

Aula 6

THE DIPHTHONGS

META

Apresentar os sons dos ditongos, destacando o posicionamento dos lábios e da língua durante a produção desses fonemas, e apresentando um estudo comparativo, através do qual o aluno pode analisar as semelhanças e diferenças entre os sons estudados.

OBJETIVOS

Ao final desta aula, o aluno deverá:

- Classificar os sons dos ditongos de acordo com o posicionamento dos lábios e língua;
- Estudar os oitos sons dos ditongos, individualmente;
- Trabalhar os ditongos que possuem sons parecidos, destacando suas características diferenciais.

PRÉ-REQUISITOS

- Conhecimento da diferenciação entre letra e fonema;
- Conhecimento dos articuladores e das respectivas localizações;
- Conhecimento dos sons das vogais.

Elaine Maria Santos
Camila Andrade Chagas Vieira

INTRODUÇÃO

Caro aluno, após o estudo das vogais, precisamos estudar os sons dos ditongos, de modo a sermos capazes de transcrever palavras em língua inglesa, bem como de decifrar as transcrições dadas. Os oito ditongos da língua inglesa serão apresentados de acordo com o posicionamento dos lábios e língua, sendo classificados em centralizados e decrescentes.

É importante o estudo minucioso dos sons apresentados na Aula 6, de modo que, sempre que necessário, o estudo das vogais e consoantes seja retomado, uma vez que as palavras exemplo foram constantemente transcritas, para facilitar o estudo. Dessa forma, sempre que necessário, releia o material das Aulas 4 e 5, e, em caso de dúvidas, entre em contato com seu tutor, imediatamente.

Ao analisar cada fonema apresentado, repita-o, bem como as palavras dadas como exemplo, pois esse exercício se mostra bastante efetivo para que você perceba a diferença e semelhança entre os sons estudados. Em caso de dúvidas, releia o material.

Bons estudos e um excelente trabalho a todos!

Caro aluno, na Aula 5, estudamos os sons das vogais e, por questões didáticas, colocamos os ditongos em uma aula diferente, mas, em linhas gerais, podemos dizer que um ditongo é uma combinação de sons de vogais, de modo que, na língua inglesa, a primeira vogal sempre é mais longa e alta. Vamos ver um exemplo? A palavra *mouse* é composta pelo ditongo /aʊ/, sendo o fonema /a/ mais alto e longo do que o /ʊ/. Perceberam a diferença? Apesar de analisarmos qual o som mais alto nos ditongos em língua inglesa, devemos ter em mente que essa análise é apenas didática, uma vez que não podemos esquecer que o ditongo é um som único e deve ser analisado como tal.

Temos oito ditongos na língua inglesa, que serão analisados individualmente. Vamos começar?



<http://ayay515.blog111.fc2.com/blog-entry-466.html>

→ /ɪə/

Trata-se de um ditongo centralizado, pois termina no fonema central /ə/. Este ditongo, quando seguido da letra “r”, apresenta um comportamento diferenciado para falantes britânicos e americanos, já que, o “r” não é pronunciado junto com esse ditongo, no inglês britânico, enquanto que, no americano, o fonema /ə/ é encurtado e o /r/ é destacado, podendo, inclusive, acontecer a supressão do fonema /ə/, restando apenas os sons /ɪr/. Confira alguns exemplos, na Tabela 1.

| Palavra | Pronúncia britânica | Pronúncia americana |
|--------------|---------------------|---------------------|
| <i>Beer</i> | /bɪə/ | /bɪər/; /bɪr/ |
| <i>Deer</i> | /dɪə/ | /dɪər/; /dɪr/ |
| <i>Fear</i> | /fɪə/ / | /fɪər/; /fɪr/ |
| <i>Beard</i> | /bɪəd/ | /bɪərd/; /bɪrd/ |

Tabela 1: Pronúncias britânica e americana de palavras que apresentam o fonema /ɪə/.

E em relação ao posicionamento da língua e da boca? Você conseguiu perceber os movimentos dos articuladores para a produção desse fonema? Observe a movimentação da língua e da boca para a produção do fonema /ɪə/ na Figura abaixo.



(SILVA, 2012, p. 205)

Vamos praticar um pouco mais o fonema /ɪə/? Analise os *minimal pairs* da Figura abaixo, e leia em voz alta cada par de palavras, contrastando os fonemas /i:/ e /ɪə/.

| | Sound 1 | Sound 2 | |
|---|------------------------|-------------------------|---|
|  | /i:/ E | /ɪə/ ear |  |
| | That E's too big. | That ear's too big. | |
|  | bee | beer |  |
| | It's a small bee. | It's a small beer. | |
|  | tea | tear |  |
| | This tea tastes salty. | This tear tastes salty. | |
|  | pea | pier |  |
| | It's an old pea. | It's an old pier. | |
|  | bead | beard |  |
| | He has a black bead. | He has a black beard. | |

(SILVA, 2012, p. 70)

→ /ʊə/

Trata-se de um ditongo centralizado, pois termina no fonema central /ə/. Da mesma forma que o fonema anterior, é um ditongo mais presente na pronúncia britânica pela mesma razão dada no caso anterior. Você lembra qual era? Como esse ditongo também é frequentemente seguido da letra “r”, na pronúncia americana, o /ə/ é reduzido ou até mesmo eliminado, restando, na maioria das vezes, a combinação /ʊr/. Confira alguns exemplos, na Tabela 2.

| Palavra | Pronúncia britânica | Pronúncia americana |
|-------------|---------------------|---------------------|
| <u>Sure</u> | /ʃʊə/ | /ʃʊər/; /ʃʊr/ |
| <u>Tour</u> | /tʊə/ | /tʊər/; /tʊr/ |
| <u>Poor</u> | /pʊə/ | /pʊər/; /pʊr/ |
| <u>Cure</u> | /kjʊə/ | /kjʊər/; /kjʊr/ |

Tabela 2: Pronúncias britânica e americana de palavras que apresentam o fonema /ʊə/.

Conseguiram perceber a diferença entre a pronúncia britânica e americana das palavras destacadas na Tabela 2? Confira o site <http://www.englishlanguageclub.co.uk/%CA%8A%C9%99-sound/> e escute a pronúncia desse som, bem dos demais fonemas estudados nessa Aula. Percebeu como ficou mais fácil? Analise a posição da língua e da dos lábios na Figura abaixo para a produção desse fonema.



(SILVA, 2012, p. 205)

No inglês britânico, muitas palavras que apresentam o fonema /ʊə/ podem também ser pronunciadas com o fonema /ɔ:/, a exemplo das palavras *sure*, *poor*, *furious* e *pure*. Muitos autores não colocam o ditongo /ʊə/ entre os fonemas a serem estudados na língua inglesa, principalmente os livros que se destacam pelo ensino da pronúncia americana. Para esses autores, a língua inglesa possui apenas 5 ditongos, e os fonemas /ɪə/, /ʊə/ e /eə/, como são constantemente associados à letra “r”, são reduzidos a /ɪr/, /ʊr/ e /er/, respectivamente.

→ /eə/

Com o fonema /eə/, tem-se o terceiro e último ditongo centralizado, ou seja, o som final é o fonema central /ə/. Seguindo as mesmas características dos sons anteriores, é encontrado principalmente no inglês britânico, quase sempre seguido da letra “r”. O /ə/, do ditongo em questão, é reduzido na pronúncia americana, quando associado ao /r/, sendo, quase sempre pronunciado como /er/. Confira alguns exemplos, na Tabela 3.

| Palavra | Pronúncia britânica | Pronúncia americana |
|--------------|---------------------|---------------------|
| <i>Where</i> | /weə/ | /weər/; /wer/ |
| <i>Wear</i> | /weə/ | /weər/; /wer/ |
| <i>Dare</i> | /deə/ | /weər/; /wer/ |
| <i>Bear</i> | /beə/ | /weər/; /wer/ |
| <i>Hair</i> | /heə/ | /weər/; /wer/ |
| <i>Aware</i> | /əweə/ | /əweər/; /əwer/ |

Tabela 3: Pronúncias britânica e americana de palavras que apresentam o fonema /eə/.

Para auxiliar na pronúncia do fonema /eə/, analise a posição dos lábios e língua na Figura abaixo, e escute o fonema no link: <http://www.teachingenglish.org.uk/article/phonemic-chart>, pois, ao clicar na transcrição fonética do respectivo som, você pode escutar a correta pronúncia. Ficou mais claro agora? Vamos então estudar os ditongos decrescentes.



(SILVA, 2012, p. 205)

Atividade: Analise o diálogo a seguir, e circule todos os encontros vocálicos que geram o fonema /eə/. Logo após, leia o diálogo em voz alta, empregando a pronúncia e entonação corretas.

- Mary: *I've lost two small hairclips, Claire. They're a pair.*
Claire: *Have you looked carefully everywhere?*
Mary: *Yes. They're nowhere here. They just aren't anywhere!*
Claire: *Have you looked upstairs?*
Mary: *Upstairs! Downstairs! Everywhere! They just aren't there!*
Claire: *Hm! Are they square, Mary?*
Mary: *Yes. Why?*
Claire: *Well, you're wearing them in your hair!*

(Baker, 2006, p. 74 – Adaptado)



http://www.deviantart.com/morelikethis/collections/384880515?view_mode=2

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Releia o material, no que se refere ao estudo do fonema /eɪ/, e identifique todas as palavras que possuem esse fonema. Pronuncie essas palavras individualmente para, somente a seguir, ler todo o diálogo.

→ /eɪ/

Começaremos a estudar os ditongos decrescentes através do /eɪ/. Por que utilizamos o termo “ditongo decrescente”? Esses ditongos recebem esse nome por serem constituídos por duas vogais tônicas, com a perda da tonicidade da segunda vogal, que passa a ser chamada de *glide* (/glɑɪd/). Confira, na Figura abaixo, a posição da língua e dos lábios durante a produção desse fonema. Para acompanhar a movimentação da língua, perceba que temos dois contornos para a mesma, um pontilhado e um em traço cheio. Este último representa a posição inicial, ou seja, durante a pronúncia do /e/, enquanto que o contorno pontilhado indica a posição final da língua, correspondente ao som final /ɪ/.



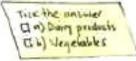
(SILVA, 2012, p. 147)

Pratique o ditongo /eɪ/, repetindo as palavras da Tabela 4. Confira as transcrições dadas.

| Palavra | Transcrição fonética |
|--------------|----------------------|
| <i>Day</i> | /deɪ/ |
| <i>Cake</i> | /keɪk/ |
| <i>Grade</i> | /greɪd/ |
| <i>Pain</i> | /peɪn/ |
| <i>Great</i> | /greɪt/ |
| <i>Face</i> | /feɪs/ |

Tabela 4: Transcrição fonética de palavras que contêm o ditongo /eɪ/.

A identificação do fonema /eɪ/ não gera maiores dificuldades, mas é importante você perceber que existem muitas palavras na língua inglesa que possuem escrita parecida, mas que diferem em um fonema, constituindo-se em *minimal pairs*. Analise os pares apresentados na Figura abaixo e leia-os em voz alta. Perceba que os fonemas /e/ e /eɪ/ estão sendo contrastados.

| | Sound 1 /e/ | Sound 2 /eɪ/ | |
|--|--|---|---|
|  | pen What an awful pen! | pain What an awful pain! |  |
|  | shed The dog's in the shed. | shade The dog's in the shade. |  |
|  | edge It's a difficult edge. | age It's a difficult age. |  |
|  | wet Just wet. | wait Just wait. |  |
|  | test Test this food. | taste Taste this food. |  |
|  | pepper That's too much pepper. | paper That's too much paper. |  |

(BAKER, 2006, p. 54)

Atividade: Leia a lista de compras apresentada a seguir. Você irá comprar apenas os itens que apresentarem os fonemas /eɪ/ e, para identificá-los, deverá sublinhar ou circular esses itens.

- | | | | |
|----------------------|-----------------|---------------|---------------------|
| 1. <i>steak</i> | <i>lettuce</i> | <i>pastry</i> | <i>cereal</i> |
| 2. <i>bread</i> | <i>raisins</i> | <i>melon</i> | <i>bananas</i> |
| 3. <i>cake</i> | <i>tomatoes</i> | <i>bacon</i> | <i>baking soda</i> |
| 4. <i>potatoes</i> | <i>crackers</i> | <i>peas</i> | <i>ice cream</i> |
| 5. <i>grapes</i> | <i>celery</i> | <i>gravy</i> | <i>carrots</i> |
| 6. <i>toothpaste</i> | <i>peas</i> | <i>squash</i> | <i>paper plates</i> |

(DALE; POMS, 2005, p. 16 – adaptado)

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

analisar cada palavra individualmente e identificar se o fonema /eɪ/ está presente em qualquer parte das palavras. Utilize o dicionário, caso tenha alguma dúvida com o som das palavras em questão.

Você já percebeu que quando uma palavra termina em “e” mudo, ou seja, sem ser pronunciado e, antecedendo ao “e” mudo, tem-se uma consoante, a letra “a” e outra consoante, essa letra “a” é pronunciada como /eɪ/. Para exemplificar, podemos citar as palavras *mate*, *fate*, *late*, *snake* e *gate*. O mais interessante é que essa regra se aplica para as demais vogais. Vamos ver como? Reformulando a regra, podemos dizer que toda vez que a palavra terminar no “e” mudo, e for antecedida de consoante, vogal e consoante, essa vogal será pronunciada como o nome da letra. Analisem a Tabela abaixo e perceba como essa regra é fácil de ser identificada:

| Nome da letra | Transcrição fonética |
|---------------|----------------------------|
| a - /eɪ/ | <i>Ma<u>ke</u></i> /meɪk/ |
| e - /i:/ | <i>Sc<u>e</u>ne</i> /si:n/ |
| i - /aɪ/ | <i>Li<u>ke</u></i> /laɪk/ |
| o - /əʊ/ | <i>Bo<u>ne</u></i> /bəʊn/ |
| u - /ju:/ | <i>U<u>se</u></i> /ju:z/ |

Tabela 5: Palavras que terminam em “e” mudo e são antecedidas por C-V-C (GODOY et al, 2006, p. 220)

→ /ɔɪ/

No fonema decrescente /ɔɪ/, temos, mais uma vez, um ditongo que termina na glide /ɪ/. Trata-se de um fonema de fácil reconhecimento, pois é sempre originado da combinação ortográfica “oy” ou “oi” e a sua pronúncia se assemelha muito à transcrição fonética utilizada. Pratique o ditongo /ɔɪ/, repetindo as palavras da Tabela 6 e conferindo os símbolos fonéticos utilizados.

| Palavra | Transcrição fonética |
|---------------------|----------------------|
| <i>Bo<u>y</u></i> | /bɔɪ/ |
| <i>O<u>il</u></i> | /ɔɪl/ |
| <i>To<u>y</u></i> | /tɔɪ/ |
| <i>Anno<u>y</u></i> | /ənɔɪ/ |
| <i>Vo<u>ice</u></i> | /vɔɪs/ |
| <i>No<u>ise</u></i> | /nɔɪz/ |

Tabela 6: Transcrição fonética de palavras que contêm o ditongo /ɔɪ/.

Da mesma forma que fizemos com os sons estudados anteriormente, é importante que você analise a posição da língua e dos lábios, para perceber de que forma esse fonema é articulado e pronunciado. Confira, dessa forma, a Figura a seguir, lembrando que a linha pontilhada representa a posição final do fonema, ou seja, referente ao /ɪ/.



(SILVA, 2012, p. 147)

→ /aɪ/

O ditongo decrescente /aɪ/ está presente em palavras que terminam com o “e” mudo, antecedido de C-i-C, tal como em *fine*, *mine* e *mime*, bem como em várias outras palavras da língua inglesa, conforme exemplificado na Tabela 7.

| Palavra | Transcrição fonética |
|---------------|----------------------|
| <i>Buy</i> | /baɪ/ |
| <i>Tie</i> | /taɪ/ |
| <i>Cry</i> | /kraɪ/ |
| <i>Style</i> | /staɪl/ |
| <i>Height</i> | /haɪt/ |
| <i>Pie</i> | /paɪ/ |

→ Tabela 7: Transcrição fonética de palavras que contêm o ditongo /aɪ/.

Observe a posição da língua e dos lábios durante a produção do fonema /aɪ/, presente na Figura a seguir, e reproduza esse som, seguindo os movimentos indicados.



(SILVA, 2012, p. 147)



ATIVIDADES

Vamos praticar um pouco o fonema /aɪ/? Analise cada grupo de palavras, e circule ou sublinhe as palavras que NÃO contêm o ditongo /aɪ/.

- | | | | |
|-------------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 1. <i>price</i> | <i>crime</i> | <i>pity</i> | <i>pile</i> |
| 2. <i>mind</i> | <i>kind</i> | <i>spinning</i> | <i>finding</i> |
| 3. <i>sign</i> | <i>high</i> | <i>fright</i> | <i>freight</i> |
| 4. <i>list</i> | <i>cite</i> | <i>aisle</i> | <i>cried</i> |
| 5. <i>gyp</i> | <i>bye</i> | <i>cry</i> | <i>reply</i> |
| 6. <i>niece</i> | <i>nice</i> | <i>knife</i> | <i>night</i> |
| 7. <i>style</i> | <i>failed</i> | <i>filed</i> | <i>fire</i> |
| 8. <i>pretty</i> | <i>try</i> | <i>resign</i> | <i>good bye</i> |
| 9. <i>ice</i> | <i>eye</i> | <i>aim</i> | <i>aisle</i> |
| 10. <i>flight</i> | <i>fine</i> | <i>duty</i> | <i>dying</i> |

(DALE; POMS, 2005, p. 74)

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADE

Analise cada palavra individualmente, e identifique se o fonema /aɪ/ está presente em qualquer parte das palavras. Utilize o dicionário, caso tenha alguma dúvida com o som das palavras em questão.

→ /əʊ/

O ditongo decrescente /əʊ/, também representado por /oʊ/, é encontrado nas palavras de língua inglesa que apresentam as letras “o” (*so*), “oe” (*toe*), “ao” (*boat*), “ow” (*snow*) e “ao” (*croak*). Quando a palavra tiver o fonema /əʊ/ seguido do som /l/, este último fonema deve também ser pronunciado. Dessa forma, tenha certeza de que, durante a pronúncia da combinação de fonemas /əʊl/, você termine com a língua na protuberância alveolar (*alveolar ridge*). Vamos praticar, leia em voz alta as palavras a seguir. Lembre-se de que as letras em destaque devem ser pronunciadas com os fonemas /əʊl/: *bowl*, *gold*, *bold*, *fold*.

Ainda ficou alguma dúvida? Confira a tabela 8, e compare a pronúncia dos minimal pairs, percebendo a diferença entre a pronúncia dos fonemas /əʊ/ e /əʊl/

| /əʊ/ | /əʊl/ |
|---------------------------|---------------------------|
| <i>Boat</i> | <i>Bolt</i> |
| <i>toed</i> , <i>toad</i> | <i>Told</i> |
| <i>So</i> | <i>soul</i> , <i>sole</i> |
| <i>Bow</i> | <i>Bowl</i> |
| <i>Code</i> | <i>Cold</i> |

Tabela 8: Minimal pairs que destacam a diferença entre os fonemas /əʊ/ e /əʊl/

Observe, na Figura abaixo, o posicionamento dos lábios e da língua durante a produção do fonema /əʊ/. Lembre-se que a linha pontilhada representa o posicionamento final da língua.



(SILVA, 2012, p. 147)

Para praticarmos um pouco mais esse fonema, analise a Tabela 9, e repita os *minimal pairs* baseados nos fonemas /ɔ:/ e /əʊ/. Repita as palavras, tantas vezes forem necessárias, até que todas as suas dúvidas sejam sanadas.

| /ɔ:/ | /əʊ/ |
|---------------|-------------|
| <i>Caught</i> | <i>Coat</i> |
| <i>Bought</i> | <i>Boat</i> |
| <i>Ball</i> | <i>Bowl</i> |
| <i>Nought</i> | <i>Note</i> |

Tabela 9: Minimal pairs que destacam a diferença entre os fonemas /ɔ:/ e /əʊ/

→ /aʊ/

Esse ditongo decrescente é o último da língua inglesa a ser estudado, sendo importante destacar que esse fonema possui as mesmas características dos demais analisados nesta Aula. Assim como o /əʊ/, o /aə/ possui o fonema /ʊ/ como o *glide*, ou seja, a parte átona do ditongo. Confira, na Tabela 10, alguns exemplos de palavras que possuem esse fonema. Observe que este som é originário das seguintes combinações ortográficas: “ou”, “ow” e “ough”.

| Palavra | Transcrição fonética |
|-----------------------|----------------------|
| <i>L<u>ou</u>d</i> | /laʊd/ |
| <i>D<u>ow</u>n</i> | /daʊn/ |
| <i>H<u>ow</u></i> | /haʊ/ |
| <i>F<u>ou</u>nd</i> | /faʊnd/ |
| <i>D<u>rou</u>ght</i> | /draʊt/ |
| <i>E<u>yebrow</u></i> | /aɪbraʊ/ |

Tabela 10: Transcrição fonética de palavras que contêm o ditongo /aʊ/.

Ao analisar a Figura a seguir, você poderá acompanhar o movimento de deslocamento dos lábios e língua, e poderá, mais facilmente, reproduzir o fonema /aʊ/. Não se esqueça que a linha cheia representa a posição da língua na parte inicial do fonema (/a/), e a linha pontilhada mostra a posição no momento final (/ʊ/). Essa Figura será, com certeza, uma boa referência para o seu estudo do fonema em questão.



(SILVA, 2012, p. 150)



ATIVIDADE

Chegou a hora de praticarmos um pouco o fonema /au/. Analise cada grupo de palavras, e circule ou sublinhe as palavras que NÃO contêm o ditongo /au/.

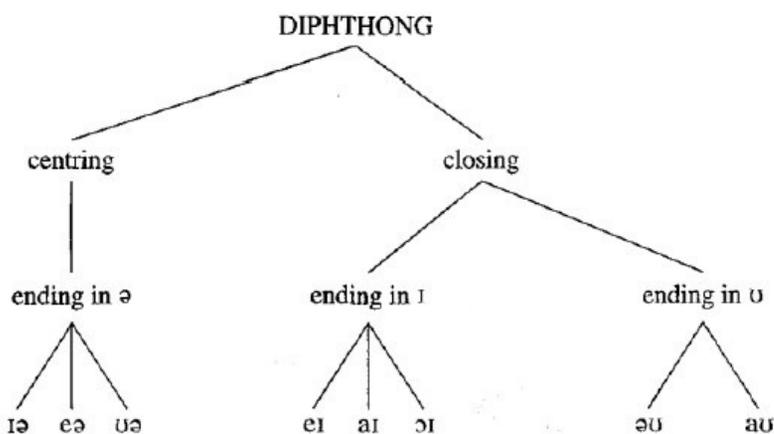
- | | | | |
|--------------------|------------------|----------------|-----------------|
| 1. <i>brown</i> | <i>down</i> | <i>flow</i> | <i>frown</i> |
| 2. <i>foul</i> | <i>group</i> | <i>fbout</i> | <i>loud</i> |
| 3. <i>know</i> | <i>how</i> | <i>fow</i> | <i>cow</i> |
| 4. <i>sour</i> | <i>hour</i> | <i>tour</i> | <i>our</i> |
| 5. <i>could</i> | <i>count</i> | <i>crown</i> | <i>crowd</i> |
| 6. <i>thought</i> | <i>plough</i> | <i>drought</i> | <i>thousand</i> |
| 7. <i>ounce</i> | <i>out</i> | <i>own</i> | <i>ouch</i> |
| 8. <i>flounder</i> | <i>flood</i> | <i>flour</i> | <i>pounce</i> |
| 9. <i>allow</i> | <i>about</i> | <i>power</i> | <i>arouse</i> |
| 10. <i>noun</i> | <i>consonant</i> | <i>vowel</i> | <i>sound</i> |

(DALE; POMS, 2005, p. 70-71)

COMENTÁRIO SOBRS AS ATIVIDADES

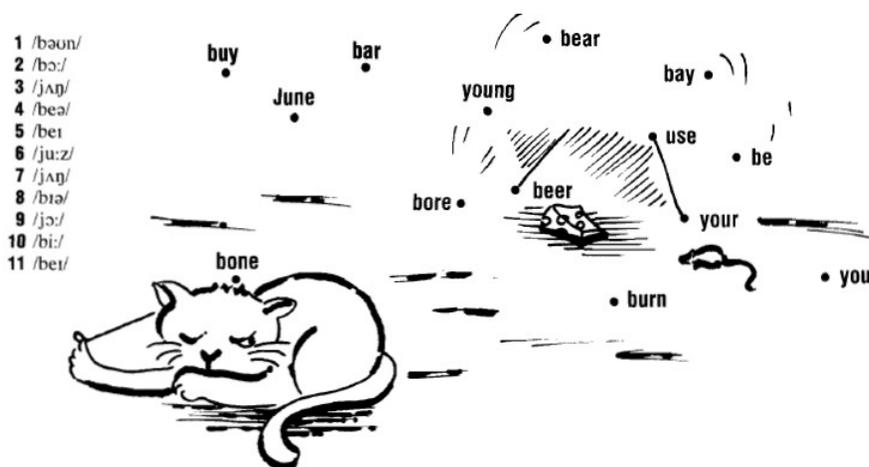
Analise cada palavra individualmente, e identifique se o fonema /aʊ/ está presente em qualquer parte das palavras. Utilize o dicionário, caso tenha alguma dúvida com o som das palavras em questão.

Caro aluno, chegamos ao final da Aula 6. Para que possamos revisar os sons dos ditongos, analise o gráfico presente na Figura abaixo. É possível visualizar a divisão dos ditongos em centralizado e decrescentes, agrupados, também, pelas *glides*, ou seja, pelo segundo fonema, sempre mais fraco.



(ROACH, 2004, p. 21)

Vamos fazer mais uma atividade? Analisem a Figura abaixo, e liguem os pontos, segundo a ordem numérica. Ao final, teremos uma nova figura formada.



HANCOCK, 1995, p. 65

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Para auxiliar na atividade, antes de ligar os pontos, identifique as palavras listadas, pois você não encontrará o número próximo ao ponto, e sim a palavra. Somente após a identificação da palavra é que você conseguirá ligar os pontos e obter uma nova figura.

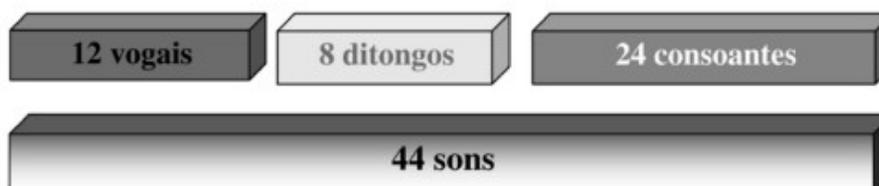
Conforme dito, anteriormente, temos oito ditongos na língua inglesa. Você consegue lembrar os oito? Faltou algum? Veja todos os ditongos juntos na Figura abaixo, e caso ainda tenha dúvidas, releia o material.



<http://www.myenglishclub.com/profiles/comment/list?attachedToType=User&attachedTo=1t0r3sfhitw56&page=8>

Após o estudo de todas as consoantes, vogais e ditongos, apresentamos um quadro geral dos fonemas da língua inglesa, na Figura a seguir, através da qual podemos ter uma visão geral das vogais, divididas em curtas e longas; ditongos, divididos em decrescentes e centralizados; e consoantes, agrupadas em vozeadas e não vozeadas. Reveja essa tabela e estude novamente todos os fonemas. Após essa revisão, você terá as ferramentas necessárias para se aprofundar ainda mais no estudo da fonética.

| Vogais curtas | Vogais longas | Ditongos decrescentes | Ditongos centralizados | Consoantes desvozeadas | Consoantes vozeadas (exceto h) | |
|---------------|---------------|-----------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------|---|
| ɪ | iː | | | f | v | h |
| æ | aː | aɪ | | s | z | j |
| ɔ | ɔː | ɔɪ | | θ | ð | w |
| ʊ | uː | eɪ | ɪə | ʃ | ʒ | l |
| | ɜː | aʊ | ʊə | tʃ | dʒ | r |
| ɛ | | oʊ | ɛə | p | b | m |
| ʌ | | | | t | d | n |
| ə | | | | k | g | ŋ |



(SILVA, 2012, p. 35)

Acabamos de estudar os oito sons dos ditongos da língua inglesa. Para que todas as dúvidas possam ser sanadas, é importante que você releia todo o material e tire suas dúvidas como o seu tutor. Lembre-se que, com esse estudo, você será capaz de desenvolver uma autonomia para o estudo da fonética, mas precisará se aprofundar mais para que possa desenvolver os conhecimentos aqui propostos. Você está, a partir desse momento, apto a transcrever qualquer palavra na língua inglesa. Lembre sempre de ter um dicionário que traga as transcrições dos verbetes para auxiliar nos seus estudos.

CONCLUSÃO

Assim, finalizamos a nossa sexta aula. Estamos agora aptos a transcrever qualquer palavra em língua inglesa, ou, diante de uma palavra desconhecida, e com o uso de um dicionário, descobrir a pronúncia correta dessa palavra, através da análise da transcrição fonética. Isso significa uma maior autonomia para o aluno que estuda a língua inglesa, pois, a partir de então, você não precisa mais perguntar como uma palavra é pronunciada em inglês. A autonomia é fundamental para o estudo de qualquer idioma.

Um outro ponto importante a ser destacado é que, após estudar essas seis primeiras Aulas, você terá entrado em contato com a teoria relacionada ao estudo dos sons das vogais, consoantes e ditongos, mas isso não significa que os estudos terão se encerrado, pois, a partir de agora, você terá que se aprofundar nos estudos da fonética e fonologia. A prática será de fundamental importância para que você adquira a confiança em transcrever e ler transcrições na língua inglesa.

O estudo dos *minimal pairs*, mais uma vez nos proporcionou o contraste entre sons similares e que constantemente são pronunciados incorretamente, auxiliando o profissional de letras a aperfeiçoar os estudos da língua inglesa, através do trabalho sistemático da pronúncia.

Lembramos, mais uma vez, que atividades extras e complementares poderão ser postadas pelo seu professor na plataforma do seu curso.

Bons estudos e um ótimo desempenho a todos!!



RESUMO

Apresentamos os sons dos ditongos na nossa sexta aula. Percebemos a importância em estudar o movimento da língua e dos lábios durante a produção desses fonemas e percebemos que, apesar de termos o som de duas vogais conjugadas, nos referimos como sendo apenas um fonema. É importante destacar, mais uma vez, que a segunda vogal do ditongo, chamada de *glide*, é sempre mais fraca, já que a tonicidade está sempre na primeira vogal do ditongo.

Percebemos que os sons foram classificados em centralizados, quando terminavam no fonema /ə/, e decrescentes, por terminarem sempre em uma *glide*, seja ela /ɪ/ ou /ʊ/. Dessa forma, temos como ditongos centralizados os fonemas /ɪə/, /ʊə/ e /eə/, todos mais comuns na pronúncia britânica, uma vez que, por estarem quase sempre associados à letra 'r', podem ser reduzidos, na pronúncia americana, a /ɪr/, /ʊr/ e /er/. Temos cinco ditongos decrescentes: /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/ e /aʊ/, que foram minuciosamente estudados, através de suas características, semelhanças,

diferenças e exemplos, utilizando, sempre que possível, os *minimal pairs* dos sons estudados.

Com o estudo dos sons dos ditongos, podemos transcrever qualquer palavra em língua inglesa, bem como, através da análise da transcrição, reconhecer as palavras transcritas nesse idioma.



AUTO-AVALIAÇÃO

- 1) Consigo classificar os sons dos ditongos de acordo com o posicionamento dos lábios e língua?
- 2) Consigo reconhecer os oito sons dos ditongos da língua inglesa, individualmente?
- 3) Consigo identificar as características inerentes a cada som de ditongo apresentado?



PRÓXIMA AULA

Na nossa próxima aula, cujo tema será “*Word stress*”, nós vamos aprender a identificar a sílaba que tem tonicidade nas palavras de língua inglesa. Para isso, iremos estudar a diferença entre as palavras consideradas como *content* e *function*, ou seja, as palavras que trazem uma mensagem e aquelas apenas funcionais e que são utilizadas para unir as palavras importantes da oração. Reconhecendo as *content* e *function words*, iremos falar um pouco sobre divisão silábica na língua inglesa, de modo a identificar a quantidade de sílabas de cada palavra, o que será fundamental para que possamos ser capazes de destacar as sílabas tônicas das palavras em língua inglesa.

REFERÊNCIAS

- BAKER, Ann. **Ship or sheep**: an intermediate pronunciation course. Third Edition - Cambridge University Press, 2006.
- DALE, Paulette; POMS, Lillian. **English pronunciation made simple**. New York: Longman, 2005.
- GILBERT, Jude Bogen. **Clear speech**: pronunciation and listening comprehension in North American English. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- GODOY, Sonia M. Baccari de; GONTOW, Cris; MARCELINO, Marcello. **English pronunciation for brazilians**: the sounds of american English. São Paulo: DISAL, 2006.

HANCOCK, Mark. **Pronunciation games**. Cambridge: Cambridge University press, 1995.

_____. **English pronunciation in use**: self-study and classroom use. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

KELLY, Gerald. **How to teach pronunciation**. England: Longman, 2001.

LIEFF, Camilla Dixo; POW, Elizabeth M.; NUNES, Zaina Abdalla. **Descobrimos a pronúncia do inglês**. Tradução: Juliana Bertolozzi. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

ROACH, Peter. **English Phonetic and phonology**: a practical course. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

SILVA, Thaís Cristófar. **Pronúncia do Inglês para falantes do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2012.