

Aula 7

ABORDAJE APRENDIZAJE COMUNITARIO O TUTELADO, ABORDAJE SILENCIOSO, ABORDAJE SUGESTOPEDIA

META

Presentar aspectos básicos sobre el abordaje comunitario o tutelado, el abordaje silencioso y el abordaje sugestopedia.

OBJETIVOS

Ao final da aula o(a) aluno(a) deve:
Conocer las principales características del abordaje comunitario o tutelado, del abordaje silencioso y del abordaje sugestopedia.

PRERREQUISITOS

Conocimiento previo sobre los conceptos básicos metodológicos.

Erida Souza Lima
Valéria Jane Siqueira Loureiro

INTRODUCCIÓN

¡Hola!

¿Conoces los abordajes aprendizaje comunitario, silencioso y sugestopedia?

En esta clase nos dedicaremos al estudio del abordaje aprendizaje comunitario o tutelado, abordaje silencioso y abordaje sugestopedia. El objetivo del abordaje comunitario sería concebir el aprendizaje de una segunda lengua como un proceso social en donde el hablante es a la vez sujeto y objeto de dicho proceso. En relación al abordaje silencioso, el objetivo sería enseñar la lengua de modo que el alumno esté en un estado de sumisión, para aprender como los bebés. Cuanto al abordaje sugestopedia, el objetivo sería sumergir el aprendiz en el contexto del nuevo idioma y hacerlo que se sienta con más libertad de hablar.

¡Te invitamos a conocer los principales aspectos y características de esos abordajes!

ASÍ ES

Abordaje aprendizaje comunitario o tutelado

Según Romero (2010), el abordaje comunitario fue impulsado en los años sesenta por Charles A. Curran, quien trabajaba en el campo de la psicología en Loyola University, Chicago. Inicialmente, aplicó sus estudios psicoterapéuticos para la corrección de ciertos defectos en el habla y posteriormente aplicó estas teorías y la experiencia en el ámbito de la psicoterapia de grupo en la enseñanza de las lenguas extranjeras.

En ese abordaje el profesor asume el papel de consejero lingüístico, para que el aprendiz supere las barreras psicológicas que puedan dificultar el verdadero aprendizaje. El planteamiento teórico del que se fundamenta tiene una visión estructuralista, pero también aporta la novedad de concebir el aprendizaje de una segunda lengua como un proceso social en donde el hablante es a la vez sujeto y objeto de dicho proceso.

A continuación veremos algunos elementos constitutivos del abordaje aprendizaje comunitario o tutelado:

Enfoque	<p><i>Teoría lingüística:</i> Curran no explicitó en qué visión de la lengua se fundamentaba su método. Sin embargo su discípulo La Forge (1983: 9) señala que la lengua debe ser vista como un proceso social. Así, “la lengua es interacción, es gente, es personas en relación”. Los mensajes orales tienen prioridad ante los escritos y no tienen solo un sentido unidireccional del emisor al receptor.</p> <p><i>Teoría del aprendizaje:</i> el aprendizaje es global, humanístico, holístico y la interacción comunicativa envuelve de forma conjunta los componentes cognitivo y afectivo. Además,</p>
----------------	---

	<p>el proceso de aprendizaje de la LE es concebido como un proceso de maduración similar al que experimenta el niño hasta convertirse en adulto. Para facilitar el aprendizaje se necesita atender a cuatro elementos psicológicos fundamentales que se acopian en la sigla SARD (La Forge, 1983: 68-69):</p> <p>La S significa seguridad (el profesor tiene que infundírsela al alumno).</p> <p>La A significa atención y agresividad, (esta última entendida como la oportunidad de mostrar lo que se sabe, y para mejorar la atención hay que incrementar la variedad de tareas del alumno).</p> <p>La R significa retención y reflexión (por una parte, todo lo que se retiene se interioriza y llega a ser parte de la nueva personalidad del alumno en la LE, de otra, el alumno tiene que reflexionar sobre lo que ha aprendido, evaluar su estadio de aprendizaje actual y reconsiderar sus metas futuras).</p> <p>La D significa discriminación (es importante que el alumno sepa distinguir lo que es importante de lo que no lo es, para que pueda usar la lengua con fines comunicativos fuera del aula).</p>
Diseño	<p><u>Objetivos:</u></p> <p>los objetivos de este método son que el estudiante aprenda a emplear la lengua de forma comunicativa especialmente de forma oral y, también, que aprenda acerca de su propio aprendizaje para que se haga responsable por él. Por tanto se necesita establecer una interacción eficaz, tranquila y sosegada entre los miembros del grupo.</p> <p><i>Modelo de programa:</i> no existe un programa convencional con elementos lingüísticos preconfigurados. El método comunitario solo admite la definición previa del tema si esta se atiene a los deseos y necesidades del grupo, es decir, son los alumnos quienes determinan lo que quieren hablar y lo que desean comunicar a sus compañeros. En consecuencia, los contenidos son seleccionados e introducidos día a día por los alumnos; aunque el profesor</p>

	<p>seleccione los temas, será siempre con la anuencia de los alumnos. La evaluación es progresiva, no existen pruebas específicas sino autoevaluación.</p> <p><i>Tipología de actividades:</i> en este método las actividades son permanentemente interactivas o de conversación libre. Se combinan actividades y tareas de aprendizaje convencionales con otras innovadoras, entre las primeras: traducciones, trabajo en grupo, grabación y transcripciones de conversaciones en la LO, práctica y análisis de las formas lingüísticas y uso del léxico, así como conversación libre. También, se recomienda la repetición para la consolidación de la pronunciación.</p> <p><i>Papel del alumno:</i> los alumnos aprenden en comunidad y no de forma aislada. Su papel es escuchar con atención al profesor, repetir los enunciados en la lengua objeto, ayudar a los compañeros de grupo, decir lo que quieren expresar, como sentimientos profundos (ya sean frustraciones o alegrías). En este método se considera que el alumno de una LE recorre cinco estadios de aprendizaje hasta conseguir la autonomía del profesor, tomando como modelo el desarrollo ontogénico del niño:</p> <p>Nacimiento (donde se establecen los sentimientos de seguridad y de pertenencia). De acuerdo con la mejora de sus capacidades, el alumno empieza a conseguir alguna independencia del profesor. El alumno pasa a hablar de forma independiente y puede necesitar afirmar su propia identidad, rechazando los consejos que no necesita. El alumno se considera suficientemente seguro para aceptar críticas. El alumno simplemente trabaja para mejorar el estilo y el conocimiento lingüístico.</p> <p><i>Papel del profesor:</i> el profesor se encarga de ayudar a los alumnos en su proceso de aprendizaje sin realizar juicios de valor, para ello, el profesor debe ponerse en la piel del alumno. Su papel consiste en ofrecer el medio que sea necesario para elaborar los mensajes considerando el nivel de dominio de los aprendientes de la LO.</p>
--	--

	<p>Además, selecciona cuando se requiere ciertas estructuras gramaticales concretas, y modelos léxicos para un estudio pormenorizado.</p> <p><i>Papel de los materiales:</i> puesto que este método es el resultado de interacciones grupales, no se considera necesario el empleo de un manual. Su presencia impondría un contenido lingüístico específico para el desarrollo de las clases, impidiendo su desarrollo y la interacción. Cabe recordar que la selección del contenido es una tarea del alumno, si bien los temas son seleccionados por el profesor pero con el beneplácito de los alumnos. También, a lo largo del curso, el profesor elabora materiales tales como: resúmenes de la pizarra o para el retroproyector con algunos de los elementos lingüísticos de las interacciones generadas por los propios alumnos, transcripciones y distribución de esas conversaciones para su estudio y análisis por parte de los alumnos. También, los aprendientes pueden elaborar sus propios materiales.</p>
Procedimiento	<p><i>Técnicas de clase, prácticas y comportamientos observados:</i> las clases están constituidas por un grupo de seis a ocho estudiantes sentados en un círculo cerrado y el profesor se sitúa fuera para no inhibir a los alumnos. La motivación surge a partir de la interacción de cada alumno con los demás del grupo. La corrección del error la solicita el alumno cuando detecta alguna anomalía al contrastar su producción lingüística con la del profesor.</p>

(Adaptado de Richards y Rodgers (2003); Sánchez (2000) y Moreno (1997) apud Barreto (2012))

Abordaje silencioso

Según Leffa (2008), el abordaje silencioso consiste fundamentalmente en la enseñanza de la lengua a través de pequeños bastones de colores, que el profesor usa para crear las más diferentes situaciones de aprendizaje, juntamente con gráficos, también de colores, para la enseñanza de la lengua. La lengua meta es adquirida en la medida en que el alumno va manipulando los bastones y consultando el gráfico y el profesor permanece callado la mayor parte del tiempo.

A continuación veremos algunos elementos constitutivos del abordaje silencioso:

<p>Enfoque</p>	<p><i>Teoría lingüística:</i> el método de Gattegno no hace explícita una teoría lingüística, aunque de acuerdo con su modo de proceder se puede deducir que concibe la lengua como un sistema del cual nos valemos para comunicarnos. Asimismo, si se toman en cuenta tanto los materiales empleados en la clase como el orden en que se presentan, se infiere que el método silencioso tiene como base operativa en la organización de la LO, la teoría estructuralista. La lengua oral recibe prioridad sobre la escrita, la oración es la unidad básica de enseñanza y el significado proposicional tiene más importancia que el valor comunicativo. Las reglas gramaticales de la LO se aprenden inductivamente y el vocabulario (el más versátil y funcional) es un elemento fundamental, a pesar de que no se percibe una clara subordinación de las estructuras lingüísticas y del vocabulario a una situación y contexto comunicativo.</p> <p><i>Teoría del aprendizaje:</i> el aprendizaje se produce mediante un proceso de formulación y comprobación de hipótesis. Así, los procesos cognitivos forman el eje fundamental del aprendizaje y se registra que la segunda lengua no se adquiere del mismo modo que la L1, puesto que las circunstancias del aprendiz son diferentes. El autor del método propone frente al enfoque natural, un enfoque artificial que solicita un compromiso personal para la adquisición de la lengua, el conocimiento silencioso y el ensayo activo. El aprendizaje de una LE requiere en primer lugar, que el aprendiente sea consciente de todo lo que realiza en el proceso de aprendizaje. En segundo lugar es preciso obtener la retención de lo aprendido a través de la asociación de sonidos con colores, y de palabras y frases con regletas de distintos colores y medidas. En medio de esto, subyace la actitud silenciosa del profesor que es primordial. Asimismo, el aprendizaje consciente aumenta la capacidad de aprender del individuo y facilita la autocorrección y monitorización permanente de la producción lingüística de forma autónoma.</p>
<p>Diseño</p>	<p><i>Objetivo:</i> el objetivo del método silencioso es desarrollar en los aprendientes del nivel principiante, los elementos orales y auditivos básicos de la LO. Se busca una fluidez cercana a la de un nativo.</p>

Modelo de programa: se adopta un programa básicamente estructural, con lecciones organizadas en torno a aspectos gramaticales y el vocabulario correspondiente, y no se da más información sobre qué enseñar y ni el orden en que se hará. Si bien la enseñanza se organiza considerando el grado de complejidad de las estructuras lingüísticas, así como los conocimientos previos de los alumnos y la facilidad con que estos elementos se pueden presentar visualmente.

Tipología de actividades: las actividades tienen la función de estimular y dar forma a la respuesta oral del aprendiente sin enseñanza oral directa por parte del profesor. Las tareas lingüísticas son simples, el profesor brinda como modelo una palabra, una frase o una oración y después pide las respuestas de los alumnos. Los estudiantes crean sus propios enunciados, articulando la información conocida con la nueva.

Papel del alumno: los alumnos en el método silencioso deben desarrollar la independencia, la autonomía y la responsabilidad, deben trabajar en grupo y, por tanto, colaborar con sus compañeros. Además de ejercer una gran influencia sobre su propio aprendizaje como en el de sus compañeros y, en menor grado, sobre el contenido lingüístico que se enseña.

Papel del profesor: el profesor tiene que lograr que sus alumnos hablen lo más que puedan, que verifiquen sus hipótesis, resuelvan sus problemas de lenguas, organicen las actividades, etc., pero debe trabajar en silencio. Así, el profesor tiene que ser muy creativo, utilizando gestos y objetos con el propósito de dar respuesta a las preguntas de los alumnos.

Papel de los materiales: Los materiales empleados son:

Un conjunto de regletas de colores de *Cuisenaire*, aunque fueron hechas para la enseñanza de las matemáticas, se emplean en el aula de enseñanza de idiomas para asociar directamente palabras y estructuras con sus significados en la LO, por ejemplo, para enseñar los colores, comparación de tamaños, representar personas, construir mapas turísticos etc. Murales de colores para trabajar el vocabulario y la pronunciación, puntero para señalar en los cuadros y ejercicios de lectura y escritura.

	<p>Asimismo se emplean los <i>fidels</i> que son cuadros ilustrativos de pronunciación que se han diseñado para varias lenguas y contienen símbolos en la LO para todos los sonidos vocálicos y consonánticos.</p> <p>Cuadros de vocabulario, codificados por colores que responden a agrupamientos conceptuales de palabras.</p>
<p>Procedimiento</p>	<p><i>Técnicas de clase, prácticas y comportamientos observados:</i> la falta de corrección y la presentación de pocos modelos lingüísticos por parte del profesor, trae como consecuencia que los aprendientes desarrollen criterios internos y que se autocorrijan. Del mismo modo, la falta de explicaciones les obliga a hacer generalizaciones, llegar a sus propias conclusiones y formular reglas que ellos mismos consideran necesarias. El error es considerado como algo inevitable y necesario. La evaluación consiste en la valoración que lleva a cabo el profesor sobre el nivel que se encuentra el alumno en un determinado momento. Por tanto, no se toman exámenes.</p>

(Adaptado de Richards y Rodgers (2003); Sánchez, A. (2000) y Moreno, B.(1997) apud Barreto (2012))

Abordaje sugestopedia

El abordaje sugestopedia surgió en la década 60, elaborada por el psicoterapeuta y psiquiatra búlgaro Lozanov, quien constató que los problemas para aprender una lengua extranjera se basaban en las dificultades y en la ansiedad que presentaban los sujetos. De ese modo, las técnicas de relajación y concentración eran consideradas fundamentales para retener grandes cantidades de vocabulario y estructuras gramaticales.

Según Reinoso (2000), ese abordaje se concentra en los alumnos y sus estados mentales, prestándole atención a sus deseos, sus estados afectivos, la solución de problemas y necesidades diarias, y la relajación como factores de importancia en el aprendizaje. El objetivo de ese abordaje sería, entonces, sumergir el aprendiz en el contexto del nuevo idioma y hacerlo que se sienta con más libertad de hablar.

De acuerdo con Leffa (2008) y Sánchez (2009), algunas características de ese abordaje son:

- El contexto es muy importante: una buena música de fondo, uso de carteles del país cuya lengua se aprende, canciones, juegos etc.;

- Lo importante es el uso de la lengua, no la forma;

- En las paredes del aula se cuelgan carteles sobre gramática, pero no se trabaja con ellos, simplemente se exhiben;

Tiene una programación cerrada, partiendo de un diálogo, la presentación de una lista de vocabulario, y reduciéndose la gramática a los comentarios del profesor;

Enfatiza los factores psicológicos del aprendizaje, que deben ser favorecidos hasta por el ambiente físico;

El aula debe ser confortable: butacas mullidas, luz indirecta, música de fondo suave; con el fin de proporcionar un ambiente lo más agradable posible;

Para reducir la ansiedad e inhibición, los alumnos pueden recibir seudónimos y adquirir una nueva personalidad;

El desarrollo macizo del vocabulario es el aspecto lingüístico más enfatizado;

Las cuatro habilidades son enseñadas al mismo tiempo, principalmente a través de largos diálogos leídos por el profesor con constantes variaciones de entonación.

A continuación veremos algunos elementos constitutivos del abordaje sugestopedia:

Enfoque	<p><i>Teoría lingüística:</i> Lozanov no registra una teoría de la lengua. Sin embargo, el énfasis que otorga a la asimilación y memorización de pares de palabras (en la L1 y su respectiva traducción a la L2), hace pensar que para este autor el vocabulario es primordial en la concepción de la lengua. Además, la traducción léxica parece ser más importante que el contexto, aunque su creador señala la importancia de trabajar con textos significativos completos y que la sugestopedia lleva al alumno a actos de comunicación y no a la memorización de vocabulario.</p> <p><i>Teoría del aprendizaje:</i> para Lozanov el poder de la memoria desarrollada es el resultado de una estimulación positiva y global de la personalidad. La teoría del aprendizaje que fundamenta la sugestopedia está formada por cuatro componentes:</p> <p>Autoridad (se recuerda mejor la información que se da con autoridad).</p> <p>Infantilización (los juegos, canciones, ejercicios físicos, juego de roles de padre e hijo favorecen el aprendizaje).</p> <p>Doble fuente de aprendizaje (mediante el aprendizaje y el entorno).</p> <p>Entonación, ritmo (la variación de ambos evita la monotonía) y fondo musical (se emplea para relajación)</p>
----------------	--

<p>Diseño</p>	<p>Objetivo: el método sugestopedia tiene como objetivo una competencia de conversación avanzada en poco tiempo. Dicho de otro modo, acelerar el proceso por el cual el alumno aprende a usar la lengua.</p> <p><i>Modelo de programa:</i> el aprendizaje de la LO se basa en el dominio por parte del alumno de listas de palabras bilingües muy largas.</p> <p>Un curso de sugestopedia perdura treinta días, con cuatro horas de clase diarias, seis días a la semana. Lo componen diez unidades de estudio, cada unidad tiene un diálogo con unas 1.200 palabras, una lista de vocabulario y comentarios gramaticales. Asimismo, en los cursos participan doce miembros socialmente homogéneos, con igual proporción de hombres y mujeres que se sientan en un círculo para facilitar la participación en clases.</p> <p><i>Tipología de actividades:</i> entre las actividades comunes a otros métodos y empleadas también por la sugestopedia están: la imitación, las preguntas y respuestas, los juegos de roles, canciones, ejercicios lúdicos y físicos. Las actividades que son más específicas de este método son: la audición que guardan relación con el texto y el vocabulario de cada unidad.</p> <p><i>Papel del alumno:</i> en la sugestopedia el papel del alumno está minuciosamente determinado. Tiene como principio que el estado mental es importante para alcanzar el éxito. Por tanto, los alumnos deben estar preparados para por una parte, actuar ante todo aquello que pueda alterar la mente y, por otra, sumergirse en los procedimientos de la sugestopedia, manteniendo un estado pseudopasivo que permita que el método los envuelva.</p> <p><i>Papel del profesor:</i> el profesor es la autoridad de la clase, pero estará abierto a las opiniones de los alumnos, que deben confiar plenamente en él y respetarlo. El papel principal del profesor es crear situaciones ante las cuales los alumnos se muestren muy receptivos. . La presentación del material lingüístico debe estar direccionada a una mayor retención positiva por parte del alumno. Para conseguirlo el profesor debe: mostrar una confianza absoluta en el método, actuar y</p>
----------------------	--

	<p>vestirse de una manera cuidadosa, mantener una actitud solemne con respecto a las sesiones, subrayar más la actitud global que la analítica con respecto al material y mantener un entusiasmo moderado.</p> <p><i>Papel de los materiales:</i> los materiales están integrados por: aquellos considerados de ayuda directa (texto y cinta de audio) y los de ayuda indirecta (elementos de clase y la música). El libro de texto debe caracterizarse por tener fuerza emotiva, calidad literaria y personajes interesantes.</p> <p>También, para la sugestopedia el entorno de aprendizaje desempeña un papel importante, así como los materiales de ayuda indirecta, que incluyen el aspecto luminoso y alegre del aula, el mobiliario (sillas reclinables colocados en círculo) y la música, por ejemplo, el repertorio del Barroco.</p>
Procedimiento	<p><i>Técnicas de clase, prácticas y comportamientos observados</i></p> <p>La clase de LE de cuatro horas se divide en tres partes: La primera se relaciona con la revisión oral. El material aprendido es comentado por el profesor y los doce alumnos a modo de seminario. Se llevan a cabo microestudios con una atención especial a la gramática, el vocabulario y las preguntas y respuestas sobre contenido lingüístico; y en los macroestudios se da importancia a los juegos de roles y a las construcciones lingüísticas creativas más amplias e innovadoras.</p> <p>En la segunda parte se presenta y analiza el material nuevo. Se inicia con la lectura del diálogo, análisis gramatical y de vocabulario, que sea considerado importante por el profesor o los alumnos. Suele realizarse en la LO, aunque los alumnos pueden preguntar o comentar en la lengua que tengan más seguridad. Los alumnos tendrán éxito en el aprendizaje, si el contacto con el nuevo contenido o material se desarrolla como una experiencia interesante, sin ansiedad y esfuerzo. Para ello, la actitud y la autoridad del profesor son primordiales. Además, el profesor informa a los alumnos la pauta del aprendizaje y su uso (fijación, reproducción y la producción creativa) para que sepa lo que va a hacer y no generar tensión.</p>

	<p>La tercera parte se denomina “sesión de concierto”, es la parte central del método, se utiliza la música como elemento organizador y mediador, que ayuda a crear el clima de sugestión necesario para el aprendizaje. El profesor lee el nuevo texto o lo recita modulando la voz en armonía con la música, con intervalos de varios minutos de silencio solemne. Los alumnos siguen el texto bilingüe en sus libros. La música tiene varias funciones, por un lado, relajar a los aprendientes y, por otro, estructura, organiza y da ritmo a la presentación del contenido lingüístico. Una vez terminada la lectura, los alumnos abandonan el aula en silencio.</p> <p>Además, no existe una evaluación formal, tampoco las tareas para casa y el error no tiene gran importancia.</p>
--	--

(Adaptado de Richards y Rodgers (2003); Sánchez (2000) y Moreno (1997) apud Barreto (2012).

¡OJO!

Para complementar el estudio, sugerimos la lectura del texto *Aprendizaje de la lengua en comunidad, Método silencioso y Sugestopedia*, disponible en el AVA.

CONCLUSIÓN

Como sabemos, el abordaje comunitario se fundamenta bajo la visión estructuralista, pero también aporta la novedad de concebir el aprendizaje de una segunda lengua como un proceso social en donde el hablante es a la vez sujeto y objeto de dicho proceso. De ese modo, el profesor asume el papel de consejero lingüístico, para que el aprendiz supere las barreras psicológicas que puedan dificultar el verdadero aprendizaje.

El abordaje silencioso consiste en la enseñanza de lenguas a través de pequeños bastones de colores, que el profesor usa para crear las más diferentes situaciones de aprendizaje, juntamente con gráficos, también de colores, para la enseñanza de la lengua.

Ya el abordaje sugestopedia se concentra en los alumnos y sus estados mentales, prestándole atención a sus deseos, sus estados afectivos, la solución de problemas y necesidades diarias, y la relajación como factores de importancia en el aprendizaje. El objetivo de ese abordaje sería, entonces, sumergir el aprendiz en el contexto del nuevo idioma y hacerlo que se sienta con más libertad de hablar.



RESUMEN

Esta clase nos permitió conocer los abordajes comunitario, silencioso y sugestopedia. Como ya lo sabes, el objetivo del abordaje comunitario sería concebir el aprendizaje de una segunda lengua como un proceso social en donde el hablante es a la vez sujeto y objeto de dicho proceso. En relación al abordaje silencioso, el objetivo sería enseñar la lengua de modo que el alumno esté en un estado de sumisión, para aprender como los bebés. Cuanto al abordaje sugestopedia, el objetivo sería sumergir el aprendiz en el contexto del nuevo idioma y hacerlo que se sienta con más libertad de hablar.



ACTIVIDAD

Tras haber leído atenta y cuidadosamente la clase *Abordaje aprendizaje comunitario o tutelado*, *Abordaje silencioso*, *Abordaje sugestopedia*, elabora una actividad para cada abordaje, llevando en consideración las características de ellos, y comparte en el foro de la semana.

En caso de duda, no dejes de buscar la ayuda de su tutor.

En el Foro de Dudas, podrás sacar las dudas con su tutor, sobre el tema de la clase y las actividades vinculadas. ¡No dejes de participar!

COMENTARIO DE LA ACTIVIDAD

Caro alumno/a,

Para realizar esta actividad, refuerza la lectura de esta clase y analiza las características del abordaje estudiado.



AUTOEVALUACIÓN

Después de esta clase, ¿Consigo identificar los abordajes aprendizaje comunitario, silencioso y sugestopedia? ¿consigo entender los principales aspectos y características de esos abordajes? Si tus respuestas son negativas, vuelve a leer la clase, contesta la actividad y busca la tutoría, puesto que para proseguir en la asignatura, entender estas nociones son fundamentales.



PRÓXIMA CLASSE

Después de haber conocido los principales aspectos del abordaje aprendizaje comunitario o tutelado, abordaje silencioso y abordaje sugestopedia, en la próxima clase, vamos a conocer el abordaje natural y el abordaje nociofuncional. El objetivo del abordaje natural es intentar promover la creación de un ambiente de aprendizaje adecuado en el aula para que se produzca de manera satisfactoria la adquisición de una segunda lengua. Ya en relación al abordaje nociofuncional, el objetivo es llevar a cabo el análisis de la lengua aplicando los conceptos de noción y de función, de modo que los alumnos sean capaces de utilizarlos adecuadamente para hacer efectivas sus intenciones comunicativas.

REFERENCIAS

BARRETO, Ana Beatriz Pérez Cabrera Mafra. **Metodología para la enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera**. Natal: IFRN Editora, 2012.

LEFFA, Vilson J. **Metodología de la enseñanza de lenguas**. Florianópolis, 2008.

REINOSO, Francisco Luis Hernández. **Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje**. In: Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas. Cuba, 2000.

ROMERO, José Antônio Ávila. **El aprendizaje comunitario o comunidades de aprendizaje**. In: La metodología para la enseñanza del español /le, 2010.

SÁNCHEZ, Miguel A. Martín. **Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras**. In: Tejuelo, n. 5. España, 2009.