

SINTAGMA VERBAL

META

Situar o aluno em termos da estrutura da língua, para saber interpretar melhor as funções gramaticais através dos verbos.

OBJETIVOS

Ao final desta aula, o aluno deverá:

distinguir as noções básicas dos elementos que compõem a morfologia verbal do idioma inglês;

diferenciar as desinências verbais e tempos diferenciados em textos;

trabalhar frases que contemplem o verbo e seus derivados, suas modificações conforme os tempos verbais, formas, e até mesmo quando sufixos com a apresentação de morfologia verbal.

PRÉ-REQUISITOS

É imprescindível que você sempre esteja acompanhando a evolução das técnicas anteriores para assimilar melhor a técnica atual.

Aqui você já pode respirar profundamente, porque a responsabilidade chegou. Após esta aula, você será o responsável pela continuidade de leituras técnicas, científicas, acadêmicas ou não.

Dependerá só de você, mas conte conosco; sempre.



(Fontes: <http://www.sciencedaily.com>).

INTRODUÇÃO

A morfologia dos verbos em inglês é muito simples. Os verbos representam a ação do emissor diante do receptor.

O conhecimento do verbo facilita o aluno a reconhecer as demais funções gramaticais com o objetivo de compreender a mensagem, (idéia) do texto e ou contexto a serem transmitidas com fidelidade, portanto, tudo depende de sua boa vontade e do desejo de prosseguir no aprendizado da L2 idioma.

Não estamos fazendo um estudo comparativo, mas é bem mais simples estudar noções de verbo em inglês do que o idioma da língua portuguesa. Vejamos!



(Fontes: <http://rlv.zcache.com>).

FORMA VERBAIS E O TEXTO

No processo de aprendizado de leitura, como estamos fazendo, os verbos têm grande importância para a compreensão. Verbo significa ação. Uma vez que, se consegue entender um verbo, chega-se ao sujeito da frase.

Lembra quando você estudou no Ensino Médio? O Professor sempre orientava você a fazer a pergunta: de onde?, como?, quem?, quando? Etc. a nós mesmos? Pois bem, costumo dizer que em uma oração nós temos: sujeito, verbo, complemento. O sujeito já foi visto nas aulas anteriores, e vimos todas as formas do sujeito e ou pessoa do verbo, seja palavra singular e ou plural, o verbo, ação determina o tempo em que se dá a ação, (presente, pretérito ou futuro). Conhecer os tempos verbais nos possibilita entender com maior clareza as idéias expressas pelo autor. (Souza,2005).

O mesmo autor, estabelece alguns exemplos em quadros para facilitar a compreensão e baseou-se em vários compêndios conforme fontes citadas pelos autores em cada quadro que você verá. Essas explicações servem como um roteiro de estudo para as suas dúvidas, fixação de aprendizagem e/ou seguir algum modelo pré-estabelecido que possa lhe nortear.



(Fonte: <http://www.educacaoadventista.org.br>).

Formas verbais:

Formas Verbais

PRESENTE SIMPLES

Formado do infinitivo, sem a partícula *to*. Dependendo da forma do verbo, a terceira pessoa do singular (*he/she/it*) recebe *-s*, *-es* ou *-ies*. Exemplos: *to play* – **plays**; *to catch* – **catches**; *to study* – **studies**.

Geralmente, refere-se a:

- fatos imutáveis
Water **boils** at 100 degrees Celsius.
- ações/situações habituais
My sister **goes** to work at 7:30 am.
British people **drink** a lot of tea.
- estados
My father **lives** in Italy.
- opiniões e sentimentos
I **don't like** gangster films.

Pode também ser utilizado:

- para indicar o tempo futuro, especialmente quando precedido por 'if', conjunções de tempo (*when, while, before, after* etc.) ou quando referente a horários regulares de trens, ônibus ou vôos
I'll be glad if it **rains** soon.
What are you going to do when you **leave** school?
The train **arrives** at 7:45.
- em resenhas de livros e filmes e em resumos de acontecimentos históricos
May 1945: the war in Europe **comes** to an end.
At the end of the play both families **realise** that their hatred had caused the death of the lovers.
- em narrativas informais (para torná-las mais dramáticas e/ou reais)
So I **open** the door, and I **look** out into the garden, and what do I **see**? A man wearing a pink shirt and a policeman's helmet.

LEITURA EM LÍNGUA INGLESA: UMA ABORDAGEM INSTRUMENTAL 105

Exemplos:

I'm **reading** a book.

He's **writing** a poem.

They're **travelling** around Europe.

Geralmente, é utilizado para descrever:

- ações/situações que estão acontecendo num instante específico

Hurry up! We're all **waiting** for you.

The dog **is sleeping** on our bed!

Why are you **crying**? Is something wrong?

- ações/situações temporárias

I'm **staying** in a hotel until I find a flat.

My sister **is living** at home for the moment.

- ações/situações que podem estar em andamento, mas não necessariamente em questão

I'm **learning** to drive.

- mudança ou desenvolvimento

The weather **is getting** better and better.

Things **are getting** worse!

More and more people **are giving up** smoking.

PASSADO SIMPLES

Formado dos verbos regulares (-ed ou -d) ou irregulares (que têm forma própria). E *to play* – **played**; *to joke* – **joked**; *to write* – **wrote**; *to take* – **took**.

Geralmente, é utilizado para descrever:

- ações concluídas

I **lived** in London until I was fourteen.

He **walked** into the bar and **ordered** a vodka and tonic.

- mudança

The car was **getting** worse all the time. One of the headlights was gradually **falling** off, and the engine was **making** more and more funny noises.

FUTURO

Na língua inglesa, há várias formas para expressar o futuro. As três estruturas mais comuns são:

- **will/shall...**

I'll **see** you next week.

Shall I give you a hand?

- **am/is/are + going to...**

Who's **going** to look after the baby tomorrow?

- **am/is/are + verbo com -ing (presente contínuo)**

Harry and Mary **are coming** this evening.

Essas três estruturas são utilizadas em diferentes situações:

- **will** é o futuro normalmente relacionado a previsões. É utilizado para descrever fatos já previstos de antemão, ou algo que se acredita ser verdadeiro.

We'll **be** in Manchester before ten, I expect.

The experiment **will help** many people.

The company **will make** a profit next year.

- **going to** geralmente envolve intenções ou planos.

She's **going to have** a baby in June.

I'm **going to wait** here until Carol gets back.

I'm **going to get** to the top even if it kills me.

Pode também ser usado para descrever uma ocorrência futura com indícios no tempo presente.

Look at that tree! It's **going to fall**.

God – we're **going to crash**!

- O **presente contínuo** refere-se a compromissos já agendados. Geralmente inclui uma expressão de tempo.

The Browns **are coming** to dinner on Saturday.

Tom's **getting** his new glasses next week.

PRESENTE PERFEITO SIMPLES

Formado da junção do verbo **have/has** (que funciona como verbo auxiliar) com o **particípio passado do verbo principal**.

Exemplos:

I **have finished**.

She **hasn't arrived**.

Pode fazer referência a:

- acontecimentos recentes, sem indicação explícita de tempo

I can't go on holiday because I've **broken** my leg.

According to the latest reports, government forces **have pushed** back the rebels and **retaken** the town.

I've just **seen** Mary.

- acontecimentos num tempo indefinido no passado

I've **travelled** a lot in America.

Jim **has had** three car accidents.

Paul **has never read** *War and Peace*.

- acontecimentos num tempo indefinido no passado, com conseqüências no presente

I've **twisted** my ankle. (That's why I'm limping.)

I **have bought** myself a car. (That's why I am always on time for classes now.)

- situações que tiveram início no passado e continuam até o momento presente

I've **lived** here for the past ten years.

We **have had** this flat since 1985.

PRESENTE PERFEITO CONTÍNUO

Formado pela junção dos verbos **have/has + been** (que funcionam como verbos auxiliares) com o **verbo principal terminado em -ing**.

Exemplos:

It **has been raining** a lot.

I **have been working** very hard.

Dependendo do contexto e da expressão de tempo utilizada, pode indicar:

- um estado que continua até o momento presente
I've been waiting for you for three hours!
- uma ação incompleta
I've been reading your book (but I haven't finished it yet). (Em oposição ao presente perfeito simples, que costuma sinalizar o término de uma ação: I've read your book.)
- ênfase na continuidade/duração de uma ação
I've been writing e-mails all morning.
- uma ação concluída recentemente
I've been running. That's why I look hot.
- uma ação repetida durante certo período de tempo
I've been having French lessons this year.
My sister has been smoking a lot these past few months.

PASSADO PERFEITO

Formado pela junção do verbo **had** com o **particípio passado do verbo principal**.

Exemplos:

I knew I **had seen** her before.

She invited him to the party even though I **had asked** her not to.

É utilizado para fazer referência a:

- acontecimentos num tempo anterior ao tempo passado, em especial quando não há expressões de tempo para distingui-los da ação no tempo passado

By the time I got to the station, the train **had left**.

I explained I **had forgotten** my keys.

He wasn't exactly a stranger; I **had met** him once before.

I could see from his face that he **had received** bad news.

VOZ PASSIVA

Formada pela junção do verbo **to be** (em tempos verbais diversos) com o **particípio passado do verbo principal**.

É utilizada quando:

- não se quer assumir a responsabilidade por determinada ação.
The matter **will be clarified** soon.
It **has been decided** to reduce all salaries by 10%.
- o enfoque está no acontecido, e não no autor
That bank **was robbed** yesterday.
Every year, many new students **are admitted** to UEL.
- quer-se evitar sujeitos vagos (tais como alguém, ninguém, todos, eles etc.).
The form **has to be signed**.
English **is spoken** here.
Coke **is drunk** all over the world.

A voz passiva é muito utilizada na escrita acadêmica e científica, em que a ênfase normalmente está nos acontecimentos e processos, e não nas pessoas envolvidas.

Eis alguns exemplos de voz passiva em tempos verbais diversos:

PRESENTE SIMPLES:	English is spoken here.
PRESENTE CONTÍNUO:	Sorry about the mess; the house is being painted .
PASSADO SIMPLES:	I wasn't invited to the party.
PASSADO CONTÍNUO:	Dinner was being cooked when I arrived.
FUTURO COM WILL:	The room will be cleaned later.
FUTURO COM GOING TO:	A new supermarket is going to be built next year.
PRESENTE PERFEITO SIMPLES:	My wallet has been stolen .
PASSADO PERFEITO:	I knew why I had been chosen .
MODAIS:	She should be given another chance.
	You could have been killed in the accident.

IMPERATIVO

Apresenta a mesma forma do infinitivo sem a partícula *to*. É utilizado para dar ordens e fazer sugestões, pedidos ou reclamações.

Exemplos:

Close the door.

Talk to me, please!

Na linguagem escrita, o imperativo estabelece maior proximidade entre autor e leitor.

Atente a estas regras:

- Para tornar o imperativo mais enfático, o verbo auxiliar **do** deve ser acrescentado ao início da oração. Esse recurso é bastante utilizado para pedir desculpas, fazer pedidos ou reclamações.

Do forgive me, I didn't mean to interrupt.

Do sit down.

Do try to make less noise.

- O imperativo na forma negativa é feito com **do not** (ou **don't**).

Don't worry.

Do not lean out of the window./**Don't** be late.

- Os advérbios **always** e **never** precedem o imperativo.

Always remember to smile.

Never speak to me like that again.

FONTES:

ALEXANDER, L.G., LONGMAN ENGLISH GRAMMAR PRACTICE FOR INTERMEDIATE STUDENTS. LONGMAN, 1999

MURPHY, R., ENGLISH GRAMMAR IN USE. CUP, 1994

SWAN, M., PRACTICAL ENGLISH USAGE. OUP, 1990

VINCE, M., ADVANCED LANGUAGE PRACTICE. MACMILLAN HEINEMANN, 1998

MODAIS

1 • CAN: indica possibilidade¹ ou habilidade/capacidade física²

Exemplo¹:

Smoking **can** cause cancer.

Scotland **can** be very warm in September.

Exemplo²:

Can you drive?

We **can** see the lake from our bedroom window.

*"Chocolate addiction sounds like a joke, but many feel such intense craving, they insist they **can't** function without it."*

FONTE: TOP SANTÉ - HEALTH & BEAUTY, NOVEMBER 1994, P. 51

2 • COULD: indica o passado de can¹; indica também o futuro condicional², especialmente quando o autor está sugerindo algo (poderia).

Exemplo¹:

My grandfather **could** speak five languages.
Alf played well, but he **couldn't** beat Jack.

Exemplo²:

The new medicine **could** be the solution to our problems.
This **could** be your big chance.

*"It pays well, the hours are fine and your colleagues are great – so why don't you like your job?
It **could** be because you are just not suited to it."*

FONTE: TOP SANTÉ - HEALTH & BEAUTY, NOVEMBER 1994, P. 51

3 • MAY: indica permissão¹ ou probabilidade²

Exemplo¹:

May I turn on the television? (Posso?)

Exemplo²:

I **may** fly to Recife next week. (Talvez)

*"People with insomnia **may** be able to get a good night's sleep by simply exposing themselves to 15 minutes of daylight in the morning, say scientists."*

FONTE: WWW.FEMAIL.CO.UK , BY JAMES CHAPMAN

4 • MIGHT: o mesmo que *may*, porém com menor ênfase.

Exemplo¹:

I wonder if I **might** ask you a favour? (poderia - formal)

Exemplo²:

Peter **might** phone. If he does, could you ask him to ring later?

*"Open people are happiest working in a job where they can use their creative skills and work with their ideas. They **might** work in public relations, the media and advertising, but on the more creative side, either in design or marketing."*

FONTE: WWW.FEMAIL.CO.UK , BY CHRISTY BARDS

5 • SHOULD: indica uma sugestão³ feita pelo autor; uma opinião pessoal/conselho².

Exemplo¹:

New experiments **should** be carried out before we jump to conclusions.

Exemplo²:

We **should** eat out more often.

*"For the best results in terms of fat loss, exercise **should** be combined with a sensible diet high in fresh fruit, raw vegetable and carbohydrates."*

FONTE: TOP SANTÉ - HEALTH & BEAUTY, APRIL 1994, P. 71

6 • OUGHT TO: o mesmo que *should*; contudo, apresenta um caráter mais objetivo e é usado de modo especial para fazer referência a leis, deveres e regulamentos.

Exemplo:

People **ought to** vote even they don't agree with any of the candidates.

*"If you show the receipt, there **ought not to** be any difficulty getting your money back."*

FONTE: CAMBRIDGE - INTERNATIONAL DICTIONARY OF ENGLISH, P. 999, CUE, 1995

7 • WILL: indica certeza de ocorrência futura.

Exemplo:

The regiment **will** attack at dawn.

*"Business psychologist Dr Colin Parker says, 'If you're in a job that suppresses a key aspect of your personality, you lose enthusiasm for the work and **won't** (will not) perform well.'"*

FONTE: WWW.FEMAIL.CO.UK, BY CHRISSY HARRIS

LISTA DOS PRINCIPAIS VERBOS IRREGULARES EM INGLÊS

Os verbos constantes da lista a seguir foram agrupados pelas características que têm em comum.

Em inglês, os verbos são irregulares quando:

1. Suas formas de infinitivo (presente), passado e particípio passado são idênticas:

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to bet	bet	bet	apostar
to burst	burst	burst	estourar
to cast	cast	cast	arremessar
to cost	cost	cost	custar
to cut	cut	cut	cortar
to hit	hit	hit	bater, golpear
to hurt	hurt	hurt	ferir, machucar

to let	let	let	deixar, permitir
to put	put	put	pôr, colocar
to quit	quit	quit	desistir, parar
to read	read	read	ler
to set	set	set	pôr, estabelecer
to shed	shed	shed	derramar
to shut	shut	shut	fechar
to split	split	split	rachar, partir
to spread	spread	spread	espalhar, difundir
to wet	wet	wet	molhar, umedecer

2. Suas formas de passado e particípio passado são idênticas:

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to bend	bent	bent	dobrar, curvar
to bind	bound	bound	atar, amarrar
to bleed	bled	bled	sangrar
to bring	brought	brought	trazer
to build	built	built	construir
to buy	bought	bought	comprar
to catch	caught	caught	pegar
to deal	dealt	dealt	lidar, negociar
to dig	dug	dug	cavar
to feed	fed	fed	alimentar
to feel	felt	felt	sentir
to fight	fought	fought	lutar
to find	found	found	encontrar
to get	got	got/gotten	pegar, etc.
to hang	hung	hung	pendurar
to have	had	had	ter
to hear	heard	heard	ouvir
to hold	held	held	segurar, prender
to keep	kept	kept	guardar
to lay	laid	laid	pôr, colocar
to lead	led	led	liderar
to leave	left	left	partir, deixar
to lend	lent	lent	emprestar
to lose	lost	lost	perder
to make	made	made	fazer
to mean	meant	meant	significar
to meet	met	met	encontrar
to pay	paid	paid	pagar
to say	said	said	dizer
to seek	sought	sought	procurar
to send	sent	sent	enviar, mandar
to sell	sold	sold	vender
to shine	shone	shone	brilhar
to shoot	shot	shot	atirar
to sit	sat	sat	sentar-se
to sleep	slept	slept	dormir

to spend	spent	spent	passar, gastar
to stand	stood	stood	ficar, suportar
to strike	struck	struck	bater, golpear
to sweep	swept	swept	varrer
to teach	taught	taught	ensinar
to tell	told	told	dizer, contar
to think	thought	thought	pensar, achar
to understand	understood	understood	entender
to weep	wept	wept	chorar, lamentar
to win	won	won	ganhar

3. Suas formas de infinitivo, passado e particípio passado têm vogais diferentes:

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to begin	began	begun	começar
to drink	drank	drunk	beber
to ring	rang	rung	soar, tocar
to sing	sang	sung	cantar
to sink	sank	sunk	afundar
to spring	sprang	sprung	saltar
to swim	swam	swum	nadar

4. Suas formas de particípio passado são quase idênticas às do infinitivo, havendo apenas o acréscimo de **-en**, **-n** ou **-ne** (sendo que, em alguns casos, a consoante final pode aparecer dobrada):

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to beat	beat	beaten	bater, vencer
to blow	blew	blown	soprar
to do	did	done	fazer
to draw	drew	drawn	sacar, desenhar
to drive	drove	driven	dirigir
to eat	ate	eaten	comer
to fall	fell	fallen	cair
to forbid	forbade	forbidden	proibir
to forgive	forgave	forgiven	perdoar
to give	gave	given	dar
to go	went	gone	ir
to grow	grew	grown	crescer
to hide	hid	hidden	esconder
to know	knew	known	saber, conhecer
to ride	rode	ridden	cavalgar, passear
to rise	rose	risen	levantar-se
to see	saw	seen	ver
to shake	shook	shaken	balançar, bater
to take	took	taken	tomar, pegar
to throw	threw	thrown	arremessar, jogar
to write	wrote	written	escrever

5. Suas formas de particípio passado são formadas pelo acréscimo de **-n**, **-en** ou **-ne** às suas formas de passado após verificadas pequenas mudanças, como a queda do e final, a repetição da consoante final ou a transformação do y em i.

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to bear	bore	born	dar à luz, gerar
to bite	bit	bitten	morder
to break	broke	broken	quebrar
to choose	chose	chosen	escolher
to forget	forgot	forgotten	esquecer
to freeze	froze	frozen	congelar
to lie	lay	lain	deitar, jazer
to speak	spoke	spoken	falar
to steal	stole	stolen	furtar, roubar
to swear	swore	sworn	jurar
to tear	tore	torn	rasgar
to wear	wore	worn	vestir

6. Suas formas de infinitivo e particípio passado são idênticas, havendo apenas alteração de uma vogal na forma de passado:

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to become	became	become	tornar-se
to come	came	come	vir
to run	ran	run	correr

7. Suas formas de passado e particípio passado são construídas com o acréscimo de -ed, mas podem também apresentar variações:

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to saw	sawed	sawed/sawn	serrar
to sew	sewed	sewed/sewn	costurar
to sow	sowed	sowed/sown	semear
to show	showed	shown	mostrar

8. Há duas formas possíveis de passado e particípio, sendo uma delas regular (-ed):

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to burn	burned/burnt	burned/burnt	queimar
to dream	dreamed/dreamt	dreamed/dreamt	sonhar
to lean	leaned/leant	leaned/leant	apoiar-se
to learn	learned/learnt	learned/learnt	aprender
to smell	smelled/smelt	smelled/smelt	cheirar
to spoil	spoiled/spoilt	spoiled/spoilt	estragar
to sweat	sweated/sweat	sweated/sweat	suar

9. Suas formas de infinitivo, passado e particípio são todas diferentes entre si:

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	TRADUÇÃO
to fly	flew	flown	voar

Se você preferir estudar a gramática através de outra fonte não tem problema algum, as gramáticas servem para nos ajudar. Boa Sorte.



ATIVIDADES

Sugiro que nos textos a seguir você possa escolher dois dos textos apresentados, para identificar em cada oração/período e ou frase os tempos verbais e suas formas.(exercício de fixação).

CHILD CARE
TEACHING YOUNGSTERS HOUSEHOLD CHORES
When should kids start helping around the house? Our handy checklist gives appropriate chores for every age group

Getting children to help you with your household chores is never an easy task. By the time they learn how to do the job right, they often don't want to do it any more. Performing age-appropriate chores is usually a great way to develop a sense of responsibility in your children as well as teach them the importance of being a contributing family member. If your kids aren't helping, use our checklist to see which chores are most appropriate for the various age-groups, and follow our tips for making those chores as easy and as much fun as possible!

Doing a man-sized job:
Lilly Clemons of Barrington Hills, Ill.

IRON SIMPLE ITEMS (with supervision)
 • Care for siblings
 • Perform outdoor chores (rake leaves, mow lawn, shovel snow, water garden)

15 TO 17 YEARS

KIDS 15-17 CAN:
 • Do the food shopping
 • Clean bathroom
 • Paint
 • Wash windows
 • Clean kitchen
 • Clean car, garage, basement
 • Perform simple home or automotive repairs (fix leaky faucet, change oil in a car, etc.)

5 TO 9 YEARS

 • Fold the laundry
 • Set and clear table
 • Take out garbage
 • Help with simple cooking tasks (make salads, wash vegetables, etc.)
 • Put away groceries

OTHER TIPS
 • Whenever possible, make doing chores a game with rewards the family can enjoy together.
 • A chart, listing each child's specific jobs, serves as a reminder, and youngsters will enjoy getting a star on their "job chart" for a job well done.
 • Keep in mind the abilities and attention span of the child. Assign appropriate, not overwhelming, tasks.
 • While it may be easier and often quicker for you to do the job yourself, don't do it. Always try to be patient and let your child learn.

UNDER 5 YEARS

 • Take unbreakable items to dishwasher (silverware, etc.)
 • Match socks
 • Help dust low furniture

KIDS 10-14 CAN:

 • Dust
 • Wash and dry clothes and put them away
 • Vacuum
 • Clean their rooms
 • Wash and dry dishes

KIDS UNDER 5 CAN:
 • Water plants
 • Keep their rooms neat
 • Pick up toys
 • Help dry plastic dishes

KIDS 5-9 CAN:
 • Take care of pets
 • Make their beds
 • Help wash and dry dishes

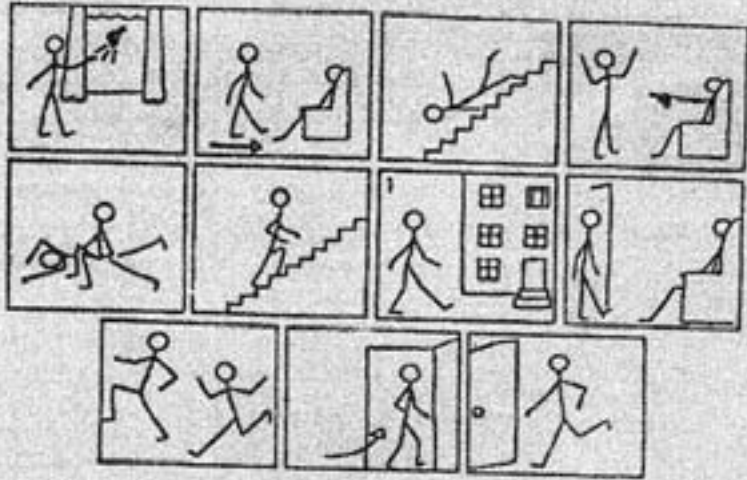
152 Good Housekeeping/September 1990
 ILLUSTRATIONS: CAROL GREEN FORSE, DIRECTOR
 Illustrated by Sandra Diaz

1. Este texto se encontra em que seção?
 Educação Saúde Folclore
2. Qual a idade ideal para executar as seguintes tarefas?
 - a. Limpar o banheiro _____
 - b. Lavar e enxugar os pratos _____
 - c. Aguar as plantas _____
 - d. Ajudar nas tarefas simples da cozinha _____
3. A quem está sendo dirigido o texto?
 aos pais/responsáveis às crianças
4. Embora seja mais fácil e mais rápido para você mesmo fazer o trabalho, que conselhos (dicas) são mencionadas no texto.
 - Faça o trabalho você mesmo
 - Deixe a criança fazer o trabalho
 - Seja paciente para que sua criança aprenda.
 - Não permita que a criança aprenda.



Após a leitura do texto acima, responda:

- De acordo com as funções gramaticais, quais os assuntos abordados?
- Que tipo de texto é este e qual a mensagem do texto?

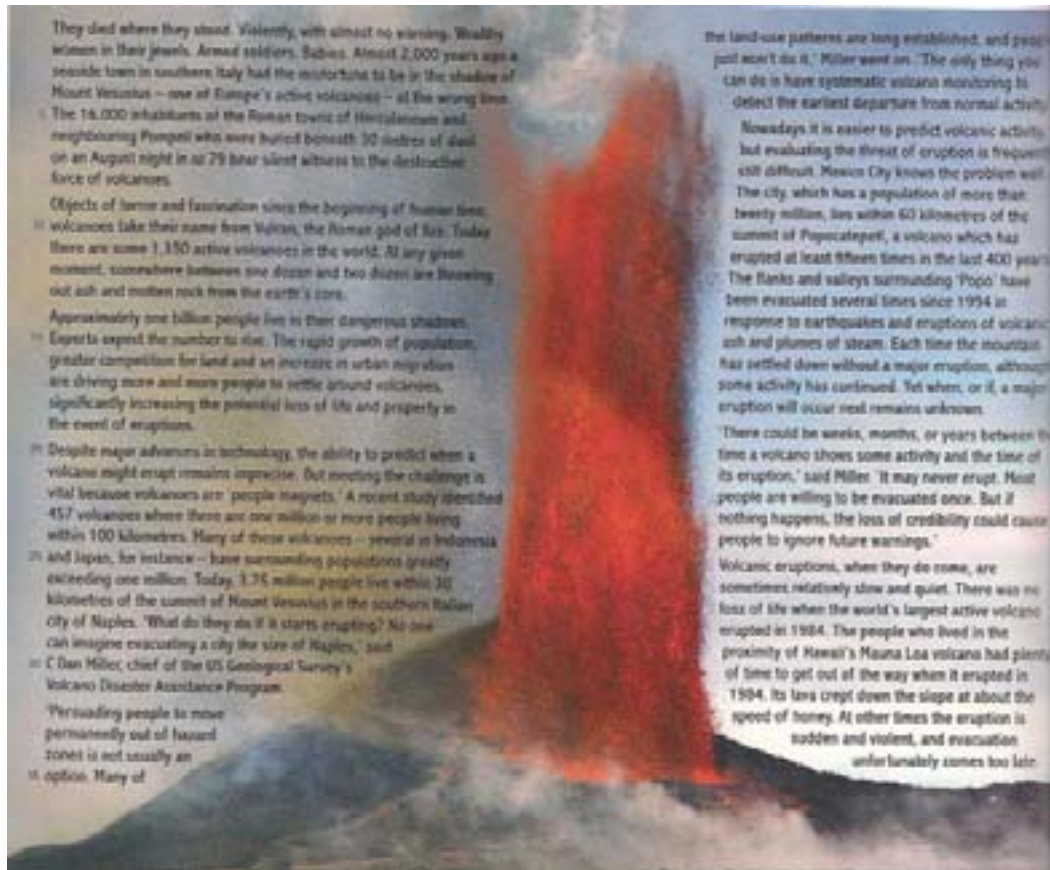


I arrived at Fred's house. I went upstairs to see him. I entered his room. I saw Fred sitting in his armchair. I went up to him. He pointed a pistol at me. I grabbed the pistol and threw it out the window. Fred ran to the door. I followed him. He fell down the stairs. At the bottom of the steps, I sat on him until the police arrived²⁷.

27 Texto extraído de ALLEN, E. D. & VALETTE, R. M. *Classroom Techniques, Foreign Languages and English as a Second Language*. Harcourt Brace Jovanovich.

Observe as gravuras acima. Numero os fatos ilustrados de acordo com a seqüência de eventos que você vai ler.

1. Leia a história uma segunda vez, a fim de verificar a exatidão de suas respostas, e reescreva o pequeno texto adicionando os marcadores do discurso.
2. Por último, identifique todos os verbos sublinhado-os no texto e transcreva-os nos tempos verbais.



Através das estratégias de leitura, responda:

- Qual o assunto do texto?
- Identifique de acordo com o texto quantos outros fenômenos desta natureza existe no mundo.
- Quantas pessoas moram ao seu redor? Por que?
- Qual o maior de todos desse tipo de fenômeno?
- Que título você escolhe?
- The sleepy Grant Fire.
- Volcanoes of the world
- Most birth of volcanoes

Nesta última aula você já pode começar a fazer uma análise detalhada sobre compreensão geral, verificando as inferências, os afixos, conjunções, grupos nominais, tempos verbais, etc. além de tantas outras particularidades da língua.

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Conseguiu entender os textos escolhidos? Temos certeza que sim. Que tal se você quiser um dia ler os demais textos desse material didático, assim como também outros textos que você vir a pesquisar? O segredo é não parar mais de ler em um L2. Pense e medite sobre a proposta.

Você mesmo vai se descobrindo e começa a adquirir certa confiança para seguir a sua compreensão, isto é, entendimento sobre o assunto abordado.

Preferimos utilizar a terminologia de entender, compreender do que traduzir, a tradução é muito mais complexa e exige que o leitor domine todas as regras gramaticais de ambos idiomas e no nosso caso o “Inglês Instrumental” quando surgiu no Brasil, veio com o objetivo de nos auxiliar com as leituras técnicas e ou científicas através das técnicas de leitura como estamos finalizando o estudo e por esta razão, você deve confiar no que está lendo.

Se acaso você duvidar do seu entendimento, verifique através das técnicas, onde foi que você se equivocou e tente mais uma vez.

Lembra de três palavras importantes, as quais já citamos, ACREDITAR, QUERER, FAZER? Pois bem, tente mais uma vez e Boa sorte por toda a sua vida atual e futura.

Até Lá!

CONCLUSÃO

Sem verbos, não podemos expressar nossas idéias e ações, através de cada item das palavras nas frases, orações e textos, contudo não é necessários estudar todos esses tempos verbais.

Lembre-se que o importante é ler com compreensão, coesão e coerência.

Colocou-se neste caderno acadêmico, o sintagma verbal para facilitar a sua pesquisa e estudo no segundo idioma. Fique atento e qualquer dúvida, recorra ao seu monitor, além do material que elaboramos para você; recorra a uma gramática onde colocamos uma indicação bibliográfica complementar e fonte a ser pesquisada. Sucesso, Boa sorte.

RESUMO

O verbo é uma peça importantíssima na comunicação. Imagine você com o verbo e o substantivo, isto é objeto direto em uma oração e/ou frase. Você esclarece o seu querer. Concorde conosco? Espero que sim. Daí se você entender outras pequenas partes das frases e/ou orações você pode se sentir mais seguros quanto a sua interpretação.

**PRÓXIMA AULA**

Que pena! Aqui neste momento encerramos as orientações sobre os assuntos do inglês instrumental, mas você não deve mais parar de ler. Quanto mais você praticar a língua, mais você aprenderá. Acredite e tenha Fé.

GOD Bless You !

Que Deus lhe abençoe

**REFERÊNCIAS**

DYE, Joan., FRANFORT, Nancy. **Spectrum II, III A Communicative Course in English**. USA, Prentice Hall, 1994.

FRANKPORT, Nancy & Dye Hoab. **Spectrum II, III** Prentice Hall Regents Englewood Cliffs, New Jersey, 1994.

HOLAENDER, Arnon & Sanders Sidney. **A complete English Course**. São Paulo. Ed. Moderna, 1995.

MARQUES, Amadeu. **Inglês Série Brasil**. ed. Atica. São Paulo: 2004. Vol. Único.

OLIVEIRA, Sara Rejane de F. **Estratégias de leitura para Inglês Instrumental**. Brasília: UNB, 1994.

QUINTANA, et ali. **First Certificate**. Master Class Oxford. New York, 2004: Ed. Oxford University.

STEWART, B., HAINES S. **First Certificate, MasterClass UK – Oxford** 2004.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- BARRETO, Tania Pedroza., GARRIDO, Maria Line, SILVA, João Antenor de C., **Inglês Instrumental. Leitura e compreensão de textos.** Salvador, Ba UFBA, 1995, p. 64.
- COMPEDELLI, Samira Yousseff. **Português Literatura, Produção de texto & Gramática – São Paulo:** Ed. Saraiva, 2002.
- CORREIA, Clese Mary P. **Reading Specific Purposes.** Salvador/Ba: UFBA, 1999.
- COSTEIRA, Adriana Araújo de M. **Reading Comprehension Skills.** João Pessoa/PB: ETEFP, 1998.
- GADELHA, Isabel Maria B. **Inglês Instrumental: Leitura, Conscientização e Prática.** Teresina: EDUFFI, 2000.
- GUANDALINI, Eiter Otávio. **Técnicas de Leitura em Inglês: ESP – English For Specific Purposes: estagio 1.** São Paulo: Texto novo, 2002.
- LEFFA, Vilson J. **Metodologia do ensino de línguas.** In: BOHN, H.; VANDRESEN, P. (org.). **Tópicos de lingüística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras.** Florianópolis: Editora da UFSC, 1988. p. 211-231.
- LIBERATO, Wilson. **Compact English Book Inglês Ensino Médio.** São Paulo: FTD, Vol. Único, 1998.
- MURPHY, Raymond: **Essencial Grammar in Use Oxford.** New York Ed. Oxford University, 1997.
- OLIVEIRA, Luciano Amaral. **English For Tourism Students.** Inglês para Estudants de Turismo: São Paulo, Rocca, 2001.
- PAULINO, Berenice F. et all. **Leitura em textos em Inglês – Uma Abordagem Instrumental.** Belo Horizonte: Ed. Dos Autores, 1992.
- PEREIRA, Edilberto Coelho. **Inglês Instrumental.** Teresina: ETEFPI, 1998.
- PIMENTEL, Carlos. **Português descomplicado.** São Paulo: Ed. Saraiva 2004.
- SILVA, João Antenor de C. **Inglês Instrumental: Leitura e Compreensão de Textos.** Salvador/Ba: UFBA, 1995.
- SOUZA, Adriana Srade F. **Leitura em Língua Inglesa: Uma abordagem Instrumental.** São Paulo: Disal, 2005.
- TOTIS, Verônica Pakrauskas. **Língua Inglesa: leitura.** São Paulo: Cortez, 1991.
- WHITLAM, John. **The Oxford Portuguese Minidictionary.** New York, Ed. Oxford University, 1997.