

# Aula 10

## LA LITERATURA EN EL SIGLO XXI

### **META**

Capacitar al alumno para reconocer la estética de los escritores con producción literaria en lengua española del siglo XXI.

### **OBJETIVOS**

Al fin de esta clase, el alumno deberá:  
Conocer la estética y la importancia de las nuevas tecnologías y la literatura, pues los jóvenes escritores utilizan las plataformas digitales para la divulgación de los textos literarios.  
Reconocer las principales características de los jóvenes escritores del siglo XXI.

### **PRÉ-REQUISITOS**

Literatura española II

**Antonielle Menezes Souza**  
**Marcio Carvalho da Silva**

## INTRODUÇÃO

¿Hola, todo bien? En esta clase vamos a discutir sobre literatura en el siglo XXI a partir de la producción literaria de algunos jóvenes escritores en lengua española. En primer lugar se presentará la importancia de las nuevas tecnologías y la literatura, pues los jóvenes escritores utilizan las plataformas digitales para la divulgación de los textos literarios. En seguida, nosotros profundizaremos nuestros conocimientos sobre la estética de los jóvenes escritores David Meza, Fernando Escobar Páez, Alejandro Pereyra, Luis Miguel Rivas y Eduardo Felix Pucho Verdura, escritores importantes en la actualidad.

### LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

La aparición de las “nuevas tecnologías”, fundamentalmente Internet, ha supuesto una revolución cultural de la cual no se puede sustraer la literatura. Desde la creación de la obra hasta su venta o lectura, todas las fases de la actividad literaria han registrado cambios notables derivados de la implantación de unas herramientas capaces de modificar nuestros hábitos, incluso los considerados ajenos a la tecnología: lectura, comprensión lectora, imaginación creadora. . .

La rapidez e intensidad del proceso nos hace olvidar el poco tiempo transcurrido. Todavía es pronto para hacer un balance, sobre todo si tenemos en cuenta que esos cambios se siguen sucediendo con un ritmo marcado por la tecnología y las necesidades empresariales. Sin embargo, los efectos empiezan a resultar evidentes y conviene tenerlos en cuenta, ser conscientes de su influencia, para evitar el fundamentalismo tecnológico. El rechazo de los avances supone una actitud tan negativa como condenada a la insignificancia más allá del gesto individual, pero tampoco cabe caer en el otro extremo sin una reflexión crítica. La fascinación de la novedad a menudo soslaya que la misma acarrea nuevos problemas que, a su vez, requieren soluciones innovadoras.

La propagación de estas tecnologías durante los años ochenta tenía un valor instrumental al servicio de objetivos prefijados y que se correspondían con una fase anterior. Los primeros ordenadores facilitaban la escritura hasta extremos inimaginables para quienes estaban acostumbrados a escribir a máquina. El almacenamiento e intercambio de textos se realizaba de manera más ágil facilitando una comunicación que resulta clave tanto para el proceso creador como para el crítico. Algunas tareas mecánicas y lentas como «pasar a limpio» se podían evitar o quedaban difuminadas. Las posibilidades de corrección eran infinitas y su facilidad animaba a realizarlas.

El consiguiente ahorro de tiempo y esfuerzo favorecía la productividad al tiempo que permitía pensar en la dedicación a otras tareas: la lectura, el estudio, la reflexión. . . La realidad pronto desdijo tan prometedor futuro porque la tecnología generó sus propias necesidades, incluyendo la de redactar un mayor número de textos. Nunca se ha escrito tanto como en la actualidad, aunque algunos hablen de la marginalidad de la comunicación escrita.

El objetivo de los ordenadores personales sin conexión a Internet consistía en facilitar y abreviar una serie de trabajos que, hasta entonces, resultaban engorrosos o retardaban la elaboración de los originales. Esta circunstancia supuso un cambio equivalente al de la invención de la imprenta y permitió agilizar o simplificar el trabajo de numerosos profesionales, incluidos los escritores, los profesores, los editores y, en general, quienes participan de la actividad literaria o crítica.

Las posibilidades que se abrían eran notables y se multiplicó de manera exponencial la producción de textos, así como la disponibilidad de los mismos. La cantidad, sin embargo, no siempre se correspondió con la calidad. El problema no radicaba en una tecnología que avanzaba con gran rapidez, sino en el aprovechamiento adecuado y reflexivo de sus ventajas. La facilidad de las tareas a menudo derivó en una falta de rigor o la ausencia de la necesaria paciencia o dedicación. La corrección de las pruebas y la revisión estilística suelen ser unos ejemplos de que los ordenadores nos hicieron más rápidos, pero no siempre mejoraron nuestra competencia profesional o creativa.

La progresiva implantación de Internet durante los años noventa también empezó con un carácter instrumental que facilitaba una serie de tareas preexistentes y abría nuevas perspectivas para el conocimiento. La consulta de textos, bases de datos y catálogos se agilizó con el consiguiente ahorro de tiempo. Algunas búsquedas que implicaban desplazamientos y estancias de meses se podían realizar en un tiempo breve y desde el domicilio del interesado. El intercambio o la relación con otros creadores y críticos pasó de la carta al correo electrónico. La fluidez y la cantidad de información mejoraron espectacularmente... Todo eran ventajas, pero todavía no se habían modificado los hábitos de escritura y lectura de manera que las nuevas tecnologías pudieran influir en lo fundamental del acto literario o crítico.

La omnipresencia de esas tecnologías a partir de los inicios del siglo XXI y su progresiva hegemonía han dejado atrás el carácter instrumental para alcanzar un protagonismo insoslayable. La actividad literaria es un ejemplo incluido en una revolución cultural con notables repercusiones económicas y sociales. Ahora mismo, escribimos y leemos de una manera diferente por la influencia de Internet combinada con la de otras tecnologías emergentes. Por lo tanto, el acto literario se ha modificado con independencia de que sigamos utilizando el libro editado en papel. “Si algo demuestra nuestra experiencia de la sociedad moderna –observa Langdon Winner- es que las tecnologías no son sólo ayudas a la actividad humana, sino también fuerzas poderosas que actúan para cambiar la forma de esa actividad y su significado”.

Fuente: CARRATALÁ, Juan A. Ríos. *Literatura española actual: gestión y difusión*. **Biblioteca Universia de Recursos de Aprendizaje**. Disponible: < <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/30096/1/LITERATURA%20ESPA%C3%91OLA%20ACTUAL.pdf>>. Disponible: 30 nov. 2017 (Texto adaptado).

## EL 'BLOG' Y LA LITERATURA DEL SIGLO XXI

La literatura es parte de una ecología de medios que compiten entre sí. Esa competencia puede producir diálogos tensos o estimulantes, apropiaciones constantes de los efectos producidos por otros medios. La llegada del cine, la televisión y el ordenador no significó, como algunos críticos apocalípticos llegaron a sugerir, el fin de las novelas, de los poemas. Los escritores se han ido adaptando a la convivencia con estos medios: los novelistas incorporaron a su escritura procedimientos narrativos derivados del cine; los poetas experimentaron con la tipografía de la máquina de escribir; hoy, gracias a internet y las facilidades tecnológicas del ordenador, ha aparecido el blog como un nuevo género literario; una nueva generación de autores lo utiliza como parte fundamental de su proyecto narrativo, a la vez que busca incorporar en su escritura procedimientos aprendidos en la diaria convivencia con los medios y las tecnologías emergentes.

Cuando aparece un nuevo medio, al principio se tiende a remedar a otro ya existente: por ejemplo, el cine mudo de comienzos del siglo XX tenía deudas con el teatro; hubo que esperar hasta fines de la década del veinte para que hallara su propio lenguaje y se distanciara del teatro. Debido a que el medio es aún muy joven, el tipo de *blog* que predomina es el de *posts* que en realidad son columnas de opinión o críticas que no desentonarían en un medio impreso. También están los que tienen algo del diario, del cuaderno de apuntes o del microrrelato. El formato *blog* es nuevo, pero el lenguaje todavía pertenece a otro medio y a otro género.

El *blog* que utiliza las múltiples posibilidades interactivas de internet es el que se anuncia como un nuevo género literario. La literatura de los siglos XIX y XX ha tratado de salir de la dictadura del texto e incorporar otros medios; era común ver en las novelas clásicas del siglo XIX y XX gráficos que acompañaban al texto (es famosa la negativa de Kafka a que se ilustrara *La metamorfosis*, bajo el argumento de que el poder sugerente del texto era suficiente para el lector); recientemente, W. G. Sebald puso de moda la incorporación de fotografías como parte esencial del texto y no como simple ilustración. Son ejemplos son tímidos si se los compara con las posibilidades que despliega el *blog* para hacer que el texto incorpore imágenes, vídeos, comentarios de lectores. Como dice el crítico mexicano Heriberto Yopez, el *blog* es también “una obra de arte visual, que el autor puede rediseñar o perfeccionar con un conocimiento mínimo de HTML o simple *copy-paste*... Lo que sigue de aquí es el multimedia”.

El *blog* debe abrirse al diálogo con las múltiples posibilidades interactivas de la red, hacer navegar al lector: un post debe contener muchos enlaces que nos lleven de aquí para allá (artículos, noticias, foros, *blogs*, vídeos). También permite que los lectores comenten los *posts*. Algunos *blogueros* lo impiden, lo cual va contra la naturaleza misma del *blog*: la posibilidad

de interactuar de forma inmediata y sin filtros con los lectores, de hacer que los comentarios conviertan al post en un foro de discusión. Algunos señalan el peligro de que el *blog* se convierta en una suerte de dictadura de la opinión pública, que sean los lectores y no el autor quienes determinen la versión final del texto. Pero eso no es nuevo. El diálogo de un autor con los lectores ha ocurrido siempre; el *blog* lo intensifica, y hace más factible que la opinión de un lector llegue al autor.

El *blog* es un punto de partida para uno de los caminos de la literatura del siglo XXI. Por un lado, permite la aparición y autoedición de escritores que no siguen los mecanismos de publicación del mundo editorial (de manera irónica, algunos blogs, como premio por su calidad, terminan siendo publicados como libros impresos, aunque lo cierto es que el verdadero lugar del blog es la red). Por otro, gracias al ordenador y a la red, futuros cuentos, novelas y poemas se escribirán incorporando otros medios o la opinión del lector. Los nuevos lectores digitales (el Sony Reader, el Kindle) harán esto más fácil y transformarán no sólo nuestra forma de leer; también la idea que tenemos de la literatura. Pronto, no será extraño estar leyendo una novela en un lector digital y encontrarnos con un enlace a un vídeo en YouTube o a un dato en Wikipedia. Tampoco que los lectores puedan mandar, en tiempo real, sus comentarios al autor de un relato o un poema, y que, debido a ello, este decida cambiar la trama de un relato o la rima de un soneto. El autor no morirá, pero la literatura se hará más interactiva. No hay razones para alarmarse: la creación literaria ha demostrado una extraordinaria inventiva para adaptarse a los desafíos de otros medios.

Fuente: SOLDÁN, Edmundo Paz. **El 'blog' y la literatura del siglo XXI: Las fronteras de los recursos literarios se amplían.** Disponible: <[https://elpais.com/diario/2008/03/15/babelia/1205541553\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/15/babelia/1205541553_850215.html)>. Disponible: 30 nov. 2017 (Texto adaptado).

El siglo XXI trae consigo innumerables innovaciones tecnológicas, entre ellas la internet. Hoy, gracias a internet ya las instalaciones tecnológicas del ordenador, el blog apareció como un nuevo género literario; Una nueva generación de autores la usa como parte fundamental de su proyecto narrativo, al mismo tiempo que busca incorporar en sus procedimientos de escritura aprendidos en la cohabitación diaria con los medios y las tecnologías emergentes. Después de reconocer la importancia de Internet en la divulgación de la literatura, vamos a conocer un poco más de la producción literaria de algunos jóvenes escritores en lengua española del siglo XXI.

**David Meza** es uno de los autores jóvenes mexicanos más queridos y populares de los últimos años. Esto es sobretudo por su libro *El Sueño de Visnu*, publicado hace unos años y que adquirió gran popularidad a partir de su edición española (Gaviero Ediciones) y que ha sido comparado con obras de Roberto Bolaño, Octavio Paz, Vicente Huidobro y otros nombres de la poesía mundial.

De *El Sueño de Visnu* diría el poeta chileno Hector Hernández Montecinos “*Cuando digo libro mayor no sólo me refiero al proyecto sino que a una obra que sin lugar a dudas es un punto de quiebre entre el presente y el futuro. Entre lo que se escribió y lo que se escribirá. Decenas de siglos leídos desde la extrañeza de un muchacho que sueña con un Cristo extraterrestre con cola de serpiente, cabeza de pez y agallas. Todo el Nuevo Testamento estaba escrito bajo el mar y no lo sabíamos. Hace mucho que no me emocionaba hasta las lágrimas con un libro de poesía. Nuevamente ha sucedido.*”

**Fernando Escobar Páez** marca el estilo estrambótico de la literatura en Quito. Varios son los libros que han marcado de la historia del escritor de 33 años, sin embargo, el libro que lleva por nombre Miss O’ginia ha hecho que sea odiado por muchas, amado por algunas y reconocido entre la sociedad libre de pensamientos tabúes.

Con los amigos que conoció en el taller formó un colectivo cultural que se llamaba “Machete Rabioso” y publicaron sus primeros libros mediante la autogestión (aunque la mayor parte del tiempo se dedicaban a beber). Ese primer libro se llamó “Los Ganadores y Yo”, salió el 2006 y lo acusaron de ser muy porno. Su carrera está marcada por libros propios como: Escúpeme en la verga y Miss O’ginia 2.0 y otras parafilias normales.

Fernando dice que no quiere perder el tiempo en el ámbito tan mezquino y lleno de egos delirantes como es el de la literatura ecuatoriana. Su estilo de redacción está marcado por ser rudo y punzante lleno de “malas palabras” y sexo. Le han dicho que tiene el Síndrome de Tourette y problemas para controlar la ira, pero asegura que simplemente “no me da la gana de andar con mojigaterías y que la verga se llama verga y que la vagina se llama vagina”.

No le es relevante que su literatura que se da conocer en la sociedad élite, aunque cierra este capítulo diciendo que le resulta mucho más fácil publicar sus textos en el extranjero que en el Ecuador, ya que el “curuchupismo” es grande y poderoso.

*Alejandro Pereyra*, es uno de los poemarios bolivianos más destacados en los dos mil. Pero como suele pasar con estas cosas, el libro pasó casi desapercibido después de su aparición. A eso ayudó el hecho de la dificultad de conseguirlo. Entre los varios elementos que hacen de ‘*Unión mística con la materia en fuga*’ importante, está su elaborada relación con la estética de la ciudad de origen del autor, Sucre. Es evidente su parentesco con la claustrofobia y el deseo de escape que signa a algunas ciudades cargadas de una tradición histórica que puede resultar asfixiante, como su caso.

Además, junto al tono cercano al confesionalismo de estos poemas – influenciados por la poesía anglosajona, Auden, Pound, pero especialmente Cummings –, y a su constante apelación a lo que la historiografía literaria española llama “culturalismo” –característico en algunos autores del 27 como Cernuda –, y a pesar de su a veces inconciliable ingenuidad, una

de sus meritorias peculiaridades es su largo aliento. Sus extensos poemas, que se tejen a un ritmo rápido y ampuloso, hacen de las 214 páginas del poemario una grata aparición en el panorama literario boliviano reciente.



Imagen 1. Alejandro Pereyra en el Cementerio del Père-Lachaise, París, Francia. (Fuente: <http://poetasdelfindelmundo.com>).

**Luis Miguel Rivas** es joven, quiere ser escritor y así se lo hace saber a su madre. Esta no le cree mucho y lo tiene por desocupado. En el periódico se anuncia un día que ha ganado un millón en un premio literario. Su madre entonces muestra quién es su hijo con orgullo a los vecinos.

Rivas es un escritor colombiano nacido en Cartago, Valle del Cauca. El relato que se presenta aquí hace parte de su primer libro de relatos llamado 'Los amigos míos se viven muriendo' y lleva el mismo nombre del libro. En este, la vida en la ciudad, la juventud y los vacíos sociales se enmarcan de forma similar que en relatos de Andrés Caicedo (como Maternidad), de igual forma la ironía y el humor están presentes. Un relato imperdible para conocer a uno de los narradores colombianos más destacados de la actualidad.



Imagem 2. Luis Miguel Rivas  
(Fuente: <https://twitter.com>).

Eduardo Felix Pucho Verdura. Escritor, Actor, Pintor, Antropólogo, Músico, Traductor, Astrofísico y Vidente. Ha escrito cientos de miles de millones de poemas en papeles, en papelitos que no los vería nadie hasta el día de la ascensión final, y esos papelitos se han convertido en grandes libros con tirajes mínimos que nadie ha podido encontrar hasta ahora. Ganó con su primer libro publicado Nargova & Zorgona el premio José Watanabe.

Tiene miles de trillones de poemas en una etapa de selección y que pronto se publicarán y verán la luz de Dios Padre algún día. Ojalá este año; esperemos. Es uno de esos escritores latinoamericanos de los que escuchas (o vas a escuchar) luego de 100 o 200 años de su primer libro, o luego de 100 o 200 años de su muerte, o por un amigo o por alguna explosión nuclear o por algún asesinato en masa, etc. Y no porque no haya querido publicar jamás o porque es un ser árido e inencontrable, sino por situaciones que nunca vas a llegar a comprender (nunca llegaremos a comprender). Y de pronto aparece. Aparece y es genial que lo hayas encontrado ahora, justo ahora, porque te revela una ciudad que no estaba llena de cosas vagas o de microorganismos adictos a la lectura = no me gusta escribir si puedo leer = llámame poeta porque doy talleres = mi generación no dice nada desde que murió shakespeare = corazón de melón, corazón de divinidades tontas: nada. Eduardo Pucho es un escritor peruano perdido que debió llegar en el momento cuando todos lo necesitaban y debemos leerlo y visitarlo y aprovechar que todavía está vivo para darle las gracias por existir y por crear la conexión imaginaria con todo lo que en realidad existe.

Fuente: **Poetas del fin del mundo. Disponible:** <<http://poetasdelfindelmundo.com/2015/10/05/>>. Disponible: 20 nov. 2017 (Texto adaptado).

## CONCLUSIÓN

El siglo XXI está marcado por la fuerte presencia de las “nuevas tecnologías” en todas las actividades humanas, desde la más simple como la investigación de una receta culinaria en el celular hasta llamadas telefónicas por videoconferencia. Además de la vida diaria, las innovaciones tecnológicas también fueron decisivas en la vida del lector, pues Internet con sus herramientas fueron capaces de modificar nuestros hábitos, incluso aquellos considerados no relacionados a la tecnología: lectura, comprensión de lectura, imaginación creativa. Además de la modificación de los hábitos de lectura y consumo del texto literario, Internet también es una importante herramienta para la divulgación de la literatura de jóvenes escritores.

Por lo tanto, de acuerdo con que fue debatido en esta clase, llegamos a la conclusión que La actividad literaria es un ejemplo incluido en una revolución cultural con notables repercusiones económicas y sociales. Ahora, escribimos y leemos de forma diferente debido a la influencia de Internet combinada con la de otras tecnologías emergentes. Por lo tanto, el acto literario fue modificado independientemente de continuar usando el libro editado en papel.



### RESUMEN

Esta clase primero, contextualiza relación establecida entre la literatura y las nuevas texturas en el contexto cultural del siglo XXI. En seguida, presenta una reflexión sobre el blog como punto de partida para uno de los caminos de la literatura del siglo XXI, destacando la interactividad entre escritor y lector como herramienta para la interactividad entre autores y lectores. Por último, conocemos un poco más sobre la producción literaria y la estética de los jóvenes escritores David Meza, Fernando Escobar Paez, Alejandro Pereyra, Luis Miguel Rivas y Eduardo Felix Pucho Verdura.



### ACTIVIDADES

Lea atentamente el extracto siguiente, extraído de esta clase:

“El blog debe abrirse al diálogo con las múltiples posibilidades interactivas de la red, hacer navegar al lector: un puesto debe contener muchos enlaces que nos lleven de aquí para allá (artículos, noticias, foros, blogs, videos). También permite que los lectores comenten los posts. Que es lo que va contra la naturaleza misma del blog: la posibilidad de interactuar de forma inmediata y sin filtros con los lectores, de hacer que los comentarios conviertan al post en un foro de discusión.

Después, de la lectura y reflexión redija un comentario crítico sobre la importancia de los blogs como espacio de interactividad entre escritor y lector.

### COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

En su respuesta usted debe reflexionar sobre el blog como herramienta de interacción en la red entre el escritor y el lector. Además de destacar la interactividad, vale también dejar claro la posibilidad de interactuar inmediatamente y sin filtros con los lectores, para hacer los comentarios transformar la entrada en un foro de discusión.



### AUTOEVALUACIÓN

Después de realizar la lectura y reflexión de los textos anteriores: Comenta tu experiencia como lector en Internet en relación con la de lector en formato papel. ¿Lees indistintamente en ambos medios cualquier tipo de texto o haces lecturas diferenciadas según géneros y temáticas?

### COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

La respuesta de esta cuestión depende de la experiencia del lector, es decir, se espera que primero informe su experiencia como lector en Internet y en textos impresos. A continuación, relatar sus experiencias lecturas realizadas con base en los más distintos géneros temáticos.



### LASE SIGUIENTE

Ahora finalizamos las clases de Literatura Española III y deseamos suerte en los estudios.

## REFERÊNCIAS

CARRATALÁ, Juan A. Ríos. Literatura española actual: gestión y difusión. **Biblioteca Universia de Recursos de Aprendizaje**. Disponible: < <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/30096/1/LITERATURA%20ESPA%C3%91OLA%20ACTUAL.pdf>>. Disponible: 30 nov. 2017.

**Poetas del fin del mundo**. Disponible: <<http://poetasdelfindelmundo.com/2015/10/05/>>. Disponible: 20 nov. 2017.

SOLDÁN, Edmundo Paz. **El 'blog' y la literatura del siglo XXI: Las fronteras de los recursos literarios se amplían**. Disponible: <[https://elpais.com/diario/2008/03/15/babelia/1205541553\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/15/babelia/1205541553_850215.html)>. Disponible: 30 nov. 2017.