

Aula 8

LITERATURA DE LA GENERACIÓN DEL 98

META

Capacitar al alumno para conocer la Generación de 98 y su grupo de escritores, esyistas y poetas españoles nacidos entre 1864 y 1875.

OBJETIVOS

Al final de esta clase, el alumno deberá:

Conocer el contexto político, económico y social de España en el momento de la Generación de 98 ;

Reconocer las principales características de la literatura durante la generación de 98 y su grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles nacidos entre 1864 y 1875.

PRÉ-REQUISITOS

Literatura española II

Antonielle Menezes Souza
Marcio Carvalho da Silva

INTRODUCCIÓN

¿Hola, todo bien? ¿Vamos a empezar nuestra clase hablando a respeto de la Literatura de la Generación del 98?

LITERATURA DE LA GENERACIÓN DEL 98

Con el nombre de Generación del 98 se designa un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles nacidos entre 1864 y 1875, preocupados por la historia de España, la crisis moral, política y social que atravesaba en esa época. Sus temas son el paisaje castellano, el interés por la vida del pueblo y el regreso a los clásicos.

CARACTERÍSTICAS

Los autores fueron todos coetáneos: Miguel de Unamuno (1864-1936), Ángel Ganivet (1865-1898), Pío Baroja (1872-1956), José Martínez Ruiz “Azorín” (1873-1967), Ramiro de Maeztu (1874-1936), Antonio Machado (1875-1939) y Ramón del Valle Inclán (1866-1936). Entre ellos existe apenas una distancia de once años entre la fecha de nacimiento del mayor y del menor.

Todos estos autores tenían una formación intelectual similar; todos tenían las mismas inquietudes y compartían unas preocupaciones comunes. Los autores del 98 rechazan la retórica y la prosa inflada y grandilocuente y prefieren un estilo claro, sobrio y directo, mediante el uso de párrafos cortos formados por oraciones simples, de manera que la comprensión del mensaje sea más fácil.

EL CONCEPTO DE GENERACIÓN DEL 98

Es Azorín quien propone esta denominación en unos artículos de 1913. Incluye en dicho grupo a autores como Unamuno, Baroja, Maeztu, Valle-Inclán, Benavente, Rubén Darío, que se caracterizan todos ellos por su espíritu de protesta y su profundo amor al arte. Entre otras influencias, Azorín señala las parnasianas y las simbolistas. Aunque la idea fue rechazada inicialmente por algunos miembros de la generación como Baroja, el concepto se impone finalmente.

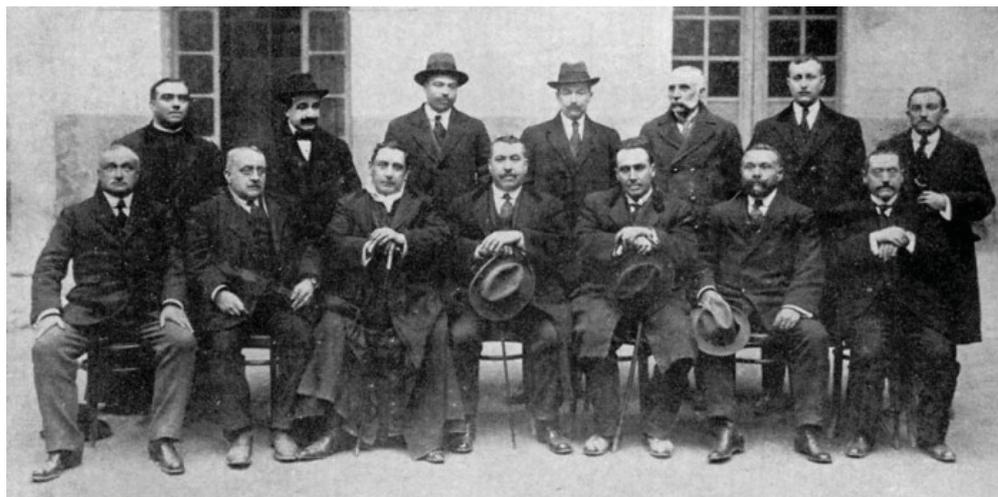


Imagen 1. La generación del 98
(Disponible: <https://www.caracteristicas.co>).

LOS REQUISITOS GENERACIONALES APLICADOS AL 98

Pedro Salinas ya aplica en un ensayo de 1935 al 98 el concepto de "generación literaria", que establece unos "requisitos generacionales": *Nacimientos en años poco distantes: 1864-1875; Formación intelectual semejante: autodidactismo; Relaciones personales: amistad, tertulias, revistas, "Grupo de los Tres"; Participación en actos colectivos propios: homenaje a Larra; Presencia de un guía: Nietzsche, Schopenhauer, (Unamuno); Lenguaje generacional: ruptura con el lenguaje precedente; Anquilosamiento de la generación anterior.*

LA JUVENTUD DEL 98

Un espíritu de protesta y rebeldía animaba a la juventud del 1898, provocado en parte por la actualidad contemporánea de determinadas doctrinas revolucionarias:

- UNAMUNO: pertenece al PSOE, marxista.
- MAEZTU: ideas revolucionarias / anhelos socialistas.
- AZORÍN: anarquista.
- BAROJA: simpatías por el anarquismo.

Este hecho es un indicio de la crisis de la conciencia pequeño-burguesa. Los jóvenes del 98 conforman la primera generación de intelectuales.

EL "GRUPO DE LOS TRES"

Constituyen este grupo Baroja, Azorín y Maeztu, amigos que firman artículos bajo el pseudónimo de "Los Tres". En 1901 publican un manifiesto en el que expresan su deseo de cooperar a la generación de un nuevo estado social en España, lo cual se debe a la miseria y hambruna contemporánea en España. El medio que canalizaría las fuerzas para resolver esta situación sería la "ciencia social". Se alejan estos autores pues de sus compromisos políticos y sólo confían ya en la "ciencia social". Su posición es ahora la de un reformista de tipo regeneracionista.

La campaña política de los Tres estuvo marcada por el fracaso, lo cual condujo a un hondo desencanto. En esto les había precedido Unamuno, que había negado su apoyo al grupo de los Tres por su pérdida de interés por temas económicos y sociales. Ahora aspira sólo a modificar la mentalidad del pueblo. En 1905 los Tres abandonan el camino de la acción e inician un giro hacia posturas idealistas. Siguen sintiendo la preocupación por España pero desde un escepticismo desconsolado o desde la actitud contemplativa de un soñador.



Imagen 2. Grupo de los Tres
(Disponilbe: <http://www.fotoseimagenes.net>).

LA MUDEREZ DEL 98. ACTITUDES, IDEAS Y TEMAS

En 1910 Azorín manifiesta que cada autor se ha creado una fuerte personalidad, lo que ha provocado un cambio en sus orientaciones, ideas políticas, sus sentimientos estéticos... Lo único que conservan es la lucha por algo que no es lo material bajo; es decir, un anhelo idealista.

Se configura la mentalidad del 98, marcada por los siguientes rasgos:

1. Idealismo;
2. Entronque con las corrientes irracionistas europeas: Nietzsche, Schopenhauer è neorromanticismo;
3. Preocupaciones existenciales y religiosas: interrogantes sobre el sentido de la vida, el destino del hombre è precursores del existencialismo;
4. Tema de España: subjetivismo - anhelos y angustias íntimas: exaltación redentora, visión impresionista o escepticismo è en el plano de los valores, ideas y creencias.

Los autores mencionados sufren una importante evolución ideológica. Unamuno se encerró cada vez más en su "yo", Baroja se recluye en un radical escepticismo y Azorín deriva hacia posturas conservadoras. Maeztu se convierte en seguidor de la derecha nacionalista.

NÓMINA DEL 98

Lo dicho hasta ahora nos lleva a delimitar lo que puede considerarse "grupo del 98". Lo compondrían, en principio, *Baroja*, *Azorín* y *Maeztu* (los Tres), unidos entre sí por las juveniles afinidades que hemos visto. Y, por no pocos aspectos, cabe agregar a *Unamuno*. Muy discutible, en cambio, es incluir en la nómina a Machado y Valle, sin negar las afinidades temáticas entre éstos *Nómina del 98*.

SIGNIFICACIÓN LITERARIA DEL 98

Los noventayochistas contribuyen poderosamente a la renovación literaria de principios de siglo. Como los modernistas, repudian la retórica o el prosaísmo de la generación anterior (con excepciones). Retrocediendo en el tiempo, Larra fue considerado un precursor. También sintieron una especial reverencia por algunos clásicos: Fray Luis de León, Cervantes, Quevedo... y muestran fervor por la literatura medieval: el Poema de Mio Cid, Berceo, Jorge Manrique, el Arcipreste de Hita. Estas preferencias explican sus novedades estilísticas. Azorín afirmaba por ejemplo, que una obra era mejor, cuantas menos y más elegantes palabras hicieran brotar más ideas. Es ésta la primera nota común del lenguaje generacional, la voluntad de ir a las ideas, al fondo.

Con esto enlaza el "sentido de la sobriedad" y la voluntad antirretórica que va acompañada de un exigente cuidado del estilo (por la repulsa del prosaísmo). El estilo predominante es pues antirretórico y cuidado.

Otro rasgo común es el gusto por las palabras tradicionales y terruñeras. Todos los noventayochistas ampliaron el caudal léxico gracias a su conocimiento del habla de los pueblos o de las fuentes clásicas.

Cabe reseñar también el subjetivismo, otro rasgo esencial de la estética del 98. De aquí proviene el lirismo, que desvela el sentir personal de los autores. También de aquí proceden la dificultad al intentar separar lo visto

de la manera de mirar: paisaje y alma, realidad y sensibilidad, que llegan a fundirse íntimamente.

Señalemos también las innovaciones en los géneros literarios. En el 98 se configura el ensayo moderno con su flexibilidad para recoger temas muy variados. Profundas novedades se observan también en la novela. En el teatro los intentos renovadores no tuvieron apenas éxito

En suma, la renovación estética de los noventayochistas es tal, y tales sus logros literarios, que la crítica ha abierto con ellos - y los modernistas - la Edad de Plata de nuestra literatura.

ESCRITORES MÁS DESTACADOS DE LA GENERACIÓN DEL 98

Miguel de Unamuno: Unamuno cultivó todos los géneros - teatro, poesía, ensayos, prosa - todos ellos presididos por dos ejes temáticos recurrentes: España y el sentido de la vida humana. Se le ha considerado como uno de los primeros escritores existencialistas modernos.

Unamuno tiene un estilo que refleja con gran perfección los rasgos de su personalidad. Es sobrio y al mismo tiempo vivo y expresivo, despegado de viejas retóricas. Propone un estilo desnudo, frente a los estilistas que lo visten de galas. Pone en circulación muchos términos populares. Juega con el idioma, inventa términos nuevos, desentierra el primitivo significado etimológico de las palabras. Además busca la densidad de ideas, la intensidad emotiva, la exactitud de sus descripciones, no la elegancia. Su lucha interna se aprecia en su gusto por paradojas, antítesis, exclamaciones.

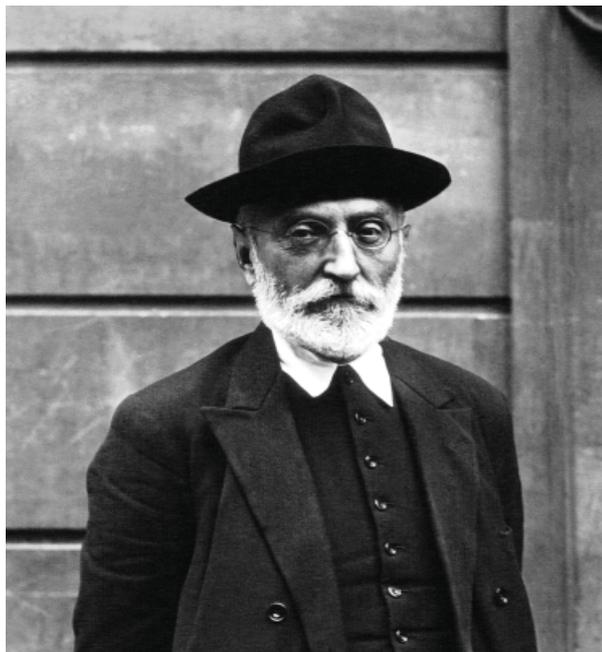


Imagem 3. Miguel de Unamuno
(Disponibile: <http://www.fotoseimagenes.net>).

Antonio Machado: Su poesía es el resultado de la conjunción de una extremada sobriedad y sencillez formal con la emoción sincera y humana. "desdeñoso de complacencias fáciles y de vanidades de los sentidos" (según Pedro Salinas), elimina toda retórica excesiva, metáforas brillantes, vocabulario rebuscado, elementos decorativos y virtuosismos técnicos, quedando reducido al más puro y auténtico lirismo. Su poesía es el resultado de la conjunción de una extremada sobriedad y sencillez formal con la emoción sincera y humana. "desdeñoso de complacencias fáciles y de vanidades de los sentidos" (según Pedro Salinas), elimina toda retórica excesiva, metáforas brillantes, vocabulario rebuscado, elementos decorativos y virtuosismos técnicos, quedando reducido al más puro y auténtico lirismo.

José Martínez Ruiz, Azorín: Es una de las principales figuras de la generación del 98, de su núcleo más estricto: junto con Baroja y Maeztu fue uno de "Los Tres". En 1893 publicó ya un folleto, *La crítica literaria en España*, con el seudónimo de "Cándido"; en 1894, con el seudónimo "Ahrimán", su primer libro: "Buscapiés". Se trata de escritos anteriores a su figura madura de escritor, que se inicia en 1900 con "El alma castellana" y en 1901 con la tragicomedia "La fuerza del amor"; dos obras en que se inicia en el arte de revivir los clásicos españoles, una de las dimensiones esenciales de la obra de Azorín.

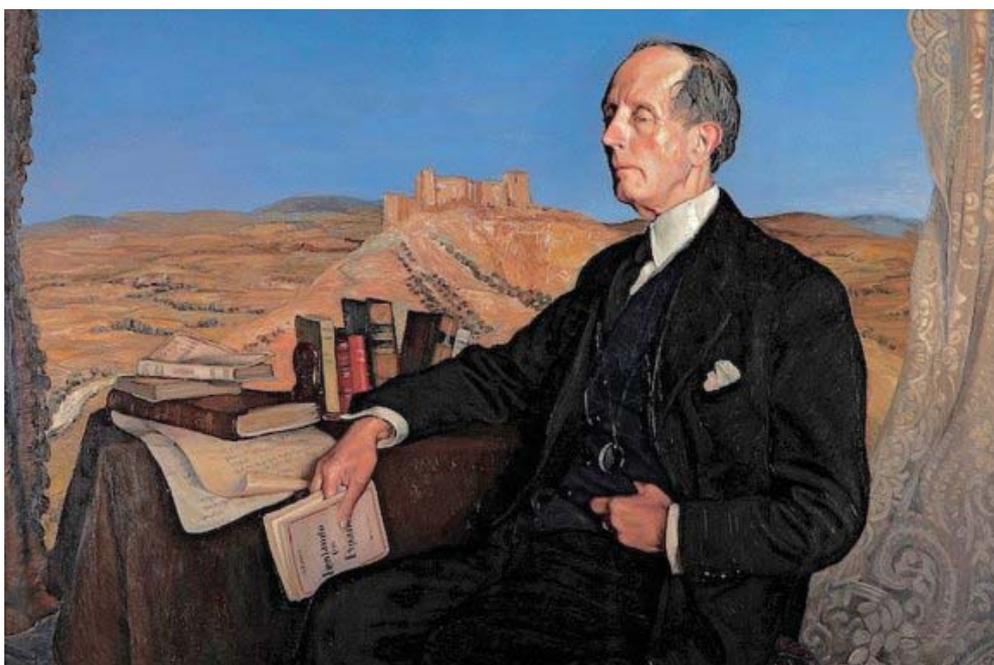


Imagen 4. Azorín retratado por Zuloaga. Colección particular, Madrid. (Disponible: <http://www.rae.es/academicos>).

José Ortega y Gasset: Su actividad pública a partir de 1911 es agitada e incansable. Intenta llevar a la práctica sus ideas regeneracionistas. Con ese fin funda en 1914 la "Liga de Educación Política Española"; en 1915 la revista "España"; y en 1916 será cofundador del diario "El Sol". Al mismo tiempo publica sus primeras obras, como las "Meditaciones del Quijote",

(en 1914), "El Espectador", (en 1916), iniciando el período perspectivista de su filosofía, que predominará en su obra hasta 1923.

En 1923 se instaura en España la dictadura de Primo de Rivera. Ese año fundará la "Revista de Occidente", de marcada oposición política a la dictadura, oposición que le llevará, en 1929, a dimitir de su cátedra en la Universidad de Madrid, continuando sus actividades filosóficas en lugares no vinculados anteriormente a la filosofía, como la Sala Rex y el Teatro Infanta Beatriz (actualmente el conocido restaurante Teatríz), impartiendo clases a modo de conferencia, algunas de las cuales serán recogidas posteriormente en su obra "¿Qué es filosofía?", y cuyos contenidos corresponden ya al período racio-vitalista de su pensamiento, iniciado en 1923.

Fuentes: **El grupo del 98**. Disponible: <<http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/grupo98.html>> Acceso: 25 nov. 2017 (Texto adaptado).

La narrativa del siglo XX. La obra de Miguel Delibes. Disponible: <<https://lengualia.files.wordpress.com/2016/10/narrativa-del-siglo-xx.pdf>> Acceso: 25 nov. 2017 (Texto adaptado).

En esta clase conocemos el período estético y literario español conocido como la *Generación del 98* (o generación finisecular) compuesta por un grupo de escritores y poetas españoles que se distinguieron por la crisis moral económica y política que sufrió España luego de perder la guerra entre este país y EEUU entre los años 1864 y 1876. Este grupo de noventayochistas dejaron su huella y colaboraron en la *renovación literaria* de fines del siglo XIX. Dado el contexto histórico, la *Generación del 98* tuvo una postura marcadamente *crítica ante las normas sociales y la situación política* de aquel momento. A modo de *resumen*, exponemos a continuación las principales características, y sus principales *representantes*.

CONCLUSIÓN

Ahora conocemos cómo se desencadenó Generación del 98 se designa un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles nacidos entre 1864 y 1875, preocupados por la historia de España, la crisis moral, política y social que atravesaba en esa época. Sus temas son el paisaje castellano, el interés por la vida del pueblo y el regreso a los clásicos. Presentamos su importancia como herramienta de oposición a las tendencias artísticas vigentes. Hablamos acerca del concepto de la Generación del 98 sus principales influencias y temáticas.



RESUMEN

En esta clase nosotros conocimos sobre el contexto político, económico y social de España en el de la Generación de 98. Esta, la Generación de 98, fue un movimiento que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de gran importancia de escritores, ensayistas y poetas españoles nacidos entre 1864 y 1875. Este grupo estuvo profundamente afectado por la crisis moral, política y social, después de la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense.



ACTIVIDADES

Ahora que ya conocemos las ideas y temas de la Generación del 98, vamos a responder a la actividad? Reconoce las características de la generación presentes en la poesía abajo.

Himno a Castilla

Tú me levantas, tierra de Castilla,
 en la rugosa palma de tu mano,
 al cielo que te enciende y te refresca,
 al cielo, tu amor.

Tierra nervuda enjuta, despejada,
 madre de corazones y de brazos,
 toma el presente en ti viejos colores
 del noble antaño.

Con la pradera cóncava del cielo
 lindan en torno tus desnudos campos,
 tiene en ti cuna el sol y en ti sepulcro
 y en ti santuario.

Es todo cima tu extensión redonda
 y en ti me siento al cielo levantado,
 aire de cumbre es el que se respira
 aquí, en tus páramos.

¡Ara gigante, tierra castellana,
a ese tu aire soltaré mis cantos,
si te son dignos bajarán al mundo
desde lo alto!

Miguel de Unamuno.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Este poema, como suele ocurrir con otros poetas que escriben sobre su tierra de nacimiento o en la que han sido felices, es una exaltación de ese lugar, en este caso Castilla. No importa la dureza de su paisaje, no importa lo difícil que sea sacar adelante unos cultivos o lo rudas o marcadas en la piel que puedan estar sus gentes. Lo importante es su belleza, como todos aquellos que viven allí desean sacar adelante una tierra difícil y, al mismo, tiempo hermosa y llena de una serie de encantos que el poeta recuerda desde niño. Es por ello que el poeta destaca no solamente el lugar físico como bello, sino que destaca este espacio por la importancia social, económica, histórica y geográfica del mismo.



AUTOEVALUACIÓN

Ahora que ya conocemos las ideas y temas de la Generación del 98, vamos a responder a la actividad? Reconoce las características de la generación presentes en la en la obra de José Martínez Ruiz, Azorín, escriba un texto crítico comentándolas.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

La obra de Azorín es admirada por algunos por su uso de un léxico preciso, su impresionismo descriptivo, la escritura directa, sobria y concisa pero sus detractores afirman que esta recreación formal sólo es consecuencia de su falta de imaginación creadora. El tema dominante de sus escritos es la eternidad y la continuidad, simbolizadas en las costumbres ancestrales de los campesinos, la preocupación por la identidad nacional, la contemplación emotiva del paisaje del interior de la Península y la constante meditación sobre el cíclico fluir del tiempo (ecos nietzscheanos del “eterno retorno”). Su máxima: “*Vivir es volver a ver*”.



LASE SIGUIENTE

En la clase siguiente estudiaremos a respecto Literatura de la Generación del 27 marcada por la evolución de la sociedad española. Es una generación de escritores jóvenes que se han educado en la modernidad tanto ideológica como artística.

REFERÊNCIAS

El grupo del 98. Disponible: <<http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/grupo98.html>> Acceso: 25 nov. 2017 (Texto adaptado).

La narrativa del siglo XX. La obra de Miguel Delibes. Disponible: <<https://lengualia.files.wordpress.com/2016/10/narrativa-del-siglo-xx.pdf>> Acceso: 25 nov. 2017 (Texto adaptado).

GLÓSSARIO

Friedrich Nietzsche: Filósofo alemán, nacionalizado suizo. Su abuelo y su padre fueron pastores protestantes, por lo que se educó en un ambiente religioso. Tras estudiar filología clásica en las universidades de bonn y leipzig, a los veinticuatro años obtuvo la cátedra extraordinaria de la universidad de basilea; pocos años después, sin embargo, abandonó la docencia, decepcionado por el academicismo universitario. En su juventud fue amigo de Richard Wagner, por quien sentía una profunda admiración, aunque más tarde rompería su relación con él.

Arthur Schopenhauer: Filósofo alemán. Fue hijo de un rico comerciante que se trasladó con su familia a Hamburgo cuando Danzig cayó en manos de los prusianos en 1793. Su madre fue una escritora que llegó a gozar de cierta fama, y aunque el Schopenhauer maduro no tuvo buenas relaciones con ella, el salón literario que fundó en weimar proporcionó al filósofo la ocasión de entrar en contacto con personalidades como Goethe.