

Aula 9

LA VIDA SOCIAL

META

Presentar las oraciones de relativo permite determinar alguien y el uso de Indicativo / Subjuntivo en las oraciones de relativo.

OBJETIVOS

Ao final desta aula, o aluno deverá:

- Identificar las oraciones de relativo permite determinar a alguien.
- Identificar el uso de Indicativo / Subjuntivo en las oraciones de relativo.
- Describir físicamente alguien para identificarlo.
- Expresar extrañeza y pena.

PRÉ-REQUISITOS

Identificar las comparaciones con los comparativos irregulares de los adjetivos, el uso del superlativo de los adjetivos con expresión de intensidad y expresión de impersonalidad.

Valéria Jane Siqueira Loureiro
Marialves Silva de Souza
Jonas Santos de Jesus
Nayara Costa Dias
Sarah Alves dos Santos
Valéria Mahaiara dos Santos

INTRODUCCIÓN

Caros estudiantes, en esa clase de la asignatura de Lengua Española III - estudiaremos las oraciones de relativo permiten determinar a alguien y el uso de Indicativo / Subjuntivo en las oraciones de relativo. Al mismo tiempo aprenderemos a describir físicamente a alguien para identificarla. Además de eso, trataremos de cómo expresar extrañeza y pena.

IDENTIFICAR A ALGUIEN: FAMOSOS EN LA ENTREGA DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA

Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura

El autor de 'La fiesta del Chivo' es distinguido "por su cartografía de las estructuras del poder y sus mordaces imágenes sobre la resistencia, la revuelta y la derrota individual".- "Es una gran alegría que comparto con mis amigos", ha asegurado tras conocer la noticia

Javier Rodríguez Marcos - Madrid - 07/10/2010

Faltaban todavía unos segundos para la una de la tarde cuando Peter Englund, secretario de la Academia sueca, abrió la famosa puerta blanca de la sede académica y pronunció el nombre del escritor hispanoperuano Mario Vargas Llosa como nuevo galardonado con el premio más prestigioso de las letras universales. Lo dijo en varios idiomas y cerró "en castellano".

En declaraciones a EL PAÍS, el autor ha afirmado, tras conocer la noticia, que "es una gran alegría" que comparte "con tantos amigos". "Gracias a ustedes por felicitarme y por tenerme siempre cerca. Cuando nos llamaron, a Patricia [su esposa] le pareció que podía ser una broma", ha subrayado, según informa Juan Cruz. Para el autor, que se reconoció "muy conmovido y entusiasmado", el premio supone un "reconocimiento a la lengua española". El escritor también ha señalado, a W Radio Colombia, que es "un estímulo fantástico". "Creía que había sido completamente olvidado por la Academia, ni siquiera sabía que el premio se entregaba este mes", ha declarado Vargas Llosa en declaraciones a la agencia sueca TT.

El Premio Nobel de Literatura 2010 fue celebrado de forma unánime por escritores y editores españoles e hispanoamericanos que asisten a la Feria del Libro de Francfort. Entre las felicitaciones recibidas por el escritor procedente de todos los rincones del mundo está la del presidente de Perú, Alan García, que se ha referido al galardón de su compatriota como "un acto de justicia". "El mundo reconoce la inteligencia y la voluntad libertaria y democrática de Vargas Llosa y es un acto de justicia enorme que en verdad esperábamos desde nuestra juventud", ha afirmado García en una entrevista con la radio local RPP, recogida por Efe.

CARTOGRAFÍA DE LAS ESTRUCTURAS

Como siempre, las razones de la Academia caben en dos líneas: "Por su cartografía de las estructuras del poder y sus mordaces imágenes de la resistencia individual, la revuelta y la derrota". En el momento del fallo el escritor se encontraba en Nueva York, dictando un curso sobre Borges en la Universidad de Princeton. El próximo 10 de diciembre recibirá el premio (dotado con 10 millones de coronas suecas, 1,1 millones de euros) de manos del rey de Suecia en el auditorio de Estocolmo. Antes, la editorial Alfaguara publicará su nuevo libro, *El sueño del celta* (Alfaguara), un apasionante relato novelesco sobre un personaje histórico, Roger Casement (1864-1916), que indagó la brutalidad del Gobierno de Leopoldo II de Bélgica durante la colonización del Congo y la violencia contra los recolectores de caucho en el Amazonas.

"Pensar en ello [el Premio Nobel] es malo para el estilo, tardío o no". Esa fue la respuesta que Mario Vargas Llosa dio en agosto a *EL PAÍS* durante la entrevista en la que hablaba extensamente sobre su nueva novela. "Siempre me ha angustiado mucho la idea de esos escritores que pierden el fuego, se callan", dijo también respecto a la tendencia de algunos escritores consagrados a convertirse en monumentos de sí mismo. "Me sentiría muy desgraciado si no pudiera trabajar. Con el tiempo se pierden capacidades, me temo que sí, pero hay que mantener la lucidez y el espíritu crítico. Perder el espíritu es una enfermedad en la que caen muchos escritores. Es como volverse una estatua en vida".

Nacido en Arequipa (Perú) el 28 de marzo de 1936, Mario Vargas Llosa, miembro de la Real Academia Española, atesoraba ya todos los premios importantes de su idioma: del Cervantes al Príncipe de Asturias. Después de años de sonar como favorito en todas las quinielas del Nobel, el escritor peruano ha visto recompensada una trayectoria que incluye clásicos de la literatura contemporánea como *La ciudad y los perros* (1962), *La casa verde* (1965) o *Conversación en La Catedral* (1969).

UN INTELLECTUAL COMPROMETIDO

Cuando en 1959, con 23 años, llegó desde Lima a Madrid con los cuentos de *Los jefes* en la cartera y una beca para hacer el doctorado en la Universidad Complutense, Vargas Llosa se convirtió en un ciudadano del mundo que hoy tiene casa en las capitales peruana y española después de vivir en Barcelona, París y Londres. La lista de sus intereses es, además, tan extensa como el kilometraje que registra su pasaporte. Nadie más alejado de la tópica torre de marfil que el nuevo premio Nobel. Así, si su devoción por Thomas Mann le llevó a estudiar alemán en Berlín, su pasión por el fútbol no le ha hecho olvidar el orgullo que sintió el día que, siendo un niño, saltó a la cancha del Estadio Nacional para vestir la camiseta del Universitario contra el eterno rival, el Alianza Lima.

En un bar de la calle Menéndez y Pelayo de Madrid cercana a su pensión, El Jute, el entonces estudiante peruano pasó las tardes escribiendo *La ciudad y los perros*, la novela que se convirtió en un hito del boom latinoamericano y que inició un camino que en diciembre tendrá parada en Estocolmo. Medio siglo después, aquel muchacho inquieto es un intelectual que no ha perdido un ápice de su inquietud. Lo mismo acude los jueves a las reuniones de la Real Academia Española que visita el Museo del Prado, polemiza con los defensores de los populismos latinoamericanos o subraya el descubrimiento de un nuevo libro -de Irene Nemirovsky, Javier Cercas o Héctor Abad- desde las páginas de este periódico.

Si Vargas Llosa hubiera decidido ocuparse en exclusiva de cultivar su propia obra nadie se lo hubiera reprochado. En los últimos tres años, sin embargo, alternó la escritura de *El sueño del celta* con la lectura minuciosa de la narrativa completa de Juan Carlos Onetti. De allí saldría un ensayo dedicado al autor uruguayo, *El viaje a la ficción*. Esa misma generosidad la había demostrado ya, 40 años atrás, al escribir *Historia de un deicidio*, uno de los libros de referencia sobre Gabriel García Márquez. Pese al enigmático episodio que rompió la amistad de ambos escritores, Vargas Llosa incluyó ese título en sus obras completas, todavía en curso de publicación por el Círculo de Lectores.

Que este mismo año, siendo un abuelo de 74 años, se estrenara como autor de literatura infantil -con *Fonchito y la luna* (Alfaguara)- indica la capacidad de asombro y de trabajo de un hombre capaz de, con esos mismos 74 años, viajar al Congo para documentarse para su nueva novela y, de paso, como un reportero más, denunciar la resaca del colonialismo en África.

Era tal la devoción por Sartre del Vargas Llosa joven que sus amigos bromeaban con él llamándolo "el sastrecillo valiente". Años después, y lejos ya del pensador francés (que rechazó, por cierto, el Nobel), el escritor hispano peruano sigue siendo un intelectual comprometido. En el sentido más estricto de la palabra comprometido. Liberal hasta el punto de ser tildado, con brocha gorda, de conservador, Vargas Llosa tenía, cada vez que se manifestaba públicamente, mucho que perder, empezando por el Premio Nobel.

Colaborador de EL PAÍS

Colaborador asiduo de EL PAÍS, Vargas Llosa ha destacado también como intelectual y ensayista, tanto en el ámbito político como en el literario. Igual de clásicos que sus novelas son los estudios que ha dedicado a la obra de autores como Flaubert, Joanot Martorell (autor de *Tirant lo Blanc*), Juan Carlos Onetti o Gabriel García Márquez. Este último era hasta hoy el representante en el palmarés del premio Nobel (lo recibió en 1982) del llamado boom de la literatura latinoamericana, un fenómeno alimentado por grupo de autores que en los años sesenta revolucionó las letras en español. Desde hoy hay ya otro nombre en esa lista: Mario Vargas Llosa.

El último autor en lengua española galardonado con el Nobel fue el mexicano Octavio Paz (1990), que sucedió en el galardón al español Camilo

José Cela (1989). El mismo año en que ganó Paz Vargas Llosa se encontraba inmerso en la aventura política que le llevó a ser candidato a la presidencia de Perú. Aquella peripecia concreta, mezclada con sus memorias, dio lugar al libro *El pez en el agua* (1993).

MARCOS, Javier Rodríguez. Fuente: periódico español El País digital. Disponible en <<http://www.elpais.com>>. Accedido el 23.06.2015.



1. Tras haber leído el reportaje sobre Mario Vargas Llosa y el premio Nobel de Literatura que recibió en 2010, vamos a ver si comprendimos el texto respondiendo a las preguntas a seguir:

- a) ¿Cómo el periódico El País se refiere al premio Nobel de literatura?
- b) ¿A qué academia pertenece y contribuye Mario Vargas Llosa?
- c) ¿Cómo estaba Mario Vargas Llosa por haber recibido el premio Nobel de literatura de 2010?
- d) ¿A quién le pareció una broma la noticia que Mario Vargas Llosa había ganado el Nobel?
- e) ¿Cuáles fueron los otros escritores hispanoamericanos que ganaron el Nobel de literatura?

Sepa más...

Descripción física

¿Cómo es?

es

Alto (a)

Bajo (a)

Mediano (a)

Gordo (a)

Delgado (a)

Moreno (a)/rubio (a)/pelirrojo (a)/ negro (a)/ mulato (a)

Canoso (a)

Pecoso (a)

Fornico (a)

Guapo (a)

Feo (a)

Joven

Adulto

Anciano (a)

Tiene

El pelo castaño/negro/rubio/pelirrojo/canoso/grisáceo
Los ojos azules/verdes/grises/castaños/negros (claros u oscuros)
La barba
El bigote
Las cejas gruesas o finas
Los labios gruesos o finos
La nariz chata/aquileña
Una cicatriz en la frente derecha/izquierda / en la mejilla
Las orejas grandes o pequeñas
La cara redonda/cuadrada/retangular/ovalada
El mentón grande o pequeño
Canas
Patas de gallo
Arrugas
Espinas
Pecas
Panza/barriga

EXPRESAR EXTRAÑEZA Y PENA

Lea la entrevista con el cantante Alejandro Sanz.

7 Febrero 2008 - 12:33 am Entrevista con Alejandro Sanz

Por Alfonso Quiñones

SANTO DOMINGO. Se llama Alejandro Sánchez Pizarro y nació el 18 de diciembre de 1968, en Madrid, pero con fuertes raíces en Andalucía, _____, de donde son sus padres.

A los 7 años, harta de tanto ruido, su mamá le rompió una guitarra, según se cuenta por ahí. Para arreglarla, él le puso el anuncio de una cámara fotográfica con un pájaro de lo más bonito. Desde entonces sus amigos le llamaron “El niño del pajarito”.

Su primer disco, a fines de los años ochenta, se tituló “Los chulos son pa’cuidarlos”, pero pasó sin pena ni gloria. Entonces se llamó Alejandro Magno. Ahora es conocido como Alejandro Sanz. Por teléfono es igual de buena gente que esa imagen que proyecta en sus clips y los videos de sus conciertos. Ayer conversó por teléfono desde Miami con Diario Libre.

AS: Quiñones..., Quiñones

AQ: Sí, Alejandro, _____

AS: Muy bien, gracias, Quiñones. ¿Sabes que así se llamaba un importante escritor gaditano?

AQ: Sí, claro. Fernando Quiñones. Era mi amigo.

AS: ¡No me digas! ¿Y cómo lo conociste?

AQ: En Cuba, cuando yo era jefe de redacción en la Editorial Arte y Literatura publicamos sus cuentos. Y ahí nos hicimos amigos. Era un tipo estupendo y un gran escritor de cuentos.

AS: ¡Oye, qué bueno!

AQ: Alejandro, el 17 de febrero próximo se cumplen siete años del inicio de su gira mundial “El alma al aire”, en Venezuela.

_____ ¿Qué opinión le merece que le hayan considerado ‘persona non grata en la Asamblea del Municipio Libertador y la reacción de la cantautora venezolana Soledad Bravo?

AS: Bueno, yo he leído lo que dijo Soledad Bravo y quiero agradecer mucho lo que dice, es muy bello y lo del cantor que no pueble las espinas, pobre de él, ¿no? Yo no voy a dejar de dar mi opinión de las cosas que pienso porque alguien pretenda callarme. Yo creo que eso es lo que hacen las dictaduras, de mandar a callar a la gente y qué lástima que ocurra esto en pleno siglo XXI y en países que se suponían ya democráticos. ¿Qué puedo decir? Que estoy muy apenado, pero bueno, vamos a ver...

AQ: A usted le acompaña una sonrisa, que parece formar parte de su personalidad no solamente en escena, y de una voz que a veces se raja para acentuar este o aquel pasaje en una canción. ¿Qué papel ha jugado en su vida la música flamenca? ¿De qué elementos se ha valido? ¿Y a qué músicos mencionaría? Ahí están Paco de Lucía, Ketama, Tomatito...

AS: A Camarón, claro... _____.
Yo escuchaba a Camarón desde muy pequeño, a Paco de Lucía que era mi ídolo absoluto. Y escuchando el flamenco fue como aprendí.

Eso ha jugado un papel muy importante en mi vida porque ha marcado mi forma de entender la música. Y hoy en día no podría entender la música de no ser a través de la visión y los ojos del flamenco. Obviamente ha sido y sigue siendo algo muy importante en mi vida. Mi forma de cantar pop tiene más que ver con la forma de medir de los flamencos que con el pop en sí.

AQ: ¿Cuál ha sido el cantante o la cantante que más le haya aportado en su manera de decir?

AS: _____ . Mi forma de cantar, de frasear, de medir las frases es totalmente ‘camaroneana’.

AQ: Con tantos Grammys a cuestas, con tantas giras, con tantos éxitos, aplausos, devotos e imagino que alabarderos... más allá del éxito, ¿Está Alejandro Sanz satisfecho consigo mismo? ¿Qué le falta para estarlo?

AS: Creo que la satisfacción no está en los premios o los halagos, está en poderte subir a un escenario y que la gente que vaya al concierto conecte contigo y viaje en la misma dirección y en la misma velocidad. Esa es la satisfacción auténtica de un artista. Los premios son un acicate, que te anima a continuar, que de algún modo te confirma que estás yendo en buena dirección, porque todos los premios, especialmente los Grammy, son votados por compañeros o expertos de la industria.

Pues hombre, es algo bello y algo muy bonito que te ayuda a seguir. _____.

Seguir mereciéndolo es tan importante como merecerlo.

AQ: Sus canciones están transidas por un lirismo muchas veces intenso.

A veces pueden recordar voces como Ángel González o Gloria Fuertes, y hasta algunas cosas lejanas de Lorca. _____

¿De qué otras voces se hace acompañar en esta música posmoderna de hoy día, si es que todavía se le puede llamar así?

AS: De joven lo que más leía era el costumbrismo. Me encantaba el costumbrismo español, escritores como Pío Baroja. He leído mucho romanticismo español también, a Gustavo Adolfo Bécquer, a Rosalía de Castro. Y he leído casi todo lo que me cae a mano, por supuesto, cuando puedo y tengo tiempo. Me hace sentir eso, pero a veces el tiempo no da para más.

AQ: El desamor parece ser amor a la larga. Y de ambos hay bastante en su obra. “Mi soledad y yo” es uno de los temas más preferidos de sus seguidores. ¿Qué lugar ocupa la soledad en la vida íntima, cotidiana de Alejandro Sanz?

AS: Hay una soledad elegida y hay una soledad que te imponen las circunstancias. La elegida forma parte de mi vida, porque hay parte de mi trabajo que hago completamente en soledad. Y es necesario tener una cierta distancia con el resto del mundo cuando quieres escribir una canción.

Para empezar a trabajar en un nuevo proyecto es importantísimo tener una buena cuota de soledad, en la que a veces yo reconozco que nos regocijamos y nos revolcamos. Pero sí, creo que es importante tener una pequeña cuota de soledad elegida.

AQ: “El tren de los momentos” parece estar agotando sus últimos viajes. ¿Está cansado el fogonero de ese tren? ¿Qué parada le ha traído mejores recuerdos? ¿Qué espera de la estación Santo Domingo?

AS: Todas las estaciones han sido bellas, de verdad no puedo quejarme de ninguna. Yo creo que cada una de las estaciones en este viaje me ha reconfortado y de alguna forma me ha resarcido de todos los momentos malos.

Yo nunca me canso de repetir que la música me ha permitido conocer países y conocer gente que de otra manera no hubiera ocurrido nunca.

Jamás me voy a cansar de un disco, creo que los discos hay que respetarlos siempre, y cuando pasa el tiempo vas descubriendo cosas nuevas, que no conocías anteriormente de tus propias canciones. Y esa satisfacción me la ha dado este disco: “El tren de los momentos”.

AQ: ¿Ha pensado en algún dúo con Juan Luis Guerra?

AS: ¡Hombre, claro! Juan Luis, además de ser un buen amigo, lo considero un gran maestro y un hombre con una calidad humana y artística fuera de todo lo común. Claro que lo hemos pensado más de una vez, y hemos estado a punto de hacerlo, pero alguna circunstancia ajena a nosotros nos lo ha impedido.

_____. Y si está en República Dominicana le pienso pedir que suba al escenario.

QUIÑONES, Alfonso. Fuente: sitio electrónico Diario libre. Disponible en <<http://aquinones.diariolibre.com>>. (Adaptado) Accedido el 23.06.2015.



ACTIVIDADES

2. Acabado de haber leído la entrevista al cantante Alejandro Sánz, vamos a completar los huecos que hay en el texto con las frases del recuadro abajo:

Camarón de la Isla por encima de todos – Este año parece que no podrá presentarse en ese país. – ¿cómo estás? – Probablemente surja en cualquier momento. – ¿Qué lee Alejandro Sanz? – sobre todo de Cádiz y Algeciras – Bueno, yo aprendí a hacer música escuchando lo flamenco. – Pero los Grammy hay que trabajarlos después de conseguirlos, tanto como antes. – Y del viaje sí que cansa, pero también alegra el alma, ¿no?

Cuadro 34 – Recuadro con las frases para completar el texto de la actividad propuesta.

Fuente: cuadro elaborado por el autor del material didáctico con frases del texto extraído del sitio electrónico Diario Libre. Disponible en <<http://aquinones.diariolibre.com>>. (Adaptado) Accedido el 23.06.2015.

CONCLUSIÓN

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Oraciones de relativo permiten determinar a alguien
 Determinante + adjetivo

¿Quién	es	la	guapa?
Interrogativo	verbo	determinante	adjetivo

Cuadro 30 – Estructura de las oraciones de relativo con determinante más adjetivo.

Fuente: cuadro elaborado por el autor del material didáctico. Elaborado el 22.06.2015.

Determinante + de + artículo + nombre

¿Quién	es	aquella	del	vestido?
Interrogativo	verbo	determinante	preposición + artículo	nombre

Cuadro 31 – Estructura de las oraciones de relativo con determinante más preposición de más artículo determinado más nombre.

Fuente: cuadro elaborado por el autor del material didáctico. Elaborado el 22.06.2015.

Determinante + que + frase

¿Quién	es	ese	que usa unas gafas oscuras?
Interrogativo	verbo	determinante	frase

Cuadro 32 – Estructura de las oraciones de relativo con el determinante más relativo que más frase.

Fuente: cuadro elaborado por el autor del material didáctico. Elaborado el 22.06.2015.



ACTIVIDADES

3. Acabamos de estudiar las oraciones de relativo que nos permiten determinar a alguien, enseguida vamos a construir frases con los elementos que nos son dados:

- El muchacho / chaqueta de cuero marrón.
- Aquellas / usan gafas negras.
- Ese / conversa con mi prima.
- Aquel / está comiendo un sándwich.
- Esos / tiene el pelo rubio.

USO DE INDICATIVO / SUBJUNTIVO EN LAS ORACIONES DE RELATIVO

- Se usa el indicativo cuando el antecedente (la persona, cosa o lugar al que se refiere el pronombre) es algo conocido, experimentado o concreto.

Ej.: Finalmente hemos llegado al restaurante que está cerca de casa. (ya se sabe cuál es el restaurante)

- Se usa el subjuntivo cuando el antecedente (la persona, cosa o lugar al que se refiere el pronombre) NO es algo conocido, experimentado o concreto.

Ej.: Queremos ir al restaurante que quede cerca de casa. (No se conoce el restaurante)

- También se usa el subjuntivo cuando se pregunta, se niega la existencia del antecedente o decimos que escaso.

Ej.: ¿Hay por aquí cerca algún restaurante que quede cerca de casa?

En esta región no conozco restaurantes que queden cerca de casa.



ACTIVIDADES

4. Tras haber estudiado el uso del indicativo o del subjuntivo en las oraciones de relativo, vamos a complete con la forma verbal más adecuada o de Indicativo o de subjuntivo las frases a seguir:

- He comprado un piso que _____ (tener) cuatro habitaciones.
- Queremos curso que nos _____ (presentar) una visión general de arte contemporáneo.
- ¿Hay alguien que _____ (entender) japonés?

- d) Conozco a una chica que _____ (saber) hablar cuatro lenguas.
- e) Necesito una secretaria que _____ (poder) viajar a trabajo.



RESUMEN

Pudimos observar durante la clase que en lengua española las oraciones de relativo permiten determinar a alguien y el uso del Indicativo / Subjuntivo en las oraciones de relativo. Con ellos podemos describir físicamente a alguien para identificarla a través del vocabulario específico descripción física en español. Además de eso, podemos observar que con estas oraciones se expresa extrañeza y pena.



AUTOEVALUACIÓN

¿Soy capaz de usar el Indicativo / Subjuntivo en las oraciones de relativo en lengua española? ¿Necesito practicar más las oraciones de relativo que permiten determinar a alguien?



PRÓXIMA CLASE

En esta clase estudiamos las oraciones de relativo permiten determinar a alguien y el uso de Indicativo / Subjuntivo en las oraciones de relativo. Al mismo tiempo aprendimos a describir físicamente a alguien para identificarla. Además de eso, tratamos de cómo expresar extrañeza y pena.

En la próxima clase, trataremos del tema “La Festividad”. Hablaremos sobre la forma y el uso del pretérito perfecto del subjuntivo. Trataremos de la cuestión de las festividades en el mundo hispánico. Aprenderemos a hablar de algo conocido o desconocido. Trataremos del vocabulario de vestuario.

REFERÊNCIAS

- BON, Francisco Matte. **Gramática comunicativa del español**. Tomos I e II. Madrid: Edelsa, 1995.
- BORREGO, J., ASECIO, J. G. y PRIETO, E. **El subjuntivo: valores y usos**. Madrid: SGEL, 1995.
- SILVA, Cecília Fonseca da. **Formas y usos del verbo en español**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2006.
- TORREGO, Leonardo Gómez. **Gramática didáctica del español**. Madrid: ediciones SM, 2007.