

TRABALHANDO A COMPLEXIDADE DOS GÊNEROS

META

Considerar a diversidade dos gêneros e as possibilidades de trabalho com seu caráter múltiplo, nas diversas fases de escolarização.

OBJETIVOS

Ao final desta aula, o aluno deverá:

ser capaz de identificar possibilidades de trabalho com a diversidade dos gêneros, levando em conta a necessidade de adequar a seu tratamento, do modo mais simples para o mais complexo, de acordo com os grupos de alunos.

PRÉ-REQUISITOS

Haver concluído a disciplina Introdução aos Estudos Linguísticos ou disciplina equivalente.



(Fontes: <http://www.pierplast.com.br>).



(Fonte: <http://www.amparo.sp.gov.br>).

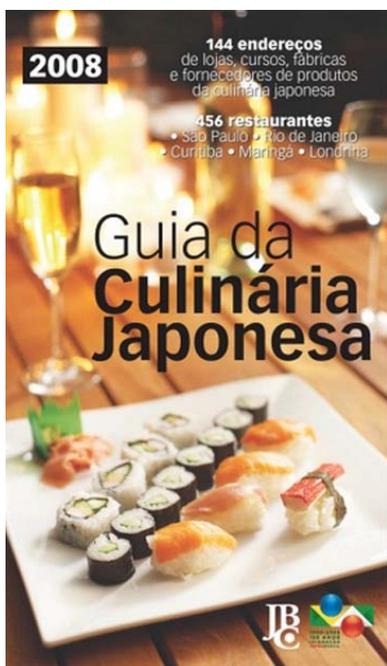
INTRODUÇÃO

Caro aluno,

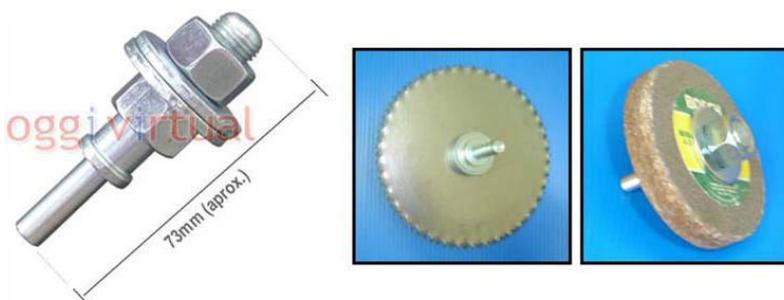
Nesta aula consideraremos a diversidade dos gêneros e as possibilidades de trabalho com este caráter múltiplo, nas diversas fases de escolarização.

Diante de um número considerável de gêneros que nos são disponibilizados em nosso cotidiano de interações comunicativas, você deverá identificar possibilidades reais de trabalho com os alunos.

É importante que seja levada em conta a complexidade maior ou menor no tratamento dos textos, de acordo com os grupos de alunos atendidos.



(Fonte: <http://www.cozinhajaponesa.com.br>).



ATENÇÃO: DISCOS COM DIÂMETRO DE 20mm OU 22mm - LEIA ABAIXO
Se o diâmetro do disco for de 20mm ou de 22mm, é necessário usar com este adaptador uma Bucha Adaptadora (foto à direita)

BUCHA ADAPTADORA



(Fonte: www.produto.mercadolivre.com.br).



(Fonte: <http://www.band.com.br> (medicamentos genéricos)).

LISTA DE GÊNEROS TEXTUAIS

Tendo estudado metade de nossos tópicos, só agora estamos disponibilizando a você uma lista de gêneros textuais e seus respectivos domínios. Esta ordenação do conteúdo não foi por acaso. De fato, quisemos primeiro embasar, de modo reflexivo, a escolha de uma ou outra classificação.

Cabe ainda informar que a classificação que se segue é autoral, ou seja, um pesquisador a apresenta como possibilidade. O que quer dizer que outras listas têm sido propostas e utilizadas pelos professores.

Na leitura do quadro a seguir, será importante analisar o conceito de domínio discursivo, tal qual formulado por Marcuschi. O teórico da UFPE associa o sentido de domínio ao de “uma esfera da atividade humana”, remetendo ao estudo original de Bakhtin, de 1979. Informa que o domínio “indica instâncias discursivas e não abrange um gênero em particular, dando origem a vários deles”. Constitui “práticas discursivas dentro das quais podemos identificar um conjunto de gêneros textuais que às vezes lhe são próprios ou específicos, como práticas ou rotinas comunicativas institucionalizadas e instauradoras de relação de poder”.

Relacionados o conceito de domínio discursivo ao de gênero textual, passemos então à análise do quadro.

CAFIEIRO, Delaine. *Leitura como processo. Coleção Alfabetização e letramento/ CEALE*, 2005.
 MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. IN. DIONÍSIO, A.P. (org.) Gêneros Textuais e Ensino. Rio de Janeiro: Editora Lucerna.*

Domínio	Jornalístico	Publicitário	Didático e instrucional	Acadêmico	Comercial	Literário/ficcional	Pessoal/Interpessoal	Política	
G Ê N E R O S	Artigo de divulgação científica	Advertência	Anotações de aula	Artigo científico	Ata	Conto (de fadas, de aventura, de mistério, de suspense)	Bilhete	Debate	E-mail Chat Blog Pod-cast Web-quest Fotolog Testimonial Scrap Pop-up Corrente
	Artigo de opinião	Anúncio comercial	Autoajuda	Tese de doutorado	Atestado		Carta	Discurso	
	Autobiografia				Carta				
	Biografia	Anúncio institucional	Esquema	Dissertação de mestrado	Circular	Crônica	Conversação	Pronunciamento	
	Carta ao leitor		Resumo		Contrato	Lenda			
	Charge	Aviso	Bula	Ensaio	Curriculum Vitae	Poema (hai cai, soneto, quadrinha, dístico, cantiga de ninar etc.)	Convite	Etc.	
	Crônica	Classificado	Conferência	Monografia	Declaração	Romance	Diário	Religiosa	
	Documentário	Convite	Instruções	Projeto de pesquisa	Memorando	Fábula	E-mail		
	Editorial	Propaganda Eleitoral	Palestra	Relatório	Nota Fiscal	Novela	Lembrete		
	Carta ao leitor	Elleitoral	Receita culinária	Tese	Requerimento	Apólogo	Recado		
	Carta do leitor	Outdoor	Orelha de livro	Verbete	Edital	Parábola	Lista de compras		
	Entrevista	Logomarca	Etc.	Etc.	Ficha cadastral	Quadrinhos	Rol		
	Entrevista expressa	Etc.			Ofício	Telenovela	Receita culinária		
	Manchete				Regimento	Ensaio	Etc.		
	Nota				Audiência				
	Notícia				Lei				
	Reportagem				Estatuto				
	Resenha				Conta (de água, luz, telefone)				
	Ensaio								
	Errata								
Expediente 1ª capa									
Etc.									



ATIVIDADES

- Faça uma leitura horizontal do quadro, procurando perceber aspectos dos gêneros relacionados aos domínios discursivos em que se apresentam.
 - É possível que os mesmos gêneros ocupem domínios diferentes? O que muda então nos textos produzidos/lidos?
- Faça uma leitura vertical do quadro, procurando analisar, em cada conjunto de gêneros, o que guardam de semelhanças e diferenças:
 - Levante as informações sobre funcionalidade, sujeitos envolvidos nas situações de comunicação, intencionalidade de escrita e de leitura (quem, por quê, para quê), etc.
 - Escolha três gêneros de uma das colunas e liste alguns aspectos lingüísticos relacionados à sua produção.
- Elabore um exercício de leitura e um de escrita, que envolva um dos gêneros analisados.

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

As atividades sugerem uma leitura analítica do quadro, percebendo as variações que se podem observar na relação entre o gênero e domínio discursivo. Não se fecham as possibilidades de cruzar, intercambiar os gêneros. Também se verifica uma interpenetração entre o gênero e seu suporte, o que será tema da aula seguinte.

CONCLUSÃO

As possibilidades de classificação dos gêneros são muitas. Relacioná-las ao domínio discursivo de sua produção/leitura é uma delas.

Não tomar os quadros propostos como uma leitura fechada das relações que se estabelecem entre os gêneros. É sempre no momento da produção e recepção dos textos que essas características ganham seus sentidos.

RESUMO

Esta aula apresentou algumas possibilidades de classificação dos gêneros. Destacou a importância de relativizar tais classificações e relacioná-las sempre ao contexto de produção/recepção.



AUTOAVALIAÇÃO

Sou capaz de elaborar uma proposta de escrita/leitura de textos em diferentes gêneros que leve em conta sua diversidade?

Consigo usar a relação entre o gênero e o domínio discursivo em que se inscreve como tópico de discussão sobre essa produção/leitura?

Em caso negativo, releia o conteúdo da Aula 06, consulte a bibliografia sugerida e/ou solicite orientação de seu tutor.



PRÓXIMA AULA

Na aula 07, consideraremos a relação entre o gênero e seu suporte; as influências exercidas de um sobre o outro; a adequação do suporte ao gênero e vice-versa.



REFERÊNCIAS

CAFIEIRO, Delaine. **Leitura como processo**. Coleção Alfabetização e letramento/ CEALE, 2005.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A.P. (org.) **Gêneros Textuais e Ensino**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna.