

Aula 5

WHAT A SURPRISE!

META

Introduzir *expressions of surprise* para serem utilizadas em relação a eventos ocorridos em determinados momentos no passado *past continuous (I was doing)*

OBJETIVOS

- Ao final desta aula, o aluno deverá:
 - Reforçar o uso do *past continuous*;
 - Utilizar *expressions of surprise*;
- Falar sobre memórias/fatos ocorridos em determinados momentos no passado quando outras ações ocorreriam/ocorreram;
- Ler e interpretar textos a respeito de fatos ocorridos ao mesmo tempo no passado.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento a respeito do *past continuous, simple past, and simple past of be.*

Maria Amália Vargas Façanha
Igor Gadioli

INTRODUÇÃO

Bem-vindos(as) à nossa quinta aula!

Nesta aula, continuaremos trabalhando com os tempos verbais *past continuous and simple past*. Sendo assim, proporcionaremos mais oportunidades de prática sobre ações que aconteceram no passado enquanto outras ainda se desenrolavam. As atividades propostas estão contextualizadas, em forma de textos e de diálogos.

Para darmos maior dinamismo às conversas, introduzimos algumas *expressions of surprise*. A ideia é que você possa interagir com maior naturalidade, demonstrando interesse no que seu interlocutor está contando. Nossa intenção é que, a cada nova aula, você fique mais à vontade para se expressar a respeito de eventos acontecidos no passado.

Da mesma forma que nas outras aulas, pensamos em atividades que contemplem o uso das formas afirmativa, negativa e interrogativa. As atividades propostas continuarão ajudando você a consolidar seus conhecimentos sobre o *simple past: regular and irregular verbs, auxiliary verbs DID and WAS/WERE*. Revisaremos também *time expressions: yesterday, last, ago etc.*

Seja bastante dinâmico(a) e proativo(a), pois sua dedicação é, como vimos reforçando, essencial para o sucesso de seus estudos. Portanto, participe de todas as etapas deste curso, desenvolvendo as tarefas, participando de nossos chats, fóruns e encontros presenciais. Motive-se a sempre buscar mais informações! Consolide e expanda seus conhecimentos também buscando textos a respeito dos temas das lições, bem como atividades que auxiliem na consolidação dos conteúdos aqui propostos.

E, lembre-se, você encontrará, na plataforma, indicações de atividades que contribuirão para reforçar os conteúdos deste material. Alguns exemplos são: *links* de vídeos, leituras diversas, áudios, *games*, etc. Faça excelente uso desse ambiente virtual!

Bons estudos e ótimas reflexões!

Expressões de surpresa



(Source: <http://www.scienceofpeople.com>).

Nas trocas comunicacionais, contamos histórias o tempo todo, *isn't that right?* Sempre temos o que dizer, e o que contamos pode provocar surpresa/reações nas pessoas; e, a depender do que foi dito, elas variam em intensidade e modo. Pense em suas reações quando ouve o que as pessoas têm a dizer. Por exemplo: quando alguém conta algo que você não esperava ouvir. Você certamente responde através de expressões verbais, faciais e/ou corporais, concorda?

Para ajudar você a melhor se expressar em inglês, começamos esta lição com a imagem acima, que traz exemplos de *microexpressions*. Elas representam *diferentes facial expressions*, todas bem conhecidas, as quais representam sentimentos/*feelings*, tais como:

SURPRISE
FEAR
DISGUST
ANGER
HAPPINESS
SADNESS
CONTEMPT

Vamos entender melhor o que é uma *microexpression*? Leia o texto abaixo, disponível em <http://www.scienceofpeople.com/2013/09/guide-reading-microexpressions/>:

A *microexpression* is a brief, involuntary facial expression that is shown on the face of humans according to the emotions that are being experienced. Unlike regular prolonged facial expressions, it is difficult to fake a microexpression.

There are seven universal microexpressions: disgust, anger, fear, sadness, happiness, surprise, and contempt. They often occur as fast as 1/15 to 1/25 of a second.

The face is the best indicator of a person's emotions. Yet, it is often overlooked. Dr. Paul Ekman, whose research is the premise of the show *Lie to Me*, has done groundbreaking research on decoding the human face. He has shown that facial expressions are universal. In other words, people in the US make the same face for sadness as indigenous people in Papua New Guinea who have never seen TV or movies to model. He also found that congenitally blind individuals—those blind since birth, also make the same expressions even though they have never seen other people's faces. Ekman has designated seven facial expressions that are the most widely used and easy to interpret. Learning to read them is incredibly helpful for understanding the people in our lives. If you want to practice reading people's faces, it is important to know the following basic expressions. I would recommend trying the following faces in the mirror so you can see what they look like on yourself. You will also find that if you make the facial expression, you also begin to feel the emotion yourself! Emotions not only cause facial expressions, facial expressions also cause emotions.

Fonte: <http://www.scienceofpeople.com/2013/09/guide-reading-microexpression>



ATIVIDADES

Agora que você já leu o texto sobre microexpression, responda às seguintes questões:

1. Considerando o que o Dr. Ekman diz sobre *facial expressions*, in *paragraph #3*, podemos dizer que essas expressões variam de nacionalidade para nacionalidade? Justifique sua resposta.
2. Qual a ideia central/sugestão apresentada no último parágrafo?

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Nesta atividade de *reading*, procure identificar as ideias principais do autor sem se deter em toda e qualquer palavra ainda desconhecida para você. Perceba que há palavras parecidas com as de língua portuguesa, os *cognates*. Pois bem, use essa estratégia e seus conhecimentos prévios sobre o assunto para executar a atividade proposta. Apesar de ser um recurso importante e necessário, procure usar o dicionário apenas se realmente necessário.

Vamos agora aprender algumas *expressions of surprise* para serem utilizadas em nossos *dialogues*? *Let's do it!* Sabe quando você às vezes ouve ou vê algo que não esperava? Algo que te surpreendeu? Pois bem, aqui estão algumas *expressions of surprise* que você pode usar em diferentes situações. Vamos a elas? As informações a seguir estão disponíveis em: <http://www.ihbristol.com/useful-english-expressions/example/surprise/6>.

TEN EXPRESSIONS TO USE IN SPEAKING AND WRITING

1. Really?
2. What?
3. What a surprise!
4. Well I never! / Blimey!
5. That's the last thing I expected.
6. You're kidding!
7. I don't believe it! / Are you serious?
8. I'm speechless!
9. I'd never have guessed.
10. You don't say.

HOW TO USE THESE PHRASES IN YOUR ENGLISH

1. We say phrases 1 and 2 with rising intonation. It's important to make your voice go up at the end. You are inviting the other speaker to give you more information.
2. Phrase 3 is a general expression of surprise.
3. Phrases in 4 are strong exclamations. 'Blimey!' is a little rude as it literally means 'God blind me!'

4. We say phrase 5 when something is completely different to what you expected - after a surprising event.
5. Phrases in 6 and 7 are saying that we really don't believe the information.
6. Phrase 8 is saying that you are so surprised that you can't speak.
7. Phrase 10 is a little old fashioned. If people say this nowadays, they are probably being sarcastic and they really mean that it isn't surprising at all.

Vamos a alguns exemplos para melhor ilustrar o que vimos apresentando *so far* (até agora)? Alguém fala sobre alguma coisa que aconteceu enquanto outra ação se desenrolava. A outra pessoa irá reagir utilizando *expressions of surprise*.

Example 1

- Why didn't you go to the show last night?
- Well, I was driving to the show when my car broke down. I had to take it to my mechanic's garage.
- Really? How bad!

Vamos analisar o uso da palavra *REALLY*. Neste caso, ela está sendo usada na sua função de *interjection* e a ideia transmitida aqui é: *Can that be true?*. É uma das *surprise expressions* mais usadas *in English*. Sobre esse e os outros usos dessa palavras, indicamos o link: <http://www.wordreference.com/enpt/really>.

Example 2

- I was walking to the supermarket this morning when I saw Janet.
Do you remember her?
- Of course I do! What about her?
- Guess what? She is pregnant!
- *You're kidding!* I thought she didn't want to have any babies.
- You're right. But you know what? She is very happy she'll become a mommy.
- Great! I'm happy for her.

Aqui, a notícia de que uma amiga estava grávida (*pregnant*), foi uma surpresa pois sabia-se que ela não queria ter filhos. A forma como a pessoa reagiu à notícia foi dizendo: - Você tá/está brincando!

**ATIVIDADES**

3. Agora é sua vez. Como você reagiria às seguintes notícias? Use as expressões apresentadas ou outras que você também conheça para expressar surpresa.

a) - I was going to work when I lost my wallet.

You: _____

b) - Marcos and Miriam were playing soccer when Miriam fell down and broke her arm.

You: _____

c) My mother was buying groceries at the supermarket when they announced her name saying that she had won one year of free shopping!

You: _____

d) I have some great news to tell you! Guess what? Remember I was studying for a very important test? So, I passed it!

You: _____

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Observe que os exemplos carregam notícias boas e outras nem tanto. Sendo assim, faça suas escolhas de acordo com o que está sendo dito. Faça uso da lista com *Ten Expressions to Use In Speaking And Writing*. Ao praticar com seus classmates and teacher ou em qualquer situação em que use essas expressões, procure dar a correta entonação, que demonstre realmente surpresa. Lembre-se de que você precisa se apropriar do idioma de forma natural para que a comunicação aconteça com fluência.

4. Nossa próxima atividade foi adaptada do livro American English File 2. Leia o texto, o qual é uma história a respeito de um casal, e organize os parágrafos de acordo com a ordem dos acontecimentos. Use números de 1 a 6. Você verá que a história tem um final surpreendente.

5. Leia a história novamente e responda às seguintes questões:

- a) When did Hannah meet Jamie?
- b) What happened when Hannah left the club?
- c) Where did they go on their first date?
- d) Where did they go every evening?
- e) What was the weather like that evening in October?
- f) Why was she driving fast?
- g) What happened to her?
- h) Was Jamie at the coffee shop?
- i) What happened two hours later?

Reading

A () – The next day, Jamie called Hannah and invited her for dinner. He took her to a very romantic restaurant, and they talked all evening. After that, Jamie and Hannah saw each other every day. Every evening, when Hannah finished work, they met at 05:30 in a coffee shop on Bridge Street. They were madly in love.

B () – Suddenly, a man ran across the street. He was wearing a dark coat. So Hannah didn't see him until it was too late. Although she tried to stop, she hit the man. Hannah panicked. She didn't stop, and she drove to the coffee shop as fast as she could. But when she arrived, Jamie wasn't there. She called him, but his cell phone was turned off, so she waited for ten minutes, and then went home.

C () – Hannah met Jamie last summer. It was Hannah's twenty-first birthday, and she and her friends went to a club. They wanted to dance, but they didn't like the music, so Hannah went to speak to the DJ. "This music is awful," she said. "Could you play something else?" The DJ looked at her and said, "Don't worry, I have the perfect song for you."

D () – Two hours later a police car arrived at Hannah's house. A policewoman knocked at the door. "Good evening, ma'am," she said. "Are you Hannah Davis? I'd like to speak to you. Can I come in?"

E () One evening in October, Hannah was at work. As usual, she was going to meet Jamie at 5:30. It was dark and it was raining. She looked at her watch. It was 5:20! She was going to be late! She ran to her car right away and got in. At 5:25 she was driving along Bridge Street. She was going very fast because she was in a hurry.

F () Two minutes later he said, "The next song is by Coldplay. It is called Yellow, and it's for a beautiful girl who's dancing over there." Hannah knew that the song was for her because she was wearing a yellow dress. When Hannah and her friends left the club, the DJ was waiting at the door. "Hi, I'm Jamie," he said to Hannah. "Can I see you again?" So Hannah gave him her phone number.

(Fonte: OXEDEN, Clive; LATHAN-KOENIG, Christina; SELIGSON, Paul. *American English File* 2. Oxford: Oxford University Press, 2008. p.22).

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Todos os parágrafos apresentam exemplos dos usos de *simple past and past continuous* para narrar os acontecimentos desse texto de ficção. Para ajudar você a organizar a sequência dos fatos descritos em cada parágrafo, o autor situa o leitor no tempo em que as ações estavam ocorrendo ou ocorreram. Exemplos: *The next day.... Two hours later... One evening in October...etc.*

Ainda a respeito desse texto. E aí, você deve estar se perguntando o que aconteceu com Jamie pois ele não compareceu ao encontro diário com Hannah, não está?

- What happened to Jamie?

-Wasn't he going to meet Hannah on that day?

Quer saber o que aconteceu? *Read the conversation below between Hannah and a policewoman to find out what happened to Jamie.*

Two hours later a police car arrived at Hannah's house. A policewoman knocked at the door. "Good evening, ma'am", she said. "Are you Hannah Davis? I'd like to speak to you. Can I come in?"

The policewoman came in and sat down on the sofa. "Are you a friend of Jamie Dixon?" she said. "Yes", said Hannah.

"I understand you were going to meet him this evening".

"Yes, at 5:30, at a coffee shop. But he didn't come, so I didn't see him".

"Well, I'm afraid I have some bad news for you", said the policewoman.

"What? What happened?"

"Jamie had an accident this evening."

"Oh, no! What kind of accident?"

"He was crossing the street, and a car hit him."

"Is he... Is he... OK?"

"Well, he's going to be in the hospital for a long time".

"Oh no."

"But don't worry, He's going to be OK."

"When did this happen?"

"This evening at 5:25. He was crossing the street on Bridge Street."

"And the driver of the car?"

"She didn't stop."
"She?"
"Yes, it was a woman in a white car. The police are looking for her."
"Can I go to the hospital to see Jamie?"
"Yes, I can take you there now."
"I'll get my coat. Ok, I'm ready."
"Is that your car, ma'am? The white one over there?"
"Yes, it is."
"Can I have a look at it? Did you know your front light is broken?"
"No, I didn't."
"What exactly were you doing at 5:25 this evening, ma'am?"

OXEDEN, Clive; LATHAN-KOENIG, Christina; SELIGSON, Paul. *American English File 2*.
Oxford: Oxford University Press, 2008. p.119.

Were you surprised with the end of the story? Use an expression of surprise to describe your feelings:



6. Que tal produzir um *short dialogue* em que duas pessoas estão falando sobre alguns fatos que aconteceram com elas ou com alguém conhecido em determinados momentos no passado?

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Para a elaboração do seu texto, use *simple past and past continuous*. Para produzir a interação entre as pessoas, dando tons de naturalidade, use *expressions of surprise*. Procure praticar diálogos dessa natureza com seus *classmates and teachers*.

CONCLUSÃO

Well, that's it! Introduzimos algumas *expressions of surprise* para você poder interagir com espontaneidade quando alguém contar algo que cause estranheza/surpresa. Também é uma forma de demonstrar interesse pelo que a pessoa está dizendo. O *past continuous* continuou sendo usado para que você seja capaz de falar sobre algumas de suas memórias e para descrever eventos que aconteceram em momentos específicos no passado. Teremos várias oportunidades ao longo do semestre para a prática dos conteúdos aqui propostos.



RESUMO

Nas práticas propostas, você revisou e fez uso do *past continuous* e do *simple past*, com a prática de *regular and irregular verbs*. Contextualizamos os conteúdos gramaticais através de textos e dialogues. Para o desenvolvimento das atividades, também foram revisados *was/were*. Buscamos textos autênticos para nossas discussões. Um exemplo foi informação contida em link a respeito de *microexpressions* para tratarmos de *expressions of surprise*. Com isso, as habilidades de *reading and writing* foram abordadas através da interpretação de diferentes textos, da prática através de perguntas e respostas. Sobre a prática de *writing*, sugerimos a elaboração de um *short dialogue* baseado nos conteúdos trabalhados. Por fim, sempre incentivaremos você a compartilhar seu texto com seus *classmates and teachers*.



AUTOAVALIAÇÃO

1. Sou capaz de fazer uso do *past continuous* para falar de memórias sobre acontecimentos ocorridos em determinado momento no passado?
2. Consigo reagir com naturalidade ao ouvir informações inesperadas, através do uso de *expressions of surprise*?
3. Meus conhecimentos sobre *simple present and simple past* foram utilizados de maneira satisfatória?
4. Consigo me comunicar a respeito de acontecimentos ocorridos simultaneamente no passado?
5. Estou mais proficiente em relação às habilidades de *reading and writing*?



PRÓXIMA AULA

Vamos nos preparar para a próxima aula? O tema que será trabalhado está ligado a eventos e conquistas (Life events and accomplishments). Para tal, você continuará praticando o tempo passado. No caso, introduziremos o particípio passado, o Present Perfect, nas suas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Até lá!

REFERÊNCIAS

MURPHY, Raymond. **English Grammar in Use**. 3rd. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

OXEDEN, Clive; LATHAN-KOENIG, Christina; SELIGSON, Paul. **American English File 2**. Oxford: Oxford University Press, 2008.