o de la anterior.

### REVISTAS Y TENDENCIAS

Esta generación se divide en dos grandes grupos, que se corresponden, inicialmente, a los dos bandos de la Guerra Civil. Dámaso Alonso llamó a la poesía del primer grupo arraigada, y a la segunda, desarraigada.

Los poetas de procedencia de derechas se agruparon en torno a dos revistas de Madrid:

- *Escorial* (1940-1950), dirigida por Dionisio Ridruejo (1912-1975) y con Luis Rosales (1910-1992) como secretario y después director.

- *Garcilaso* (1943-1946), dirigida por José García Nieto (1914; premio Cervantes 1996) y Pedro Lorenzo (1917). Los poetas de este grupo abogaban por una poesía «humana», pero algunos de sus miembros cayeron en una estética neoclásica, formalista, alejada de la realidad social, tan dura, del momento.

*Proel, Corcel, Espadaña*: Frente a estas revistas sufragadas por el régimen, aparecieron otras como *Proel* (1944), en Santander, y *Corcel* (1943), en Valencia. La más importante fue *Espadaña* (1944-1950), fundada en León por Antonio García de Lama, Eugenio de Nora y Victoriano Crémer. El grupo quería proclamar una poesía existencial, más apegada al mundo y a sus problemas.

### POESÍA SOCIAL

La poesía social es fruto del existencialismo, de la corriente desarraigada y de la disensión política contra el régimen de Franco. Se trata de una poesía escrita para conseguir que el pueblo tomara conciencia de los problemas sociales y se levantara contra las dictaduras. Sus más eximios representantes fueron **Blas de Otero** (1916-1979) y Gabriel Celaya (1911-1991). Poetas de otras generaciones como José Hierro (1922), Ángel González (1925), José Agustín Goytisolo (1928-1999) o Carlos Sahagún (1938) pueden incluirse en esa actitud testimonial.

Ver glossário no final da Aula

Fuente: **Narrativa del siglo XX en lengua española**. Consejería de Educación, Embajada de España en Francia. Ministerio de Educación, 2009 (Texto adaptado).

## CONCLUSIÓN

Ahora conocemos cómo se desencadenó el Realismo Social, movimiento fruto de posguerra, que se desarrolla en una España inmersa en la Guerra Civil. Presentamos la importancia de este género novelístico como forma de denuncia de los problemas sociales universales. Esta manifestación se intensifica en los años 50 hablando de la dureza de la vida en el campo y las dificultades en las industrias vivenciadas por los trabajadores. En ese estilo de novela realista, se utiliza la narrativa como técnica y los contenidos testimoniales, además se objetiva llegar a un público amplio.



## RESUMEN

En esta clase nosotros conocimos sobre el contexto político, económico y social de España en el momento del movimiento del Realismo Social. También, reconocimos las principales características del Realismo Social como herramienta de denuncia de las problemáticas sociales. Esta crítica recorre a las preocupaciones sociales en sus narrativas y abandona la visión existencial de la década anterior.



## ACTIVIDADES

Comenta la importancia del realismo social como momento de proyección de la estética realista en España.

## COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

El escritor realista intenta acercarse a la realidad desde una posición de absoluta imparcialidad, desprovisto de cualquier juicio de valor sobre los hechos que relata. Evidentemente, este ideal de objetividad no siempre puede cumplirse, ya que, a menudo, los autores escogerán los argumentos, personajes o situaciones de la realidad que más se adapten a su forma de pensar. Los autores realistas son conscientes del valor social e, incluso, político que sus obras tienen; y en repetidas ocasiones convertirán sus novelas en vehículo que apoye una determinada “tesis” política o filosófica.



## AUTOEVALUACIÓN

Lea los poemas *En el principio* y *En castellano*, de Blas de Otero.

### *En el principio*

Si he perdido la vida, el tiempo, todo  
lo que tiré, como un anillo, al agua,  
si he perdido la voz en la maleza,  
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo  
lo que era mío y resultó ser nada,  
si he segado las sombras en silencio,  
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro  
puro y terrible de mi patria,  
si abrí los labios hasta desgarrármelos,  
me queda la palabra.

### *En castellano*

Aquí tenéis mi voz  
alzada contra el cielo de los dioses absurdos,  
mi voz apedreando las puertas de la muerte  
con cantos que son duras verdades como puños.

Él ha muerto hace tiempo, antes de ayer. Ya hiede.  
Aquí tenéis mi voz zarpando hacia el futuro.  
Adelantando el paso a través de las ruinas,  
hermosa como un viaje alrededor del mundo.

Mucho he sufrido: en este tiempo, todos  
hemos sufrido mucho.  
Yo levanto una copa de alegría en las manos,  
en pie contra el crepúsculo.

Borradlo. Labraremos la paz, la paz, la paz,  
a fuerza de caricias, a puñetazos puros.

Aquí os dejo mi voz escrita en castellano.  
España, no te olvides que hemos sufrido juntos.

Después de la lectura, analice la estética de los poemas. Mira los elementos sociales, que son fundamentales y importantes en la obra del poeta.

### COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Blas de Otero escribió en la espina dorsal del franquismo. El régimen edificó su pensamiento y marcó los tiempos de su obra, su resonancia y su olvido. Imposible Otero sin caudillo. Imposible sin golpear al aire con su palabra, sin escribir para su pueblo analfabeto, sin aguantarle la mirada a la censura.

Su obra, que parte de la angustia metafísica para desembocar en lo social y testimonial, es una de las más importantes de la lírica de posguerra, y un ejemplo del llamado “exilio interior” que caracterizó a buena parte de la resistencia contra el franquismo ejercida desde la propia España.



### LASE SIGUIENTE

En la clase siguiente estudiaremos a respecto del Literatura española del Modernismo que fue un marco social y histórico en España, en siglo XX. En esta época los principales temas de debate y conflicto son el regionalismo, la reforma agraria, la industrialización y la “cuestión social”.

### REFERÊNCIAS

**Narrativa del siglo XX en lengua española.** Consejería de Educación, Embajada de España en Francia. Ministerio de Educación, 2009 (Texto adaptado).

## GLÓSSARIO

**Boris Kustodiev:** Fue un pintor y escenógrafo ruso. En 1905, la Revolución tuvo un profundo impacto en Kustodiev, que comenzó a colaborar con revistas satíricas como *Jupel y Adskaia Potchta*. En ese momento, contactó con algunos artistas del grupo Mir Iskusstva, un grupo de innovaciones en el arte ruso de la época, adhiriendo a la organización en 1910. También en 1905, Kustodiev comenzó a realizar ilustraciones para libros de Nikolai Gogol, Mijaíl Lermontov o Lev Tolstoi. Y en 1909 comenzó a trabajar en la escenografía de obras teatrales como *Un corazón ardiente* de Aleksandr Ostrovski (1911) o *La muerte de Pazukbin* en el Teatro de Arte de Moscú. Tanto la ilustración de libros como el diseño de escenografías eran actividades habituales entre los artistas de vanguardia.

**¡Aún dicen que el pescado es caro!:** Es una obra que se encuadra dentro de la primera etapa de la producción del pintor y puede incluirse en el género denominado realismo social. El tema principal del cuadro, indican, responde a una profunda preocupación social del artista, que muestra las penalidades del oficio de mar, entroncando con otros cuadros realizados por Sorolla hacia 1890. En este caso directamente inspirado en la visión sobre el tema del escritor Vicente Blasco Ibáñez en su novela *Flor de Mayo*.

**Blas de Otero:** Su obra, que parte de la angustia metafísica para desembocar en lo social y testimonial, es una de las más importantes de la lírica de posguerra, y un ejemplo del llamado “exilio interior” que caracterizó a buena parte de la resistencia contra el franquismo ejercida desde la propia España.