

# Aula 7

## CONHECIMENTO BÁSICO DA ESTRUTURA DA LÍNGUA “BASIC GRAMMAR NOTIONS”

### META

Adquirir alguns conhecimentos básicos da estrutura da língua inglesa para interpretar melhor o contexto sobre o tema apresentado.

### OBJETIVOS

Ao final desta aula, o aluno deverá:  
distinguir as diferentes funções gramaticais entre as palavras apresentadas nos textos, com a finalidade de melhor compreender o contexto.

### PRÉ-REQUISITOS

O acúmulo do conhecimento das aulas anteriores são imprescindíveis para o aproveitamento da aprendizagem nesta aula.

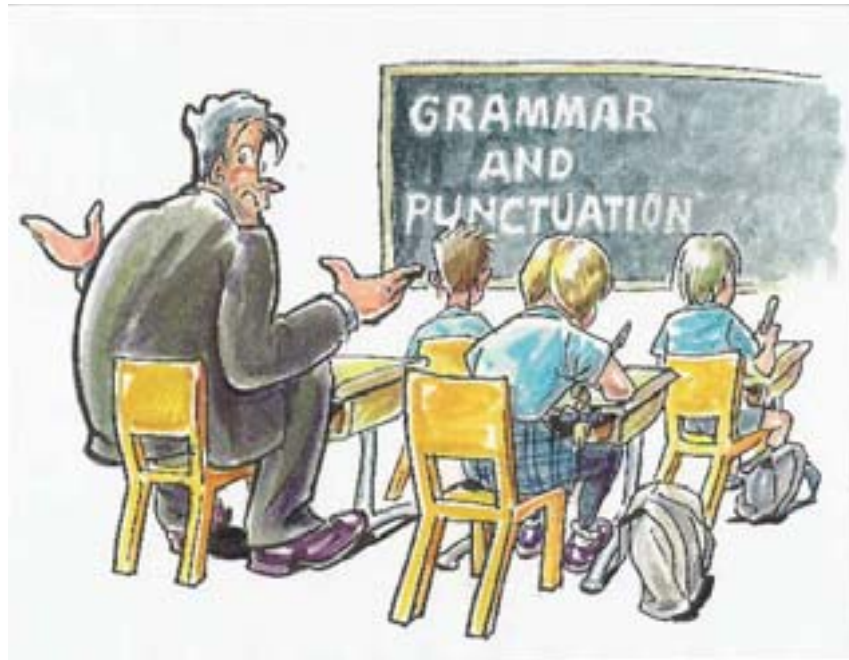


(Fontes: <http://www.linguaguide.com>).

### INTRODUÇÃO

O aprendiz de Inglês Instrumental não tem necessidade alguma de estudar a gramática, mas, quando decidimos introduzir esta aula, foi para facilitar alguns esclarecimentos da forma como o idioma se apresenta para você leitor.

De acordo com o Sumário, você também vai estudar na aula n.º 10 sobre o Sintagma Verbal onde terá a oportunidade de rever as formações e construções dos verbos que aliás, são bem mais simples e práticos do que a nossa língua materna.



(Fontes: <http://fhswolvesden.wikispaces.com>).

## TÉCNICAS PARA COMPREENSÃO DO TEXTO

Olá, já foi dito a você, como faz valer alguns procedimentos de técnicas de leitura para facilitar a sua compreensão nas aulas anteriores, assim como também sobre o leitor que Possui ou Não conhecimento básico da estrutura da língua, pois bem, nada vem impedir que o aprendiz de uma L2 tenha o devido sucesso na compreensão de textos; no entanto, para melhorar o seu entendimento nas leituras dos textos em inglês, colocou-se essa aula com este objetivo de você, aluno aprendiz, pudesse melhorar ou até mesmo aprender algumas curiosidades da norma da estrutura da língua inglesa.

Vejam:

Aqui você vai adquirir conhecimentos sobre: substantivos; artigos (definidos e indefinidos); adjetivos e advérbios (comparações e formações); pronomes: pessoal, oblíquo, substantivo, reflexivo, indefinido, interrogativo e relativo); preposições básicas: .....; os cinco usos dos ING etc.

Substantivo:

Um substantivo pode ser identificado facilmente porque ele sempre vem acompanhado de um determinante, isto é, numerais (one, two, Five, etc); artigos definidos (the), indefinidos (a, an), pronomes indefinidos (some, any, no, none); pronomes demonstrativos (this, that, these, those); possessivos adjetivos (my, your etc) e os quantificadores (few, a little, many, much).

Ex: I have two cars.

(singular) That is a car ou (plural) Those are cars.

Um substantivo pode também ser um sujeito de uma frase e ou uma oração.

Ex: The house is beautiful.

The children are playing at the playground.

Mary is a teacher.

Brazil is a huge country.

Imagine agora, se um leitor em L2, não souber de alguns procedimentos do conhecimento da gramática indutiva [CAIXA DE TEXTO: estudo de partes das funções gramaticais sem necessidade de aprofundamento, mas com uma necessidade de um breve conhecimento da estrutura da língua para saber compreender melhor os significados das palavras verbais, substantivas, adjetivas em frases, orações etc.]

Vamos aqui relembrar: Você sabia que toda vez em que, estivermos com duas palavras substantivas juntas, como por exemplo: london transport (transporte londrino); a primeira palavra se transforma em palavra adjetiva?

Substantivo – tanto na língua portuguesa, quanto na língua inglesa, o substantivo refere-se a um ser ou um grupo de seres: a criança (The child); o gato (the cat) podendo se apresentar de forma singular e ou plural que geralmente recebe a flexão S considerada sufixo, Ok.

Adjetivo – é a palavra que dá ao substantivo uma qualidade, uma característica específica etc.

Criança bonita (beautiful child)

Gato esperto (smart cat)

Em Inglês o adjetivo se apresenta da mesma forma mas com a palavra substantiva posterior ao adjetivo. Existe também outras colocações de palavras quando se aplica em uma frase com o verbo “to be” por exemplo. Quando se deseja expressar mais detalhes de informação do substantivo, qualidade local etc. ...Observe que o verbo “to be”, muda de posição na oração.

Ex: This child is beautiful – The beautiful child is under the tree.

This cat is smart – The smart cat is hungry

Artigos: Definidos e Indefinidos

Artigo Definido = The. É facilmente aplicado, para definir, o objeto, o ser existente em algum local, acompanhado de uma palavra substantiva mais os complementos da frase e ou oração.

Analise os exemplos abaixo; ex:

The teacher is at school now.

(para iniciar a frase junto ao substantivo em forma de sujeito, usamos “The” o artigo definido)

Nas duas frases em seguida, não foi necessário o uso do artigo “The”

She is at school now.

Mary is at school now

Observe: acima foi dado um exemplo onde você pode substituir a palavra grifada com o artigo pelo pronome pessoal (pessoa do verbo que fala) ou Mary o substantivo próprio. Deu para você entender o que estamos explicando?

N.B: Observe no entanto caro aluno, que existem regras de omissão do seu uso.

Diante dos nomes próprios, isto é, nomes de pessoas, países (se no singular), locais etc.

Ex: Mary is in Argentina.

Diante de palavras abstratas como por exemplo:

Gold = ouro em geral.

Gold is an important metal.

Contudo, se a palavra ouro for especificada, usa-se o artigo anteriormente.

Ex: The gold of your ring is a special one.

De acordo com os lingüistas e gramáticos, as funções gramaticais ajudam aos aprendizes do L2 a se situar no processo de aprendizado do idioma como também nas estratégias de leitura. Por exemplo:

Os artigos indefinidos já mostram as suas características por não definirem o ser da palavra, frase, oração etc. Eles apenas aparecem para identificar a existência do substantivo, mas não determina quem/que, é de fato dentro a classe das palavras que elas representam ou onde se encontra o objeto, ou pessoa etc. Vejam só nos exemplos abaixo:

That is a chair     a car.  
A child     The boy is a child.  
An apple     An egg

Observem que o artigo “a”, sempre vem diante de consoante com algumas exceções e o artigo “an”, sempre vem diante de vogal, no entanto, algumas palavras que iniciam com a letra “H” podem vir diferenciadas por questões fonológicas, isto é, se a palavra for aspirada (com som equivalente  $\pm r$ ) ou vibrante nas cordas vocais ela será utilizada com o artigo “a” diante dela.

Ex: (a) house /R/; (a) horse /R/, etc. Observe nestas palavras, an / hour /Ø/; an honest man /Ø/ etc.

Você pode perceber que classificamos as barras, assim como os gramáticos determinaram para especificar o som da palavra, elas formam som mudo então, sempre possuímos alguma exceção mas nada de assustar. Ok!

A mesma observação existe quando se trata do artigo “a” diante de palavras que iniciam com som referente a /IU/.

Ex. a european;  
a University;  
a used,  
a car etc.

Viu só! Não é difícil, mas você leitor precisa ter um breve conhecimento sobre essas manobras (regras) para compreender o que você pode observar no texto ok.

Os cinco usos do ING

Quando nos reportamos sobre este assunto, tratamos da importância de se conhecer as várias utilizações do ING. Com funções completamente diferentes e aplicados em situações variadas. Em seguida você verá um exemplo de utilização desta função gramatical segundo Guandalini, 2002.

To dress (verbo), dressing (substantivo), dressing (adjetivos), dressing (v. gerúndio).

To teach (verbo) – teaching (substantivo) – teaching (adjetivo) – teaching (v. gerúndio)./ teaching the teaching Process.

Todo leitor ao se deparar com este tópico, imagina ser: regras do gerúndio, mas não se trata de gerúndio apenas. Observe abaixo as explicações que se seguem: 1-5.

**CINCO USOS DO ING**

*He is reading<sup>1</sup> a very nice book. It's called "Reading<sup>2</sup> Strategies". He always reads it after reading<sup>3</sup> the newspaper. He started reading<sup>4</sup> that book one week ago. The reading<sup>5</sup> of that book is recommended to all language teachers.*

1. Gerúndio: geralmente com o verbo "to be" antecedendo.
2. Adjetivo: sempre acompanhando um substantivo.
3. Após preposição: nesse caso a tradução é no infinitivo.  
Exemplos de preposição: in, on, at, of, for, up, down, with, without, after, before, away, back, off, by, from, beyond, etc.  
Exceção - TO
4. Após certos verbos: há verbos que exigem o uso do ING após seus usos. Nesse caso a tradução, como no item anterior, também é no infinitivo.  
Exemplos de verbo: start, begin, keep, continue, quit, enjoy, suggest, avoid, feel like, look forward to, etc.
5. Substantivo: é possível traduzir analisando o contexto ou se houver algum marcador de substantivo.

**Dê a função das seguinte palavras com ING e seus significados no contexto de cada texto a partir dos textos a seguir.**

---



---

Após você estudar e analisar os cinco usos do ING identifique a partir de agora, todos os diferentes casos nos textos a seguir.

Nas atividades, você terá a oportunidade de exercitar sobre este assunto. "(Reference)"

Todo texto é formado por vários parágrafos que são interligados e com isso, fazemos usos de palavras chamadas referenciais para evitar a repetição das mesmas palavras referenciais.

Existem dois tipos de referência: o lexical pelo uso de sinônimos, e o gramatical, pelo uso de palavras do tipo "our", "Who", "that", "he", "they" etc.

Ex: Lexical e Gramatical

1. Lexical REFERENCE

Mary sometimes talks to me about her husband. "Harry", she says, "is a strong and hardworking man"; his only problem is that he is the most selfish person she has ever met.

Observe que a palavra "Harry" é substituída por "her husband", "man" e "person".

2. Gramatical

My uncle is a shopkeeper. He has a shop in a small village by the River Thames near Oxford. The shop sells almost everything from bread to newspapers. It is also the post office. The children always stop to spend a few pence on sweets or ice-cream on their way to and from school. My uncle doesn't often leave the village. He doesn't have a car, so once a month he goes by bus to Oxford and has lunch at the Grand Hotel. He is one of the happiest men I know.



SOARS, John & Liz. Headway: pre-intermediate.,p.28.

Perceba que para evitar repetição os pronomes he e it, e o possessivo their substituíram as palavras "my uncle", "the shop" e "the children", ligando idéias dentro da própria sentença e de uma sentença para outra, resultando num parágrafo com informação mais objetiva.

Palavras que são normalmente usadas como referenciais:

PRONOMES		PRONOMES	POSSESSIVOS	
NOMINATIVO	OBJETIVO	REFLEXIVOS	ADJETIVOS	PRONOMES
I	Me	Myself	My	Mine
You	You	Yourself	Your	Yours
He	Him	Himself	His	His
She	Her	Herself	Her	Hers
It	It	Itself	Its	Its
We	Us	Ourselves	Our	Ours
You	You	Yourselves	Your	Yours
They	Them	Themselves	Their	Theirs

Pronomes relativos

CASO	PESSOAS	ANIMAIS E COISAS
NOMINATIVO	WHO / THAT	WHICH / THAT
OBJETIVO	WHOM / THAT	WHICH / THAT
POSSESSIVO	WHOSE	WHOSE

Demonstrativos

	SINGULAR	PLURAL
PROXIMIDADE	THIS	THESE
DISTÂNCIA	THAT	THOSE

Comparação de Adjetivos

Como você já sabe identificar uma palavra adjetiva (aquela que vem sempre antes do substantivo) você vai compreender melhor sobre as modificações que acontecem nessas palavras para saber interpretar as frases e contexto.

Vejamos: Observe na tabela abaixo as palavras e as quantidades de sílabas.

Comp. De igualdade	Comp. De Superioridade	Superlativo de Superioridade
a) 1 sílaba: <u>As</u> big... <u>As</u> <u>As</u> Hot... <u>As</u>	Bigger – (than) Hotter – (than)	<u>The</u> biggest <u>The</u> Hottest
b) 2 sílabas: <u>As</u> large... <u>As</u> <u>As</u> happy... <u>As</u> <u>As</u> clever... <u>As</u>	Larger – (than) Happier – (than) Cleverer – (than) More clever – (than)	<u>The</u> largest <u>The</u> happiest <u>The</u> cleverest <u>The</u> most clever
c) 3 sílabas: <u>As</u> beautiful... <u>As</u> <u>As</u> comfortable... <u>As</u>	More – beautiful – (than) More – comfortable – (than)	<u>The</u> most beautiful <u>The</u> most beautiful

Comp. De igualdade	Comp. De Superioridade	Superlativo de Superioridade
Note como é fácil. Você mantém a estrutura da frase e aplica a regra de acordo com o exemplo, a sílaba, você percebe pelo número de letras e a forma como se pronuncia (embora seja uma disciplina de leitura) e as modificações foram colocadas e grifadas. Nos exemplos acima, as palavras continuaram iguais e receberam apenas As – As. Já para as formas negativas usa-se (not + So...Adj... as ou not + As ...adj ...as.	Para este grau de comparação, as palavras do exemplo: a) dobrou-se a última consoante e acrescentou-se o sufixo ER porque a palavra acabou em consoante e foi precedida de apenas uma vogal. As demais palavras receberam apenas o sufixo ER. No entanto, já para as palavras que possuem (3) três sílabas em diante a palavra adj não recebe o sufixo ER, mas a palavras more antes do adj. N.B= Para os adjetivos dissilábicos terminados em er, ly, ow e some, acrescenta-se er/est ou usa-se more ou the most ex. clever, yellow/.	No superlativo de superioridade as palavras dos exemplos, itens a) e b) foram formados pelo artigo definido The antecedente a palavra adj (mantendo-se a dobrar a última consoante) e a adição do sufixo est. N.B. Observe que para o item b palavras que acabam m Y precedido de consoante sofre uma desinência, substituindo-se y por i + est.



b) Como você viu é bem mais simples, mas não é só isto, existe também algumas exceções ( ex. abaixo), as quais modificam todas as palavras nos graus diferentes.

As good ...As As bad... As	Better (than) Worse	The Best The worst
-------------------------------	------------------------	-----------------------

Adjetivos irregulares

Bom = good	better (than)	The best
Ruim = bad (ill)	worse(than)	The worst
Muito = much (many)	more (than)	The most
Pouco (pal./incont) =	little	less (than) <del>les*</del>
Pouco (pal/ cont) =	fewer (than)	fewest

Adjetivos old = velho / Far = longe apresentam variações:

As old As - older (than) -The oldest

Old - Elder (than) - The eldest (uso indicado para relações familiares).

O adjetivo FAR = distante, é utilizado com duas formas comparativas e superlativas, ambos indicam a mesma distância física Further/ Farther

Ex: We live farther than you.

Contact us for further information

The book explores the furthest extremes of human experience

Far farther (Than) – the farthest

further (than) – the furthest

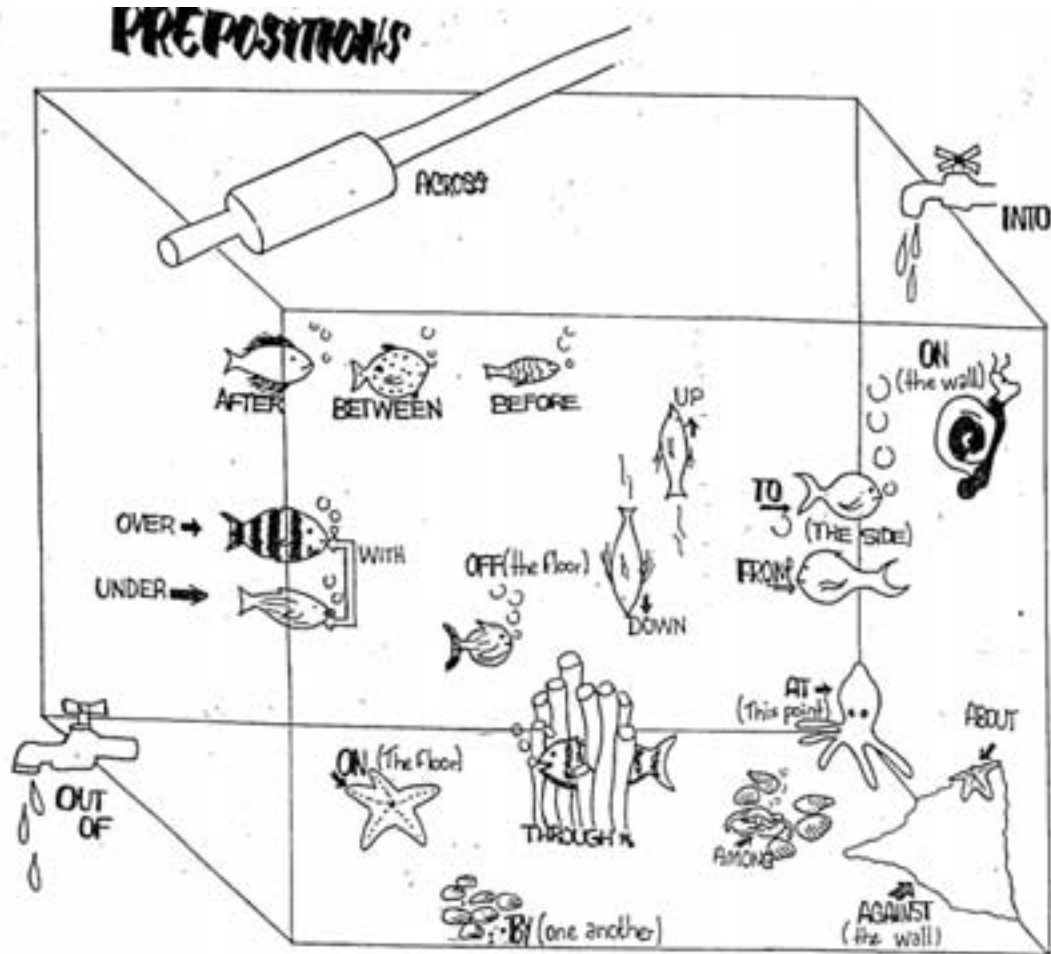
Para finalizar sobre o assunto, apresento-lhe o comparativo de inferioridade o qual é pouco usado e de preferência para palavras de (3) três sílabas. É uma partícula utilizada de forma irregular como foi supra-citado no quadro dos adjetivos irregulares.

Ex: less + adj + than the least

Agora que você leu para se familiarizar com a existência do assunto, não fique preocupado com regras. Ao passo que você for dando nas suas leituras a regra de uso vai fluir positivamente.

Referência Textual

ATIVIDADES



Resolvemos colocar para você esta tabela sobre preposições; para dar uma noção das significações das preposições, onde quando e como elas são utilizadas para dar uma noção isto é, lembrar-lhes das estruturas básicas.

Preposição = é uma palavra que é utilizada para fazer a ligação entre duas outras palavras termo de oração, subordinando um ao outro. Pode também identificar o ser existente e ou onde ele/ela se encontra.




Observe neste quadro acima, o qual simboliza um aquário (use a imaginação de peixinho se movimentando). Imagine a posição em que cada preposição se encontra facilitando a sua compreensão textual.

Após uso desta observação, resolva algumas questões de preposição e depois se dirija aos textos para identificá-los melhor.

O que significa e como uma pessoa pode identificar preposição:




**UNIT 98**      **before    after    during    while**

**A**

<p><b>before</b></p>  <p>before the film</p>	<p><b>during</b></p>  <p>during the film</p>	<p><b>after</b></p>  <p>after the film</p>
---	--	---

- Everybody is nervous **before** exams.
- I went to sleep **during** the film.
- We were tired **after** our visit to the museum.

**B**

<p><b>before</b></p>  <p>before we played</p>	<p><b>while</b></p>  <p>while we were playing</p>	<p><b>after</b></p>  <p>after we played</p>
---	--	---

- Don't forget to close the window **before** you go out.
- I often go to sleep **while** I'm watching television.
- They went home **after** they did the shopping.

**C**      **during, while and for**

We use **during** + *noun* (during the film). We use **while** + *verb* (while I'm watching):

- We didn't speak **during** the meal.

but    • We didn't speak **while** we were eating. (*not* 'during we were eating')

We use **for** (*not* 'during') + *a period of time* (three days / two hours / a year etc.):

- We played tennis **for** two hours. (*not* 'during two hours')
- I lived in London **for** a year. (*not* 'during a year')

**D**      You can use **before/after** + *-ing* (before going / after eating etc.):

- I always have breakfast **before** going to work. (= before I go to work)
- **After** doing the shopping, they went home. (= after they did)

Do *not* say 'before to go', 'after to do' etc.:

- **Before** eating the apple, I washed it carefully. (*not* 'before to eat')
- I started work **after** reading the newspaper. (*not* 'after to read')

past continuous (I was -ing) ⇒ **UNIT 13-14**    for ⇒ **UNIT 97**    prepositions + -ing ⇒ **UNIT 105**  
 before/after/while/when ⇒ **UNIT 110**

[204]

EXERCISES

Complete the sentences. Choose from the boxes.

before	during	+	the concert	the exam	they went to Australia
after	while		the course	lunch	you are waiting
			the end	the night	

- Everybody was nervous before the exam.
- I usually work four hours in the morning, and another two hours \_\_\_\_\_.
- The film was very boring. We left \_\_\_\_\_.
- Ann went to evening classes to learn German. She learnt a lot \_\_\_\_\_.
- My aunt and uncle lived in London \_\_\_\_\_.
- A: Somebody broke a window \_\_\_\_\_ . Did you hear anything?  
B: No. I was asleep all the time.
- Would you like to sit down \_\_\_\_\_ ?
- 'Are you going home \_\_\_\_\_ ?' 'No, we're going to a restaurant.'

Put in **during/while/for**.

- We didn't speak while we were eating.
- We didn't speak during the meal.
- George phoned \_\_\_\_\_ you were out.
- I stayed in Rome \_\_\_\_\_ five days.
- Sally wrote a lot of letters \_\_\_\_\_ she was on holiday.
- The students looked very bored \_\_\_\_\_ the lesson.
- I fell out of bed \_\_\_\_\_ I was asleep.
- Yesterday evening I watched TV \_\_\_\_\_ three hours.
- I don't usually watch TV \_\_\_\_\_ the day.
- Do you ever watch TV \_\_\_\_\_ you are having dinner?

Complete the sentences. Use **-ing (doing etc.)**.

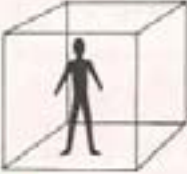
- After doing the shopping, they went home.
- I felt sick after \_\_\_\_\_ too much chocolate.
- I'm going to ask you a question. Think carefully before \_\_\_\_\_ it.
- I felt awful when I got up this morning. I felt better after \_\_\_\_\_ a shower.
- After \_\_\_\_\_ my work, I left the office and went home.
- Before \_\_\_\_\_ to a foreign country, it's a good idea to learn a few words of the language.

Write sentences with **before + -ing** and **after + -ing**.


- They did the shopping. Then they went home.  
After doing the shopping, they went home.
- John left school. Then he worked in a bookshop for two years.  
John worked \_\_\_\_\_
- I read a few pages of my book. Then I went to sleep.  
Before \_\_\_\_\_
- We walked for three hours. We were very tired.  
After \_\_\_\_\_
- Let's have a cup of coffee. Then we'll go out.  
Let's \_\_\_\_\_

**UNIT 99**      **in    at    on    (places 1)**

**A**    **in**




**in a room**  
**in a shop**  
**in a car**  
**in the water**




**in a garden**  
**in a town**  
**in the city centre**  
**in France**

- "Where's David?" **In the kitchen.** / **In the garden.** / **In London.**
- What's **in that box** / **in that bag** / **in that cupboard?**
- Angela works **in a shop** / **in a bank** / **in a factory.**
- I had a swim **in the river** / **in the sea.**
- Milan is **in the north of Italy.**
- I live **in a town** but I want to live **in the country.**


**B**    **at**




**at the bus stop**



**at the door**



**at the traffic lights**




**at her desk**

- There's somebody **at the bus stop** / **at the door.**
- The car is waiting **at the traffic lights.**
- Julia is working **at her desk.**


**at the top** / **at the bottom** / **at the end** (of ...):

- Write your name **at the top of the page.**
- My house is **at the end of the street.**




**at the top (of the page)**  
**at the bottom (of the page)**

**C**    **on**



**on a shelf**  
**on a plate**  
**on a balcony**  
**on the floor etc.**




**on a wall**  
**on a door**  
**on the ceiling etc.**

- There are some books **on the shelf** and some pictures **on the wall.**
- There are a lot of apples **on those trees.**
- Don't sit **on the grass.** It's wet.
- There is a stamp **on the envelope.**

*also on a horse* / *on a bicycle* / *on a motor-bike:*

- Who is that man **on the motor-bike?**

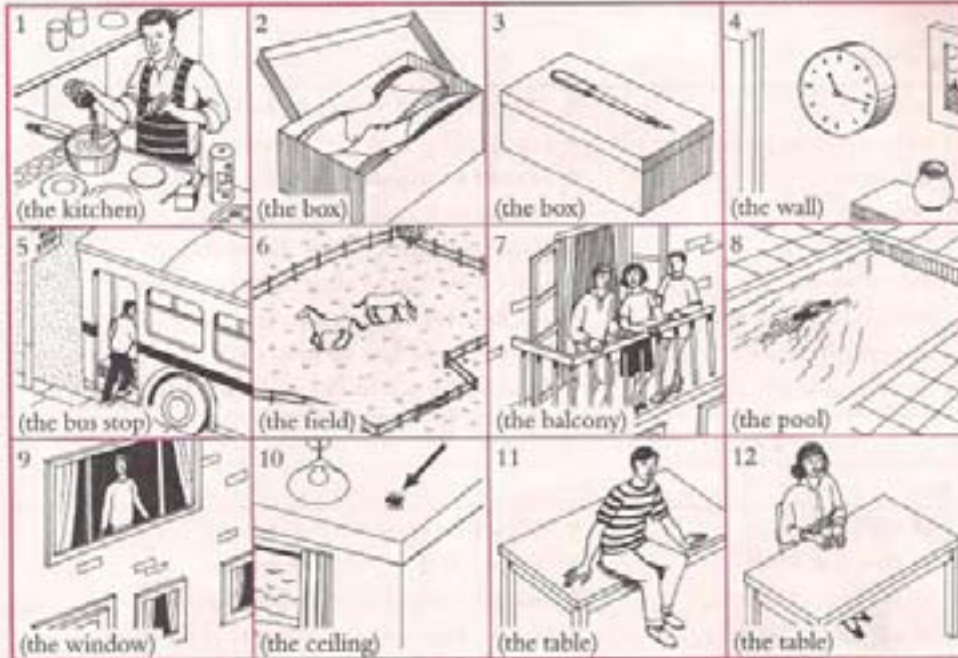


**stamp**  
**envelope**

[206]    in/at/on (places 2) ⇒ **unit 100**    the top / the bottom etc. ⇒ **unit 99**    at/on/in (time) ⇒ **unit 98**

EXERCISES

99.1 Look at the pictures and answer the questions. Use *in/at/on* + the words in brackets (...).



- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1 Where is he? <i>In the kitchen.</i> | 7 Where are they standing? _____ |
| 2 Where are the shoes? _____          | 8 Where is she swimming? _____   |
| 3 Where is the pen? _____             | 9 Where is he standing? _____    |
| 4 Where is the clock? _____           | 10 Where is the spider? _____    |
| 5 Where is the bus? _____             | 11 Where is he sitting? _____    |
| 6 Where are the horses? _____         | 12 Where is she sitting? _____   |

99.2 Put in *in/at/on*.

- 1 Don't sit *on* the grass. It's wet.
- 2 What have you got \_\_\_\_\_ your bag?
- 3 Look! There's a man \_\_\_\_\_ the roof. What's he doing?
- 4 There are a lot of fish \_\_\_\_\_ this river.
- 5 Our house is number 45 – the number is \_\_\_\_\_ the door.
- 6 'Is the cinema near here?' 'Yes, turn left \_\_\_\_\_ the traffic lights.'
- 7 I usually do my shopping \_\_\_\_\_ the city centre.
- 8 My sister lives \_\_\_\_\_ Brussels.
- 9 There's a small park \_\_\_\_\_ the top of the hill.
- 10 I think I heard the doorbell. There's somebody \_\_\_\_\_ the door.
- 11 Munich is a large city \_\_\_\_\_ the south of Germany.
- 12 There are a few shops \_\_\_\_\_ the end of the street.
- 13 It's difficult to carry a lot of things \_\_\_\_\_ a bicycle.
- 14 I looked at the list of names. My name was \_\_\_\_\_ the bottom of the list.
- 15 There is a mirror \_\_\_\_\_ the wall \_\_\_\_\_ the living room.

UNIT  
100

in at on (places 2)

A in

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| in bed                         | • 'Where's Kate?' 'She's <b>in bed</b> .'                  |
| in hospital / in prison        | • David's father is ill. He's <b>in hospital</b> .         |
| in a street                    | • I live <b>in</b> a small <b>street</b> near the station. |
| in the sky                     | • I like to look at the stars <b>in the sky</b> at night.  |
| in the world                   | • What's the largest city <b>in the world</b> ?            |
| in a newspaper / in a book     | • I read about the accident <b>in the newspaper</b> .      |
| in a photograph / in a picture | • You look sad <b>in this photograph</b> .                 |
| in a car / in a taxi           | • Did you come here <b>in your car</b> ?                   |
| in the middle (of ...)         | • There's a big tree <b>in the middle</b> of the garden.   |

B at

- |  |   |
|--|---|
| at home  | • Will you be <b>at home</b> this evening?              |
| at work / at school  | • 'Where's Kate?' 'She's <b>at work</b> .'              |
| at university / at college   | • Helen is studying law <b>at university</b> .          |
| at the station / at the airport  | • Do you want me to meet you <b>at the station</b> ?    |
| at Jane's (house) / at my sister's (house) / at the doctor's / at the hairdresser's etc. | • 'Where were you yesterday?' 'At <b>my sister's</b> .' |
|  | • I saw Tom <b>at the doctor's</b> .                    |
| at a concert / at a party / at a football match etc.                                     | • There weren't many people <b>at the party</b> .       |

Often it is possible to use **in** or **at** for buildings (hotels, restaurants etc.):

- We stayed **at** a nice hotel. or We stayed **in** a nice hotel.

C on



on a bus



on the first floor



on the way from A to B

- |  |  |
|--|--|
| on a bus / on a train / on a plane / on a ship | • Did you come here <b>on the bus</b> ?  |
| on the ground floor / on the first floor etc.  | • The office is <b>on the first floor</b> . ( <i>not</i> 'in the first floor') |
| on the way (to ...) / on the way home          | • I met Ann <b>on the way</b> to work / <b>on the way</b> home.                |

EXERCISES

100.1 Look at the pictures and answer the questions. Use **in/at/on** + the words in brackets (...).



- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1 Where is she? <u>In hospital.</u> | 7 Where is Brian? _____          |
| 2 Where are they? _____             | 8 Where is the restaurant? _____ |
| 3 Where is he? _____                | 9 Where is she? _____            |
| 4 Where are they? _____             | 10 Where are they? _____         |
| 5 Where are the stars? _____        | 11 Where are they? _____         |
| 6 Where are they? _____             | 12 Where are they? _____         |

100.2 Put in **in/at/on**.





- 1 Helen is studying law at university.
- 2 There was a big table \_\_\_\_\_ the middle of the room.
- 3 What is the longest river \_\_\_\_\_ the world?
- 4 Were there many people \_\_\_\_\_ the concert last night?
- 5 Will you be \_\_\_\_\_ home tomorrow afternoon?
- 6 Who is that man \_\_\_\_\_ this photograph? Do you know him?
- 7 Where are your children? Are they \_\_\_\_\_ school?
- 8 George is coming by train. I'm going to meet him \_\_\_\_\_ the station.
- 9 Charlie is \_\_\_\_\_ hospital. He's going to have an operation tomorrow.
- 10 How many pages are there \_\_\_\_\_ this book?
- 11 'Are you hungry after your journey?' 'No, I had a meal \_\_\_\_\_ the train.'
- 12 I'm sorry I'm late. My car broke down \_\_\_\_\_ the way here.
- 13 'Is Tom here?' 'No, he's \_\_\_\_\_ his brother's.'
- 14 Don't believe everything you see \_\_\_\_\_ the newspaper!
- 15 I walked to work but I came home \_\_\_\_\_ the bus.



UNIT  
101

to in at (places 3)

A

<p><b>to</b></p> <p>go/come/return/walk (etc.) to ...</p> <p>————— To London —————&gt; </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• We're going to London next week.</li> <li>• I want to go to Italy.</li> <li>• We walked from my house to the city centre.</li> <li>• What time do you go to bed?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• The bus is going to the airport.</li> <li>• Sally didn't go to work yesterday.</li> <li>• I went to a party last night.</li> <li>• You must come to our house.</li> </ul>	<p><b>in/at</b> (⇒ Units 99–100)</p> <p>be/stay/do something (etc.) in ...</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piccadilly Circus is in London.</li> <li>• My brother lives in Italy.</li> <li>• The main shops are in the city centre.</li> <li>• I like reading in bed.</li> </ul> <p>be/stay/do something (etc.) at ...</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• The bus is at the airport.</li> <li>• Ann wasn't at work yesterday.</li> <li>• I met her at a party.</li> <li>• Ann stayed at her brother's house.</li> </ul>
--	---

B

<p><b>home</b></p> <p>go/come/walk (etc.) home (without 'to');</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm tired. I'm going home. (not 'to home')</li> <li>• Did you walk home?</li> </ul>	<p>be/stay/do something (etc.) at home:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm staying at home this evening.</li> <li>• 'Where's Ann?' 'At home.'</li> </ul>
---	--

C

<p><b>arrive and get</b></p> <p>arrive in a country or town (arrive in Italy / arrive in Paris etc.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• They arrived in England last week. (not 'arrived to England')</li> </ul> <p>arrive at other places (arrive at the station / arrive at work etc.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What time did you arrive at the hotel? (not 'arrive to the hotel')</li> </ul> <p>get to (a place):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What time did you get to the hotel?</li> <li>• What time did you get to Paris?</li> </ul> <p>get home / arrive home (no preposition):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I was tired when I got home. or I was tired when I arrived home.</li> </ul>
--

[210]

been to ⇒ UNIT 17    get (to ...) ⇒ UNIT 55    in/at ⇒ UNITS 99-100

EXERCISES

1.1 Write **to** or **in**.

- 1 I like reading in bed.
- 2 We're going \_\_\_\_\_ Italy next month.
- 3 Sue is on holiday \_\_\_\_\_ Italy at the moment.
- 4 I must go \_\_\_\_\_ the bank today.
- 5 I was tired, so I stayed \_\_\_\_\_ bed late.
- 6 What time do you usually go \_\_\_\_\_ bed?
- 7 Does this bus go \_\_\_\_\_ the centre?
- 8 Would you like to live \_\_\_\_\_ another country?

1.2 Write **to** or **at** if necessary. Sometimes there is no preposition.

- 1 Paula didn't go to work yesterday.
- 2 I'm tired. I'm going \_\_\_\_\_ home. (*no preposition*)
- 3 Ann is not very well. She has gone \_\_\_\_\_ the doctor.
- 4 Would you like to come \_\_\_\_\_ a party on Saturday?
- 5 'Is Liz \_\_\_\_\_ home?' 'No, she's gone \_\_\_\_\_ work.'
- 6 There were 20,000 people \_\_\_\_\_ the football match.
- 7 Why did you go \_\_\_\_\_ home early last night?
- 8 A boy jumped into the river and swam \_\_\_\_\_ the other side.
- 9 There were a lot of people waiting \_\_\_\_\_ the bus stop.
- 10 We had a good meal \_\_\_\_\_ a restaurant and then we went back \_\_\_\_\_ the hotel.

1.3 Write **to**, **at** or **in** if necessary. Sometimes there is no preposition.

- 1 I'm not going out this afternoon. I'm staying at home.
- 2 We're going \_\_\_\_\_ a concert tomorrow evening.
- 3 I went \_\_\_\_\_ New York last year.
- 4 How long did you stay \_\_\_\_\_ New York?
- 5 Next year we hope to go \_\_\_\_\_ Canada to visit some friends.
- 6 Shall we go \_\_\_\_\_ the cinema this evening?
- 7 Is there a restaurant \_\_\_\_\_ the station?
- 8 After the accident three people were taken \_\_\_\_\_ hospital.
- 9 How often do you go \_\_\_\_\_ the dentist?
- 10 'Is Diane here?' 'No, she's \_\_\_\_\_ Ann's.'
- 11 My house is \_\_\_\_\_ the end of the street on the left.
- 12 I went \_\_\_\_\_ Mary's house but she wasn't \_\_\_\_\_ home.
- 13 There were no taxis, so we had to walk \_\_\_\_\_ home.
- 14 'What did you study \_\_\_\_\_ university?' 'I didn't go \_\_\_\_\_ university.'

1.4 Write **to**, **at** or **in** if necessary. Sometimes there is no preposition.

- 1 What time do you usually get \_\_\_\_\_ work?
- 2 What time do you usually get \_\_\_\_\_ home?
- 3 What time did you arrive \_\_\_\_\_ the party?
- 4 When did you arrive \_\_\_\_\_ London?
- 5 What time does the train get \_\_\_\_\_ Paris?
- 6 We arrived \_\_\_\_\_ home very late.

1.5 Complete these sentences about yourself. Use **to/in/at**.

- 1 At three o'clock this morning I was in bed.
- 2 Yesterday I went \_\_\_\_\_
- 3 At 11 o'clock yesterday morning I was \_\_\_\_\_
- 4 One day I'd like to go \_\_\_\_\_
- 5 I don't like going \_\_\_\_\_
- 6 At 9 o'clock yesterday evening I was \_\_\_\_\_

**SKIMMING**

**OBJETIVO:** Ao final desta Unidade, você deverá ser capaz de ler rapidamente um texto para captar o seu sentido geral, utilizando as dicas apresentadas na Unidade anterior como forma de facilitar o seu trabalho.

A estratégia de leitura Skimming consiste na leitura de um texto para se adquirir uma impressão geral sobre seu assunto.

O uso eficiente da estratégia Skimming o levará a decidir se o assunto do texto é, ou não, relevante para o seu objetivo de leitura. Use a referida estratégia as vezes que tiver algo para ler.

Aplice as informações obtidas sobre a estratégia skimming nos exercícios que se seguem:



Arnaldo A. Paquetiere

**Dangerous talk**

People who have cellular phones in their cars are more likely to have traffic accidents, says an American researcher. "If you have a cellular phone in your vehicle, you have a 34 per cent greater risk of having an accident than those who do not have a car phone in their vehicle", says John Violanti, professor of criminal justice at the Rochester Institute of Technology in Rochester, New York.

Violanti and his colleagues came to this conclusion after looking at accident reports involving more than 100 New York drivers. Of this group, nearly 14 per cent had cellular phones in their cars.

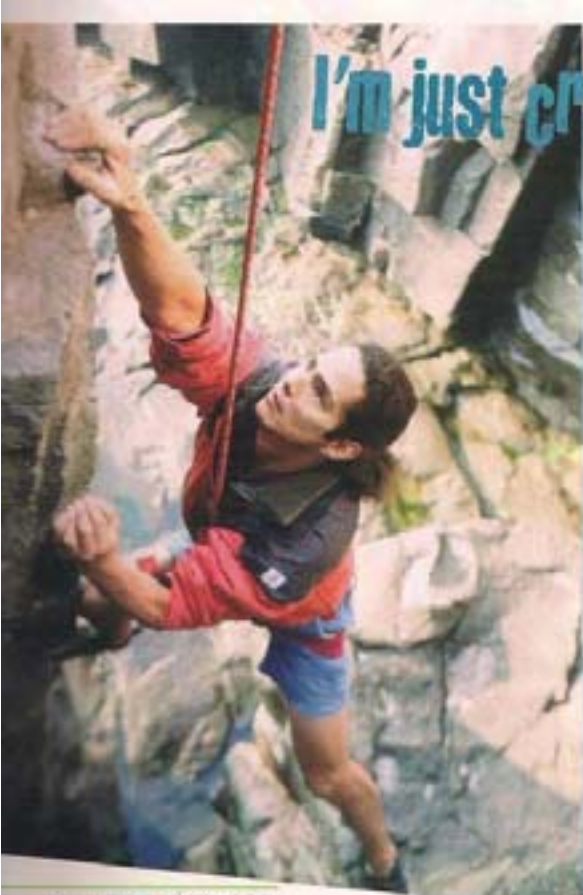
They found that among a similar group of drivers who had never been involved in crashes, only 10-6 per cent used cellular phones. The difference implies that having a phone in the car - and, presumably, using it while driving - increases the risk of an accident.

However, Violanti stresses that his findings are preliminary, and that cellular phones can be useful in emergencies. He suggests that voice-activated phones, which would allow the driver to keep both hands on the wheel while chatting, could be the solution.

NEW YORK TIMES, 8 April 1995

Leia o texto Dangerous Talk, e retire do texto:

- 10 Palavras cognatas
- Infra o significado de crashes,
- Cite três palavras com função adjetiva de ing
- Qual a mensagem do autor em relação ao texto?



**I'm just crazy about rock climbing**

You may be wondering how anyone can be **crazy** about something **dangerous** like rock climbing? To be honest, I'm not sure why I'm so keen on it. It isn't because I'm good at it – I'm only a beginner. I've come up with some reasons that non-climbers might understand. There are practical reasons. For example, climbing keeps you **fit**, and you meet lots of new people with the same interest as you.

In addition to this, there are reasons that only experienced climbers would give. The main one is that climbing is **scary** – it gives you a fantastic **thrill**. I'll **never** forget my first climb – it was terrifying. Once you've got over the **fear**, you feel great because you've achieved something.

I must admit that sometimes I feel annoyed with myself because I can only do easy climbs. I feel **terrible** if I can't finish a climb and have to give up half-way. So, **why** do I carry on? I don't really know. It's just something I have to do.

32 UNIT 2 COMPULSION

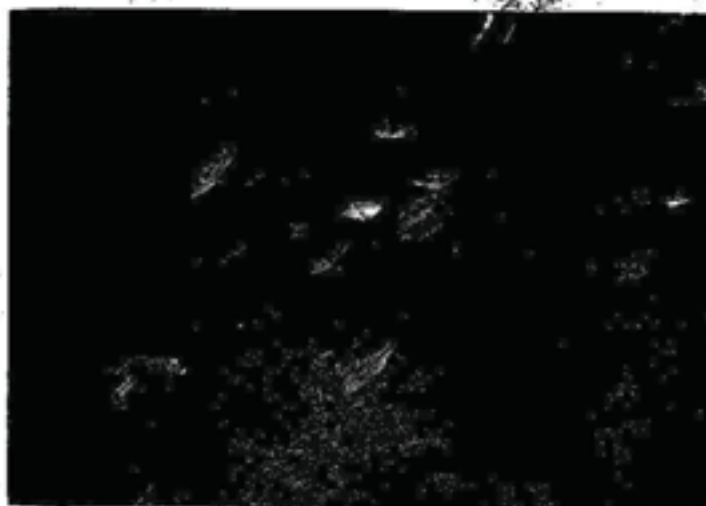
Faça a leitura “Skimming/Scanning” e retire do texto.

- As palavras adjetivas e os devidos significados em português.
- Sublinhe os verbos em inglês apenas.
- Escreva em poucas palavras a compreensão sobre o texto.
- Observe todas as marcas tipográficas e antes da leitura do texto faça a sua dedução.

## UNIDADE II

**A FISH FOR THE FUTURE**

One of the most promising ways of sustainably boosting food production – which needs to increase three-fold in the next 40 years to keep pace with population growth – is aquaculture, or fish-farming. Among the most productive kinds of fish are the tilapia, freshwater fish found in great abundance in south-east Africa's Lake Malawi. These can yield up to 3 tonnes of fish per hectare every 180 days. Lake Malawi is the world's most biologically diverse lake, and contains 496 tilapia species alone. The lake provides one of Malawi's most valuable sources of animal protein. But this "natural capital" is threatened by pollution, unregulated fishing and the introduction of alien fish species.



*The fish from Lake Malawi could provide a self-sustaining source of protein and income for local communities.*

WWF is helping to support the Lake Malawi National Park, with the aim of encouraging sustainable utilization of the lake's resources. Roads, experimental stations and other infrastructure are being installed. The possibility of managed tourism – bringing in valuable extra income – is being investigated, and education and public awareness campaigns are being organized. Working with the local community, WWF aims to secure the fish-harvest on a sustainable-yield basis, preserve the biological diversity of the lake, and demonstrate the potential of aquaculture for increasing desperately-needed food output.

Peixes

- Identifique as palavras cognatas circulando-as.
- Cite as preposições existentes no texto e suas linhas.
- Cite 5 marcas tipográficas.
- Qual a mensagem principal do texto.
- Localize as frases que possuem graus de comparativos de adjetivos.
- Cite algumas funções do uso ING e suas linhas no texto.

Utilize-se inicialmente dos textos oferecidos pelo material didático para atingir o objetivo de poder identificar algumas funções específicas nos futuros textos.

Através das várias funções expostas você terá maior facilidade de chegar ao contexto por descobrir através da técnica as regras pré estabelecidas para compreender melhor o seu contexto.


### COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Utilize-se deste material didático para ajudá-lo a entender as diferenças nas regras gramaticais.

### CONCLUSÃO


Nesta aula demos mais um passo no seu aprendizado, do L2 e este mesmo procedimento é utilizado dentro das nossas leituras em português quando desconhecemos o significado das funções gramaticais, elas ajudam a entender o contexto de forma coerente.

### RESUMO



O procedimento do “Conhecimento Básico da Estrutura da Língua,” serve, como técnicas eficientes e eficazes, para uso da compreensão dos textos científicos ou acadêmicos e até mesmo qualquer outro tipo de texto de forma esclarecedora em relação as funções e suas modificações dentro das mesmas palavras, frases e orações, dando-lhe maior segurança para uma interpretação coerente contextualizada.

### PRÓXIMA AULA



Na próxima aula n.º 8 você estudará sobre “Linking Words”. Nesta Aula é mais um mecanismo para se utilizar dos significados das palavras através das funções gramaticais devidamente contextualizadas para facilitar o seu contexto. Boa sorte.

## REFERÊNCIAS

- DYE, Joan., FRANFORT, Nancy. **Spectrum II, III A Communicative Course in English**. USA, Prentice Hall, 1994.
- FRANKPORT, Nancy & Dye Hoab. **Spectrum II, III** Prentice Hall Regents Englewood Cliffs, New Jersey, 1994.
- HOLAENDER, Arnon & Sanders Sidney. **A complete English Course**. São Paulo. Ed. Moderna, 1995.
- MARQUES, Amadeu. **Inglês Série Brasil**. ed. Atica. São Paulo: 2004. Vol. Único.
- OLIVEIRA, Sara Rejane de F. **Estratégias de leitura para Inglês Instrumental**. Brasília: UNB, 1994.
- QUINTANA, et alli. **First Certificate**. Master Class Oxford. New York, 2004: Ed. Oxford University.
- STEWART, B., HAINES S. **First Certificate, MasterClass UK – Oxford** 2004.

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- BARRETO, Tania Pedroza; GARRIDO, Maria Line; SILVA, João Antenor de C., **Inglês Instrumental. Leitura e compreensão de textos**. Salvador, Ba UFBA, 1995, p. 64.
- COMPEDELLI, Samira Yousseff. **Português Literatura, Produção de texto & Gramática – São Paulo**: Ed. Saraiva, 2002.
- CORREIA, Clese Mary P. **Reading Specific Purposes**. Salvador/Ba: UFBA, 1999.
- COSTEIRA, Adriana Araújo de M. **Reading Comprehension Skills**. João Pessoa/PB: ETEFP, 1998.
- GADELHA, Isabel Maria B. **Inglês Instrumental: Leitura, Conscientização e Prática**. Teresina: EDUFFI, 2000.
- GUANDALINI, Eiter Otávio. **Técnicas de Leitura em Inglês: ESP – English For Specific Purposes: estágio 1**. São Paulo: Texto novo, 2002.
- LEFFA, Wilson J. **Metodologia do ensino de línguas**. In: BOHN, H.; VANDRESEN, P. (org.). **Tópicos de lingüística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras**. Florianópolis: Editora da UFSC, 1988. p. 211-231.
- LIBERATO, Wilson. **Compact English Book Inglês Ensino Médio**. São Paulo: FTD, Vol. Único, 1998.
- MURPHY, Raymond: **Essencial Grammar in Use Oxford**. New York Ed. Oxford University, 1997.

- OLIVEIRA, Luciano Amaral. **English For Tourism Students**. Inglês para Estudants de Turismo: São Paulo, Rocca, 2001.
- PAULINO, Berenice F. et all. **Leitura em textos em Inglês – Uma Abordagem Instrumental**. Belo Horizonte: Ed. Dos Autores, 1992.
- PEREIRA, Edilberto Coelho. **Inglês Instrumental**. Teresina: ETFPI, 1998.
- PIMENTEL, Carlos. **Português descomplicado**. São Paulo: Ed. Saraiva 2004.
- SILVA, João Antenor de C. **Inglês Instrumental: Leitura e Compreensão de Textos**. Salvador/Ba: UFBA, 1995.
- SOUZA, Adriana Srade F. **Leitura em Língua Inglesa: Uma abordagem Instrumental**. São Paulo: Disal, 2005.
- TOTIS, Verônica Pakrauskas. **Língua Inglesa: leitura**. São Paulo: Cortez, 1991.
- WHITLAM, John. **The Oxford Portuguese Minidictionary**. New York, Ed. Oxford University, 1997.