

Aula 5

ABORDAJE AUDIOLINGUAL O AUDIO-ORAL

META

Presentar los aspectos básicos del abordaje audiolingual o audio-oral.

OBJETIVOS

Ao final da aula o(a) aluno(a) deve:
Identificar las principales características del abordaje audiolingual o audio-oral.

PRERREQUISITOS

Conocimiento previo sobre los conceptos básicos metodológicos.

Erida Souza Lima
Valéria Jane Siqueira Loureiro

INTRODUCCIÓN

¡Hola!

Conoces el abordaje audiolingual o audio-oral?

En esta clase nos dedicaremos al estudio del abordaje audiolingual o audio-oral.

Ese abordaje visa dar bases más científicas a una enseñanza de lenguas centrado en la oralidad y contextualización de los contenidos por ocasión del aprendizaje. De ese modo, el objetivo de ese abordaje es enseñar las habilidades lingüísticas en el orden de oír, hablar, leer y escribir.

¡Te invitamos a conocer los principales aspectos y características de ese abordaje!

ASÍ ES

Abordaje audiolingual o áudio-oral

Según Martínez (2009), el abordaje audiolingual, también conocido como audio-oral, tiene origen en diversas investigaciones de lingüística aplicada, que visan dar bases más científicas a una enseñanza de lenguas centrada en la oralidad y contextualización de los contenidos por ocasión del aprendizaje.

En ese sentido, el énfasis del proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas pasa a ser la oralidad, como afirma Rivers (1975, p.31):

A nova ênfase na capacidade de comunicação numa língua estrangeira levou à formação do termo “audioral”, para designar um método que pretende desenvolver primeiro as habilidades de falar e ouvir, constituindo a base para o desenvolvimento das habilidades da leitura e escrita.

A continuación veremos algunos elementos constitutivos del abordaje audiolingual:

Enfoque	<i>Teoría lingüística:</i> la teoría sobre la naturaleza de la lengua en la que se fundamenta el audiolingualismo es la lingüística estructural americana, que tiene a L. Bloomfield (1887-1949) como representante. En este contexto, la lengua pasa a ser concebida como un sistema de elementos que están relacionados de forma estructural. Estos elementos (fonemas, morfemas, palabras, frases y oraciones se originan de modo lineal y están organizados en tres niveles: fonológico, morfológico y sintáctico que se erigen unos sobre otros jerárquicamente. Así, aprender una LE significa conocer los elementos que forman los niveles y aprender las reglas mediante las cuales estos elementos se combinan (B. Moreno, 1997).
----------------	--

	<p>El modelo de lengua empleado proviene de la observación y análisis científico de la producción lingüística de los hablantes nativos. Los fenómenos lingüísticos se analizan inductivamente, y el objeto de estudio es primero la lengua oral y después la escrita.</p> <p><i>Teoría del aprendizaje:</i> el método audiolingual se basa en la concepción conductista del aprendizaje que se caracteriza por: (i) La L1 y la LE se aprenden del mismo modo. (ii) Una lengua se aprende mediante el modelo: estímulo respuesta refuerzo, esto es, el alumno intenta imitar y repetir lo que oye y establecer una serie de hábitos a través del reforzamiento que con el tiempo llegan a ser automáticos, y llevan al estudiante a dominar la LE de forma inconsciente. El error no se tolera, ya que su repetición conduciría a la consolidación de malos hábitos.</p>
<p>Diseño</p>	<p><i>Objetivos:</i></p> <p>Ser capaz de comunicarse oralmente en la LO, y engloba tanto la comprensión auditiva como la expresión oral. Se piensa que la habilidad oral guarda relación con una pronunciación y una gramática correctas, y también con la capacidad de poder responder de forma expedita y adecuada en situaciones de comunicación oral..</p> <p><i>Modelo de programa:</i> el modelo de programa del método audio-oral es elaborado a partir de los contenidos seleccionados de la fonología, morfología y sintaxis de la lengua, que se organizan de acuerdo con su orden de entrada en el proceso de enseñanza. En gran parte, los contenidos seleccionados provienen del análisis contrastivo entre la L1 y la LO.</p> <p><i>Tipología de actividades:</i> los diálogos, que presentan las estructuras contextualizadas en situaciones comunicativas elaborados de forma estructural, se repiten y memorizan. Las estructuras se practican por medio de <i>drills</i>. Algunas de las técnicas y procedimientos empleados para la repetición de estructuras son: la simple repetición de patrones, la repetición de patrones en los que se substituyen uno o más elementos estructural que se substituyen uno o</p>

	<p>más elementos estructuralmente equivalentes, la reformulación de frases según modelos sugeridos, etc.</p> <p><i>Papel del alumno/a:</i> el alumno tiene un papel reactivo, esto es, responde a estímulos. No participa en la toma de decisiones sobre su aprendizaje y, sobre todo, no siempre entiende, especialmente en el inicio, el significado de lo que repite.</p> <p><i>Papel del profesor/a:</i> es importante subrayar que el contenido es suministrado por los lingüistas y el profesor es entrenado para transmitir ese contenido a sus alumnos. Su papel es central y activo, ya que modela la lengua, corrige y controla los pasos del aprendizaje de sus alumnos y varía las actividades para mantener su atención.</p> <p><i>Papel de los materiales:</i> los manuales se complementan con una gran cantidad de recursos didácticos, que tienen la finalidad de ayudar al docente en el proceso de enseñanza de la LE y lograr que el alumno domine la LO. Ejemplos de estos materiales son el magnetofón con modelos de diálogos y <i>drills</i> con una correcta pronunciación nativa, al mismo tiempo que se puede grabar y reproducir la producción oral de los alumnos.</p>
<p>Procedimiento</p>	<p><i>Técnicas de clase, prácticas y comportamientos observados:</i> se trabaja con pasajes de obras literarias o textos elaborados cuidadosamente por el profesor que se ajustan a determinadas reglas gramaticales. Al texto le siguen unas preguntas de comprensión lectora, cuya respuesta puede estar o no explícita en el texto. No existe ninguna interacción entre los alumnos ni tampoco entre alumno-profesor. En el aprendizaje se pone énfasis en la corrección y se considera el error algo negativo que hay que corregirlo en el mismo momento que se produce.</p>

(Adaptado de Melero (2000); Sánchez (2000) y Moreno (1997) apud Barreto (2012).

El objetivo de ese abordaje era enseñar las habilidades lingüísticas en el orden de oír, hablar, leer y escribir. De acuerdo con Nicholls (2001) y Rivers (1975), las principales características de ese abordaje son:

La prioridad es la oralidad;

Desarrollo de las cuatro habilidades: oír, hablar, leer y escribir, en ese orden, en función de ser de esa forma que se aprende la lengua materna;

La escrita solo es introducida tras el dominio de la forma oral;

Los tópicos a ser aprendidos son siempre introducidos en forma de diálogo;

El aprendizaje es basado en diálogos conteniendo expresiones comunes de uso diario y estructuras básicas de alta frecuencia;

El aprendizaje de los diálogos se hace por imitación y memorización;

El aprendizaje es comparado a la formación de hábitos automáticos, adquiridos a través de ejercicios intensivos y constantes, visando a la repetición, la sustitución y la transformación de estructuras de la lengua;

La escrita, en el inicio, se resume a la copia de palabras y oraciones de los diálogos;

Patrones de la estructura de la lengua son enseñados a través de ejercicios de sustitución estructural;

Hay poca explicación gramatical y la gramática es enseñada preferencialmente por medio de analogías inductivas;

El vocabulario es limitado y restringido al contexto;

La explicación del sentido de las palabras o de las estructuras es realizada a través de varios recursos como imágenes, mímica y metalenguaje, mas nunca la traducción;

Es permitido poco uso de la lengua materna del alumno;

Se da gran importancia a la corrección de la pronunciación;

Hay un gran esfuerzo del alumno para producir enunciados sin errores;

En ese abordaje se inicia el uso de cintas magnéticas, grabador, laboratorio de lenguas, proyector de diapositivas y películas fijas;

El aspecto cultural es extremadamente explorado.

¡OJO!

Para complementar el estudio, sugerimos la lectura del texto *Métodos e Abordagens: um breve histórico do ensino de Língua Estrangeira*, de Carlos Henrique Souza Vilas Boas; Dark dos Santos Vieira e Ivana Mara Ferreira Costa, disponible en el AVA.

CONCLUSIÓN

Como sabemos, el abordaje audiolingual o audio-oral surgió para intentar dar bases más científicas a una enseñanza de lenguas centrada en la oralidad y contextualización de los contenidos por ocasión del aprendizaje. El objetivo de ese abordaje era enseñar las habilidades lingüísticas en el

orden de oír, hablar, leer y escribir, o sea, la nueva énfasis es la capacidad de comunicación en una lengua extranjera

La prioridad en la oralidad y la exploración del aspecto cultural de la lengua son puntos demasiado positivos en ese abordaje; además marca el inicio del uso de cintas magnéticas, grabador, laboratorio de lenguas, proyector de diapositivas y películas fijas; recursos que contribuyen de modo significativo en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas.



RESUMEN

En esta clase presentamos nociones básicas sobre el abordaje audiolingual o audio-oral. Como ya lo sabes, el principal objetivo de ese abordaje es enseñar las cuatro habilidades lingüísticas en el orden de oír, hablar, leer y escribir, teniendo como énfasis la comunicación en la lengua extranjera. Para eso, el aprendizaje es basado en diálogos conteniendo expresiones comunes de uso diario y estructuras básicas de alta frecuencia, se da gran importancia a la corrección de la pronunciación, hay un gran esfuerzo del alumno para producir enunciados sin errores.



ACTIVIDAD

Tras haber leído atenta y cuidadosamente la clase *Abordaje audiolingual o audio-oral*, elabora una actividad basada en las características de ese abordaje y comparte en el foro de la semana.

En caso de duda, no dejes de buscar la ayuda de su tutor.

En el Foro de Dudas, podrás sacar las dudas con su tutor, sobre el tema de la clase y las actividades vinculadas. ¡No dejes de participar!

COMENTÁRIO DE LA ACTIVIDAD

Caro alumno/a,

Para realizar esta actividad, refuerza la lectura de esta clase y analiza las características del abordaje estudiado.



AUTOEVALUACIÓN

Después de esta clase, ¿Consigo identificar el abordaje audiolingual o audio-oral? ¿logré eficazmente el entendimiento de los principales aspectos y características de ese abordaje? Si tus respuestas son negativas, vuelve a leer la clase, contesta la actividad y busca la tutoría, puesto que para proseguir en la asignatura, entender estas nociones son fundamentales.



PRÓXIMA CLASSE

Después de haber conocido los principales aspectos del abordaje audiolingual o audio-oral, en la próxima clase, vamos a conocer el abordaje oral o situacional, el abordaje estructuro-global audiovisual y el abordaje respuesta física total. El objetivo del abordaje oral o situacional es enseñar las formas lingüísticas a partir de diferentes situaciones sociales. En relación al abordaje estructuro-global audiovisual, ese tiene el objetivo de capacitar a los alumnos para comunicarse oralmente con extranjeros en situaciones cotidianas. Ya el abordaje respuesta física total defiende la enseñanza/aprendizaje de la lengua bajo la perspectiva natural, pues considera el aprendizaje de una lengua extranjera como simular al de la lengua materna.

REFERENCIAS

- BARRETO, Ana Beatriz Pérez Cabrera Mafra. **Metodología para la enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera**. Natal: IFRN Editora, 2012.
- MARTINEZ, Pierre. **Didática de Línguas Estrangeiras**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- NICHOLLS, Susan Mary. **Aspectos pedagógicos e metodológicos do ensino de inglês**. Maceió: EDUFAL, 2001.
- RIVERS, Wilga Marie. **A metodologia do ensino de línguas estrangeiras**. São Paulo: Pioneira, 1975.