

Aula 9

LITERATURA DE LA GENERACIÓN DEL 27

META

Capacitar al alumno para conocer el grupo poético del 27, además de la estética de esta generación.

OBJETIVOS

Al fin de esta clase, el alumno deberá:
Conocer el contexto político, económico y social de España del el grupo poético del 27;
Reconocer las principales características, autores y obras principales de cada etapa de la Literatura de la Generación del 27.

PRÉ-REQUISITOS

Literatura española II

Antonielle Menezes Souza
Marcio Carvalho da Silva

INTRODUCCIÓN

EL GRUPO POÉTICO DEL 27

Desde el punto de vista vital, la generación del 27 viene marcada por la evolución de la sociedad española. Es una generación de escritores jóvenes que se han educado en la modernidad tanto ideológica como artística. Por un lado, la gran mayoría de ellos nacen en buenas familias burguesas, han sido educados en la **Institución Libre de Enseñanza** y muchos son universitarios, practican deportes, les gusta divertirse despreocupadamente, no les acucian muchas de las preocupaciones fundamentales de la generación anterior (los problemas de España, la reflexión política...), aunque, a lo largo de sus vidas, irán tomando conciencia de ellas, en muchos casos, dramáticamente (II República, Guerra Civil). Históricamente, están marcados por la dictadura del general Primo de Rivera (1922- 1930), por el pronunciamiento de la II República en 1931 y por la posición que cada uno ocupó en la Guerra Civil Española (1936-1939). Artísticamente, estuvieron muy influidos por el desarrollo europeo de las vanguardias. Para muchos, fueron una auténtica generación de oro de las letras y el pensamiento. La Guerra civil acabó con ella.

Ver glossário no final da Aula

EL NOMBRE DEL GRUPO

Se le han dado diferentes denominaciones. La de “generación del 27” es la que ha tenido más tradición desde el comienzo. Nace del interés que la mayoría de los poetas de la generación sintieron por la recuperación de uno de los grandes poetas del barroco español, Luis de Góngora, cuyo tercer centenario de su muerte se produjo en el año 1927. Precisamente en ese año, muchos de los poetas del grupo participaron en la celebración de un Homenaje a Góngora realizado en Sevilla. Este acto se suele tomar como hecho clave para nombrar al grupo. Los poetas de la generación vieron en Góngora por aquellos años a un poeta intelectual, genio en el uso de la metáfora y en la creación de un lenguaje propio para la poesía, y por ello lo tomaron como ejemplo de lo que ellos mismos pretendían lograr.

ESTÉTICA DE LA GENERACIÓN

Aunque el estilo de cada autor es distinto y personal se puede hablar de unas características comunes a todos ellos, en especial, en el primer cuarto del siglo. Todos admiran la tradición literaria española, en especial el esplendor del período barroco español, además de los autores más recientes (Bécquer, Rosalía de Castro y, sobre todo, Juan Ramón Jiménez).

Etapa de la poesía pura. Años 20. La aspiración a lo que se denominó en su momento “poesía pura”, muy conceptual y abstracta, defendida por Juan Ramón Jiménez y por el poeta Jorge Guillén, les marcó a todos muy especialmente entre 1920 y 1930. Estas ideas coincidieron con las de la vanguardia cubista (ultraísmo en España) y fueron bautizadas por el filósofo Ortega y Gasset como “arte deshumanizado”, es decir, un arte intelectual, para entendidos, preocupado por la forma (es un “arte artístico”), en el que se ha eliminado todo lo humano (sentimentalismo, anécdota vital). En una palabra, se puede definir esta estética como la de un arte intelectual y conceptual.

Etapa de la poesía “rehumanizada”. Años 30. Con el paso del tiempo, a partir de 1928, esta idea del arte fue cambiando y se fue haciendo necesaria una “rehumanización”. Ésta vino dada por el influjo del surrealismo a finales de los años 20, que dio lugar a un nuevo romanticismo en el tratamiento de los temas (desasosiego ante el mundo, arte directo y expresivo, elementos irracionales y absurdos, rechazo de la expresión intelectual y carente de emoción, etc.).



Imagen 1. Jorge Guillén Álvarez
(Disponible: <http://www.cervantes.es>).

OBRAS PRINCIPALES DE CADA ETAPA DE LA GENERACIÓN DEL 27

- Etapa de la poesía pura (hasta 1930 aproximadamente): es la etapa de formación influida por la vanguardia cubista y por la idea de poesía intelectual y pura. Las principales obras de esta etapa son: dentro del cubismo el Manual de espumas de Gerardo Diego. Dentro de la estética de la “poesía pura”, *Cántico* de Jorge Guillén; *Marinero en tierra* y *Cal y canto* de Rafael Alberti; el *Romancero gitano* y *Poema de cante hondo* de Federico García Lorca. Dentro de la línea “pura” de Juan Ramón Jiménez, *La voz a ti debida* de Pedro Salinas.

- Etapa de la poesía rehumanizada (hasta 1936 aproximadamente): la irrupción del surrealismo marca un giro en casi todos los autores. Se habla de crisis íntima y personal en los poetas, que pasan a escribir sobre temas más universales y directos: el dolor, la angustia vital, la frustración, el amor. Coincide con el comienzo de la II República. Las obras y autores fundamentales: Los placeres prohibidos y Donde habite el olvido de Luis Cernuda; Sobre los ángeles de Rafael Alberti; Poeta en Nueva York de Federico García Lorca; Espadas como labios y La destrucción o el amor de Vicente Aleixandre.
- A partir del 1936 cada autor desarrolla su obra independientemente de los demás.

AUTORES Y OBRAS

Federico García Lorca: Poeta granadino. La característica fundamental de su poesía es la combinación de elementos tradicionales y vanguardistas. Es un poeta fascinante por su extraordinario dominio de la imagen poética y por la posesión de un simbolismo personal. Dentro de su época más intelectual destaca su obra *Romancero gitano* (1928), en la que volcó toda su capacidad verbal y mítica para iluminar poéticamente el mundo folclórico andaluz. A partir de su viaje a EE UU en 1929, las desigualdades sociales y la fauna social neoyorquina, lo empujaron hacia un estilo visionario cercano al surrealismo, que dio una de sus obras más celebradas: *Poeta en Nueva York*. No abandonó, sin embargo, su interés por las formas poéticas tradicionales, dándoles siempre un sesgo vanguardista (*Poema de Cante Jondo, Suites...*). A la muerte de su amigo, el torero Ignacio Sánchez Mejías, escribió una extraordinaria elegía en cuatro partes que algunos consideran su obra maestra, el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1936). Fue también importante dramaturgo. Murió asesinado por un comando de falangistas que lo fusilaron en el barranco de Viznar de Granada durante la noche del 19 al 20 de Agosto de 1936.

Luis Cernuda: Poeta sevillano. Admiró por encima de todo el estilo literario claro y conciso de Gustavo Adolfo Bécquer. Fue quizá el menos influido por la moda de la “poesía pura”, pero, en cambio, sí se dejó influir muy fuertemente por el surrealismo, que le inspiró tres intensos libros de temática amorosa entre 1930 y 1933: *Un río, un amor, Los placeres prohibidos y Donde habite el olvido*. Se exilió durante la Guerra civil a Londres, Estados Unidos y a México, donde murió. Desde Londres y México escribió nuevos libros poéticos magistrales, aunando a su obra la influencia de poetas ingleses (John Donne, Keats, Auden, Browning) y alemanes (Hölderlin, Rilke) de poca tradición en la literatura española. Reunió toda su poesía en un solo libro de título único desde 1936, *La realidad y el deseo*. Durante toda su vida fue un poeta minoritario y muy crítico con la mentalidad tradicional española.

Rafael Alberti: Poeta gaditano. Comenzó como pintor, pero su encuentro con los demás autores de la generación en Madrid, lo hizo decantarse hacia la poesía. Sus primeros libros están muy influidos por la poesía de Juan Ramón

Jiménez y por la “poesía pura”, con un estilo inspirado en la poesía tradicional: *Marinero en tierra*, *El alba de alhelí*. A mediados de los años 20 se dejó influenciar por el cubismo y por la obra de Góngora, influjos de los que surgieron los poemas formalistas de Cal y canto. A partir de 1928 sufrió una crisis emocional que lo guió hacia un lenguaje surrealista y publicó un libro fundamental en la generación *Sobre los ángeles*. La influencia surrealista lo empujó a un mayor compromiso político, afiliándose al partido comunista en los años 30 y esta tendencia política marcó buena parte de su poesía posterior. Al estallar la Guerra civil ocupó cargos relevantes en la organización de la resistencia comunista contra el avance del ejército nacional sobre Madrid. Terminada la guerra, vivió en el exilio (Sudamérica) hasta la muerte de Franco. Tras la legalización del partido comunista en 1977 retornó a España, donde fue parlamentario en las primeras cortes de la democracia. Su muerte se produjo en el año 1999.

Pedro Salinas: Definía la poesía como una forma de conocimiento personal, diciendo de ella que era “una aventura hacia lo absoluto”. El único tema de toda su obra es el amor y su estilo es muy cercano al de Juan Ramón Jiménez. Su obra poética (dejando a un lado sus libros en prosa, su epistolario y sus obras de teatro) está compuesta de nueve libros. Se suelen señalar dentro de ellos tres etapas. Así, en sus primeros años (entre 1925 y 1931) escribió sus tres primeras obras *Presagios*, *Seguro azar* y *Fábula y signo*. Son obras influidas por la poesía intelectual de los años 20 (vanguardia cubista y futurista, poesía pura y deshumanizada). Entre 1932 y 1936 escribió las obras más maduras. Están marcadas por la experiencia del amor y las reflexiones que suscita en el poeta esta emoción vital (en este sentido se relaciona con la época de la “rehumanización” en la poesía anterior a 1936). A esta etapa pertenecen sus tres libros más significativos *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*. Tras la Guerra Civil se exilió a EE UU, donde trabajó como profesor universitario. Su obra en el exilio ahonda en la reflexión amorosa de sus libros anteriores.



Imagen 2. Pedro Salinas
(Disponible: <https://www.biografiasyvidas.com>).

Jorge Guillén: Fue el creador del concepto de “poesía pura” en los años 20. A esta estética corresponde su libro *Cántico*, numerosas veces reescrito. Los hechos políticos y sociales posteriores a los años 20 lo hicieron adoptar un estilo más íntimo y doliente en su obra *Clamor*.

OTROS POETAS DE LA GENERACIÓN

Otros poetas igualmente renombrados fueron Vicente Aleixandre (ganador del Premio Nobel en 1976), Gerardo Diego, Dámaso Alonso (quien tendría un importante papel dentro de la poesía española de la segunda mitad del siglo), Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Juan José Domenchina, etc. También formaron parte de la Generación del 27 pintores como Maruja Mallo y Salvador Dalí, y directores de cine como Luis Buñuel.



Imagen 3. Celebración del tricentenario de Góngora en el Ateneo de Sevilla en diciembre de 1927. De izquierda a derecha: 1. Rafael Alberti; 2. Federico García Lorca; 3. Juan Chabás; 4. Mauricio Bacarisse; 5. José María Platero (presidente de la sección de literatura del Ateneo); 6. Manuel Blasco Garzón (presidente del Ateneo de Sevilla); 7. Jorge Guillén; 8. José Bergamín; 9. Dámaso Alonso, y 10. Gerardo Diego.

(Disponible: <https://translate.google.com.br>).

En esta clase conocemos el período estético y literario español conocido como la Generación del 27. Se utiliza *la expresión generación del 27* para hacer referencia a un grupo de escritores y poetas españoles, que dieron un nuevo auge a las letras españolas, iniciando un movimiento pro literario tomando como punto de partida al escritor ícono de la literatura española Luis de Góngora, y teniendo influencia de los movimientos

denominados “vanguardias”, que surgieron en el siglo XX, principalmente por el surrealismo, lo cual se puede observar tanto en la poesía como en ensayos y otras obras, siendo uno de sus principales autores e ícono del movimiento el poeta Federico García Lorca.

Fuente: El grupo poético del 27 y sus principales autores: Luis Cernuda, Federico García Lorca, Pedro Salinas y Rafael Alberti. Xunta de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Disponible: < http://www.edu.xunta.gal/centros/ieslauroolmo/system/files/Literatura.+Tema+6.+El+grupo+po%C3%A9tico+del+27_0.pdf>. Acceso: 28 nov. 2017 (Texto adaptado).

CONCLUSIÓN

Ahora conocemos cómo se desencadenó La Generación del 27 en España y de qué manera se designa este grupo de escritores y poetas españoles. Reconocemos las principales características, autores y obras principales de cada etapa de la Literatura de la Generación del 27. En este momento destacamos algunas de las principales obras de esta etapa son: dentro del cubismo el Manual de espumas de Gerardo Diego. Dentro de la estética de la “poesía pura”, *Cántico* de Jorge Guillén; *Marinero en tierra* y *Cal* y canto de Rafael Alberti; el *Romancero gitano* y *Poema de cante hondo* de Federico García Lorca. Dentro de la línea “pura” de Juan Ramón Jiménez, *La voz a ti debida* de Pedro Salinas.



RESUMEN

En esta clase nosotros conocimos sobre el contexto político, económico y social de España en la generación del 27 viene marcada por la evolución de la sociedad española. Es una generación de escritores jóvenes que se han educado en la modernidad tanto ideológica como artística. La de “generación del 27” es la que ha tenido más tradición desde el comienzo. Nace del interés que la mayoría de los poetas de la generación sintieron por la recuperación de uno de los grandes poetas del barroco español, Luis de Góngora, cuyo tercer centenario de su muerte se produjo en el año 1927. Aunque el estilo de cada autor es distinto y personal se puede hablar de unas características comunes a todos ellos, en especial, en el primer cuarto del siglo.



ACTIVIDADES

Ahora que ya conocemos las ideas y temas de la Generación del 27, vamos a responder a la actividad? Reconoce las características de la generación presentes en la poesía *En la televisión* del Jorge Guillén.

En la televisión

Televisión. De pronto campo
Confuso de gentes, un día
Cualquiera.
Si es guerra, no hay crimen.
Se ve a un prisionero. Camina
Con paso forzado hacia donde
Se concentra alguna milicia
Que sin más,
vivir cotidiano,
—No hay pompa— dispara, fusila.
La figura del prisionero
Se doblega, casi caída.
Inmediatamente un anuncio
Sigue.
Mercenarias sonrisas
Invaden a través de música.
¿Y el horror, ante nuestra vista,
De la muerte?
Nivel a cero
Todo. Todo se trivializa.
Un caos, y no de natura.
Va sumergiendo nuestras vidas.
¿De qué poderío nosotros,
Inocentes, somos las víctimas?

Jorge Guillén

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Un texto literario muy impactante por el contenido que trata: la trivialización de lo atroz. Guillén intenta expresar de qué manera el hombre se encuentra insensibilizado ante lo bárbaro, y para ello

describe en el poema la imagen de un televisor que está emitiendo una guerra y que, en cuestión de milésimas de segundo, pasa a emitir un anuncio publicitario donde todos los usuarios de un determinado producto son inmensamente felices. «Si es guerra, no hay crimen» y «todo se trivializa» son las dos sentencias principales del poema, las cuales llevarán a Guillén a preguntarse qué ocurre con el horror de la muerte ante nuestros ojos, de qué poderío somos las víctimas.



AUTOEVALUACIÓN

Ahora que ya conocemos las ideas y temas de la Generación del 27, vamos a responder a la actividad? Reconoce las características de la generación presentes en la poesía Presagios.

Presagios

La tierra yerma, sin árbol
ni montaña, el cielo seco,
huérfano de nube o pájaro;
tan quietos los dos, tan solos,
frente a frente tierra y cielo,
paralelismo de espejos,
que ahora no hay lejos ni cerca,
alto o bajo, mucho o poco,
en el universo,
¡Dulce muerte de medidas,
guiño de infinito!
Pero de un surco se vuela
un pájaro primerizo.
Y todo vuelve a ordenarse
por la pauta de su sino.
Ya la tierra está aquí abajo
y el cielo allí arriba puesto,
ya la llanura es inmensa
y el caminante pequeño.
Y ya sé lo que está lejos:
dicha, gracia, paz o logro.

Y ya sé lo que esta cerca:
el corazón en el pecho.

Pedro Salinas, Presagios, 1924.

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Este poema tiene dos partes claramente diferenciadas. La primera hasta el verso 11 nos presenta un mundo en armonía, en estado de desnudez y esencialidad: mito puro. Cielo y tierra se contemplan en paralelismo de espejos. No existe el cambio, todo es esencia pura, simetría perfecta, *guiño de eternidad*. No existen categorías ni movimiento. Todo está en perfecta quietud. Esta parte culmina en estos dos extasiados versos que dicen ¡Dulce muerte de medidas, /guiño de infinito!



LASE SIGUIENTE

En la clase siguiente estudiaremos a respecto de la La literatura en el siglo XXI y la aparición de las “nuevas tecnologías”, fundamentalmente Internet.

REFERÊNCIAS

El grupo poético del 27 y sus principales autores: Luis Cernuda, Federico García Lorca, Pedro Salinas y Rafael Alberti. Xunta de Galicia. **Consellería de Educación e Ordenación Universitaria**. Disponible: < http://www.edu.xunta.gal/centros/ieslauroolmo/system/files/Literatura.+Tema+6.+El+grupo+po%C3%A9tico+del+27_0.pdf>. Acceso: 28 nov. 2017 (Texto adaptado).

GLÓSSARIO

Institución Libre de Enseñanza: Fundada por Giner de los Ríos en el siglo XIX, era una institución educativa inspirada en la filosofía krausista (idealismo alemán) que buscaba una forma de enseñanza práctica, laica, con vistas a una formación integral del individuo, concebido como un ser espiritual y libre. Daba gran importancia al estudio científico y a la libertad de pensamiento.