

UNIT 1

A DIARY CAN BE YOUR BEST FRIEND

INTRODUÇÃO ÀS UNIDADES

Estamos de volta para mais uma série de estudos da língua inglesa. Você já teve a oportunidade de estudar várias Unidades nos Cadernos anteriores. Agora começaremos mais quatro, e todas elas deverão ser estudadas neste Caderno. Este Caderno, que você terá a oportunidade de conhecer, é um material totalmente independente, o que facilitará muito seu aprendizado. Esperamos que você, caro(a) acadêmico(a), tenha um excelente curso. Como sempre, você precisará de muito empenho, motivação e disciplina para alcançar seus objetivos. Estamos certos de que faremos mais uma viagem por este novo mundo, às vezes até um pouco estranho, da aprendizagem de uma nova língua. Então, não perca mais tempo. Mãos à obra!

UNIT 1 - A DIARY CAN BE YOUR BEST FRIEND

UNIT INTRO

Esta Unidade tem como objetivo trabalhar o texto **Who is Anne Frank?**; o speaking **People from Brazil**; a música **Through my eyes** como atividade de listening; o tópico **My on-line profile** como writing; os textos de introdução aos tópicos gramaticais e ao vocabulário: **Ann Sullivan and Hellen Keller – Hellen Keller Miracle worker** e **On-line Profile**. Como tópicos gramaticais serão trabalhados **The English Verb system; verb tenses review; uses of auxiliaries**.

Você está pronto?! Então, vamos lá! A Unidade já vai começar.

READING COMPREHENSION

Have you ever heard anything about Anne Frank?

Share with your friends any piece of information you know about Anne.

Read the text below and answer the questions. Confira suas respostas no **RC1**.

Who is Anne Frank?



Figura 1: Anne and family
Fonte: Anne Frank site

Born on June 12, 1929, Anne Frank was a German-Jewish teenager who was forced to go into hiding during the Holocaust. She and her family, along with four others, spent 25 months during World War II in an annex of rooms above her father’s office in Amsterdam, the Netherlands.

After being betrayed to the Nazis, Anne, her family, and the others living with them were arrested and deported to Nazi concentration camps. In March of 1945, nine months after she was arrested, Anne Frank died of typhus at Bergen-Belsen. She was fifteen years old.

Her diary, saved during the war by one of the family’s helpers, Miep Gies, was first published in 1947. Today, her diary has been translated into 67 languages and is one of the most widely read books in the world.

(<http://www.annefrank.com/who-is-anne-frank/>)

PARA REFLETIR

Do you have a diary? Can you guess why Anne kept a diary during the time she was in the annex?

1) Now you know who Anne Frank is, explain with your own words who she was. Summarize the information on the text!

Read the second part of the text and learn about Anne’s Diary. Answer the questions.

A diary as a best friend



Figura 2: "The nicest part is being able to write down all my thoughts and feelings, otherwise I'd absolutely suffocate."
Fonte: Anne Frank site

Anne starts keeping a diary from her thirteenth birthday. She takes the diary to the hiding place, of course. Anne enters the Secret Annex as a girl, but grows into a young woman there. She spends more time thinking about life, and records her thoughts in her diary.

Anne doesn't just keep a diary during her time in the Secret Annex. She also writes short stories and collects her favourite sentences by other writers in a notebook. Anne hopes for her diary to be published as a novel after the war. That's why she starts rewriting it. But Anne never manages to finish it. She's discovered and arrested before she completes her work. (<http://www.annefrank.org/en/Anne-Franks-History/A-diary-as-a-best-friend/>)



Figura 3: "But I want to achieve more than that. I can't imagine having to live like Mother, Mrs. Van Daan and all the women who go about their work and are then forgotten. I need to have something besides a husband and children to devote myself to! I don't want to have lived in vain like most people."
Fonte: Anne Frank site

2) What is a diary used for? (Respostas Pessoais)

3) Anne Frank's diary is one of the most famous books around the world. Would you like to write a diary and publish your life? (Respostas Pessoais)

4) Anne is known around the world as a sign of hope. Search about her life and let us know your opinion about her. (Respostas Pessoais)

SPEAKING

People from Brazil

Usando o MSN, Skype ou uma outra ferramenta de bate-papo, converse com seus colegas sobre quem são os personagens brasileiros que fizeram história e são conhecidos no mundo inteiro.

Some useful questions:

- Do you anything about "Alberto Santos Dumont"?
- Why is he/she famous?
- What did he/she do?

READING FOR GRAMMAR & VOCABULARY

Read the text below and answer the questions.

Vá ao dicionário e procure as palavras novas que você encontrar.

ANN SULLIVAN AND HELLEN KELLER

Helen Keller - Miracle Worker



Figura 4: Hellen Keller and Ann Sullivan
Fonte: Commons Wikimedia site

Helen Keller was born a precocious child. She suffered a severe fever at 19 months that left her deaf and blind. With only a few simple signs to communicate, the little girl became uncontrollable. Her mother had read with great hope Charles Dickens 'American Notes', which described Samuel Gridley Howe's work with his deaf blind student Laura Bridgeman at Perkins School for the Blind. The Kellers wrote to the school and Michael Anagnos, the schools second director recommended class 1886 valedictorian Annie Sullivan as Keller's governess and teacher. Annie Sullivan's pay was room and board, with \$25 per month.

Annie Sullivan's life story and achievements are inseparable from Helen Keller's and are equally remarkable. Annie was the orphaned daughter of Irish famine refugees. **She had spent** her childhood in a squalid poorhouse in Tewksbury Massachusetts with her brother, who **had died** there. Untreated trachoma **had left** her nearly blind. At age 14 she cried out to Frank Sanborn while he was investigating the poorhouse. He was a Massachusetts Board of Charities investigator who was also a trustee of the Perkins school. Soon after she was enrolled at Perkins. She was very unhappy at first. Some teachers even resisted working with the uncouth, illiterate and tempestuous teenager. At least once she was threatened with expulsion because she did not fit in with her more cultured peers. Annie

Sullivan became close to one Laura Bridgeman, who was then in her 50's and mastered spelling into her hand with the manual alphabet. When she **had graduated** from school Annie Sullivan was very worried that she would be unable to find useful work and was therefore very grateful for the opportunity to teach.

She now spent several months reading Samuel Gridley Howe's descriptions of his work with deaf blind students. At the age of 21 she instinctively developed her own methods of teaching. Firstly, she separated Helen Keller from her overprotective parents by moving with her to a cottage on the Keller farm and instituted firm discipline. Rather than using prepared labels as Howe had, she finger spelled into Helen Keller's hand from the start. She constantly named whatever drew the little girl's attention, just as one would with a preverbal hearing child, trusting that Helen would learn through repetition and context. The natural world became their private classroom. Her techniques are still fundamental in deaf blind education.

After 5 weeks with Annie Sullivan Helen Keller connected the sensation of water running over one hand with w-a-t-e-r spelled into the other. Suddenly Helen understood that everything had a name and that there was a system of language she could use to communicate. This was the breakthrough that became immortalized in the 1957 play 'THE MIRACLE WORKER'. Yet Helen Keller had no memory of that day any more than toddlers remember their first words. She reserved the word 'miracle' for a second breakthrough: the day she realised on her first visit to Perkins School for the Blind, that she could communicate with her peers. 'What a joy to talk with other children in my own language!' she wrote in her autobiography. 'Until then I **had been** like a foreigner speaking through an interpreter. In the school where Laura Bridgeman was taught I was in my own country.'

Michael Anagnos invited Helen Keller and Annie Sullivan to stay indefinitely at the school, where both thrived. Perkins's teachers gave lessons in basketry, clay modelling, Greek, Latin and French, which Helen mastered in quite a few months. Annie Sullivan always had final authority over Helen Keller's education. Helen Keller's world expanded at breakneck speed and she became a figure of world renown.

Fonte: <http://www.annesullivan.ie/helenkeller.html>

1) Can a teacher change a student's life? Justify your opinion.

2) In your opinion, what made Ann Sullivan a special teacher? Find three facts to illustrate your answer.



ATIVIDADES

Search on the net about Ann Sullivan and Hellen Keller and share information with your friends on a chat!

INTRODUCING GRAMMAR

The English verb system: Review

Chegou a hora de fazermos uma revisão dos principais tempos verbais da Língua Inglesa. Esses tempos verbais podem ser divididos basicamente em três grupos:

1. Simple Tenses;
2. Continuous Tenses;
3. Perfect Tenses.

Daremos ênfase aos tempos mais utilizados pelos falantes no cotidiano e começaremos pelos Tempos Simples.

Simple Present

O Simple Present é o equivalente, na língua inglesa, ao Presente do Indicativo, na língua portuguesa.

FORMA AFIRMATIVA

Com os Pronomes Pessoais I, You, We e They, o Presente Simple é formado com o verbo no infinitivo sem TO. Já com os Pronomes Pessoais He, She e It, à forma infinitiva sem TO é acrescentado –S, que pode variar para ES dependendo da terminação do verbo. Veja exemplo com o verbo *to live*:

- I live
- You live
- He lives
- She lives
- It lives
- We live
- You live
- They live

Vale ressaltar que o Presente Simple é utilizado para expressar fatos e situações atuais, hábitos, verdades universais e até mesmo ações futuras.

FORMAS NEGATIVA E INTERROGATIVA

As formas negativas e interrogativas do Presente Simple são feitas com o verbo auxiliar DO (do/does), acompanhado do verbo principal no infinitivo sem *to*.

1. Forma Negativa:

Para formar uma oração negativa no Presente Simple, usa-se DO NOT para os Pronomes Pessoais I, You, We, You e They e DOES NOT para a 3ª pessoa do singular (He, She, It). Observe o exemplo abaixo:

I do not live
You do not live
He does not live
She does not live
It does not live
We do not live
You do not live
They do not live

As formas abreviadas DON'T e DOESN'T podem substituir as formas cheias.

2. Forma Interrogativa:

Para formar uma oração interrogativa no Presente Simple, usa-se o verbo auxiliar DO antes do sujeito para os Pronomes Pessoais I, You, We, You e They e DOES para a 3ª pessoa do singular (He, She, It). Observe os exemplos abaixo:

Do I live?
Do you live?
Does he live?
Does she live?
Does it live?
Do we live?
Do you live?
Do they live?

Simple Past

Usamos o Simple Past quando queremos nos referir a um fato que ocorreu no passado. Para formar uma sentença nesse tempo verbal, basta flexionarmos o verbo principal na forma do passado. Vale lembrar que os verbos podem ser Regulares ou Irregulares. Aos primeiros acrescentamos ED, mas os últimos apresentam forma própria. Veja os exemplos:

Jane watched TV last night. (Jane assistiu TV ontem à noite.)

Robert saw a good movie yesterday. (Robert viu um bom filme ontem.)

*O verbo *to watch* é regular. O verbo *to see* é irregular. O passado dos verbos irregulares devem ser memorizados.

1. Forma Negativa:

Para formar uma oração negativa no Passado Simples, usa-se o verbo auxiliar DID seguido de NOT antes do verbo. Note que ao usar DID, o verbo principal volta ao infinitivo. Observe os exemplos:

Jane did not watch TV last night.

Robert did not see a good movie yesterday.

A forma abreviada também pode ser utilizada: DIDN'T.

2. Forma Interrogativa:

Para formar uma oração interrogativa no Passado Simples, usa-se o verbo auxiliar *did* antes do sujeito. Novamente o verbo principal volta à forma original do infinitivo. Observe os exemplos:

Did Jane watch TV last night?

Did Robert see a good movie yesterday?

Simple Future

O Futuro Simples expressa fatos e acontecimentos que provavelmente ocorrerão. Exemplo:

They will travel tomorrow.

- Indica decisões tomadas no momento em que se fala.

Exemplo:

The cell phone is ringing. I'll answer it.

- Fazer pedidos (de ajuda, de informação...)

Exemplo:
Who will help me?
I will help you.

Formação

Affirmative form:
SUJEITO + WILL + VERBO PRINCIPAL (no infinitivo sem o TO)

Formas abreviadas: 'LL (will), WON'T (will not)

1. Forma Negativa:

Para formar uma oração negativa no Futuro Simples, usa-se WILL NOT antes do verbo principal. A forma abreviada WON'T também pode ser usada. Observe o exemplo:

I will not help you.

2. Forma Interrogativa:

Para formar uma oração interrogativa no Futuro Simples, basta colocar WILL antes do sujeito. Veja:

Will they come?

Present Continuous

O Presente Contínuo descreve uma ação que está ocorrendo agora, neste momento, ou que está acabando de acontecer. Observe mais detalhadamente:

USOS:

1) Ações que ocorrem no momento da fala. A ação tem início antes do momento da fala, continua no momento em que se fala e, provavelmente, continuará depois do momento da fala:

My sister is washing the dishes. (Minha irmã está lavando a louça.)

Hurry up! Our bus is coming! (Depressa! Nosso ônibus está vindo.)

2) Expressa uma ação presente, que pode ou não estar ocorrendo no momento em que se fala:

Are you reading that book I gave you? (Você está lendo aquele livro que eu te dei?)

3) Refere-se a ações planejadas que ocorrerão num futuro próximo:

I am traveling to Belo Horizonte tonight. (Estou viajando para Belo Horizonte esta noite.)

Formação

O Presente Contínuo é formado com o presente simples do verbo TO BE(am – is – are) + o gerúndio (-ing) do verbo principal.

1) Forma Afirmativa:

We are studying English now. (Nós estamos estudando inglês agora)

2) Forma Negativa:

A Forma Negativa do Presente Contínuo forma-se acrescentando NOT após o presente simples do verbo TO BE. Veja os exemplos abaixo:

My friend is not riding his bike at the moment. (Meu amigo não está andando de bicicleta no momento.)

3) Forma Interrogativa:

Na Forma Interrogativa do Presente Contínuo o sujeito se posiciona entre o presente simples do verbo TO BE e o gerúndio do verbo principal. Observe os exemplos abaixo:

Are you working now? (Você está trabalhando agora?)

Present Perfect

Conforme estudamos no último livro, o Presente Perfeito é um tempo verbal que pode ser utilizado para expressar uma ação que aconteceu em um passado recente, porém indeterminado. Veja exemplo:

They have come.

Contudo ele também pode ser usado para expressar uma ação que acabou de acontecer. Observe:

She has just arrived. (Ela acabou de chegar.)

Lembre-se que usamos HAS ou HAVE seguido do verbo principal no particípio passado.

1. Forma Negativa?

Para formar frases negativas no Presente Perfeito, coloca-se a partícula NOT após HAVE/HAS.

They have not come.

She has not arrived.

As formas abreviadas HAVEN'T/ HASN'T também podem ser utilizadas.

2. Forma Interrogativa

Para formar frases interrogativas no Presente Perfeito, faz-se a inversão do HAVE/HAS com o sujeito. Observe:

Have they come?

Has she arrived?

Tag Questions com tempos variados

Certamente você irá se lembrar das Tag Questions. Para refrescar a memória aí vai uma ajuda:

São pequenas perguntas, afirmativas ou negativas, que podemos colocar no final de orações afirmativas ou negativas. Servem para pedir uma confirmação. A tag question é sempre feita com o verbo auxiliar da oração principal.

Agora que revisamos alguns tempos verbais, temos várias possibilidades de aplicação fazendo uso das tag questions. Veja um exemplo:

They work in the morning, *don't they?*

Bem pessoal, obviamente outros tempos verbais exercem importante papel na estrutura gramatical da Língua Inglesa; entretanto, priorizamos alguns deles para esta revisão. A partir de agora vamos colocar em prática nossos conhecimentos. Mãos à obra!

GET THE IDEA

1) Leia as frases abaixo e complete os espaços utilizando o verbo entre parênteses no tempo correto. Caso necessário, volte às explicações sobre Tempos Verbais. Confira suas respostas no GT11.

- a) I _____ the car at the moment. (repair)
- b) Daniel always _____ his homework in the morning. (do)
- c) My dad _____ at that company for 8 years. (work)
- d) Marcia _____ English last year. (study)
- e) We _____ to London next month. (fly)

2) Volte ao exercício 1 e reescreva as frases nas formas negativa e interrogativa. Verifique suas respostas no **GTI2**.

3) Complete com Tag questions e confira suas respostas no **GTI3**.

- a) David usually comes at 6, _____?
- b) They have arrived late, _____?
- c) She offered me some coffee, _____?
- d) Julie has slept late, _____?
- e) I'm a little early today, _____?

4) Sublinhe e corrija os erros nas sentenças abaixo. Veja o modelo. Em seguida, verifique suas respostas no **GTI4**.

Modelo: She doesn't plays the piano well.

She doesn't play the piano well.

a) They cuted the apple with a knife.

b) Don't go out now! It rains a lot.

c) Lucy didn't used to eat vegetables.

d) How much do it cost?

e) We have worked a lot yesterday.

READING FOR GRAMMAR & VOCABULARY

On-line Profiles

Leia as dicas a seguir sobre como montar um perfil na internet seja para um emprego ou mesmo em um site de relacionamentos. Preste atenção ao *How to do it*.

Read the text below and answer the question.

How To Write a Profile: Personal Online Profiles Learn to Write About Your Personal Goals and Skills

By Marilisa Sachteleben

Personal profiles, especially online profiles, are an excellent way to distill information about you into a digestible and interesting format. A profile is a scrapbook of your life in words.

The goal is to create a cross-section of your life and self that will intrigue the reader and make her want to find out more about you. **Whether** you are creating a personal profile in order to look for jobs, relationships or as a form of advertisement for your vocation or business, there are some basic steps that you'll want to follow. **Of course**, profiles for internet dating sites are a little less formal - **if** you're writing a personal profile for one of these sites, I highly recommend *Dating Profile Idea*; the tips and snippets there will give great results!

In any case, you should definitely follow these essential writer's guidelines as you're composing your personal profile. **Here's** how to write a profile:

1) **Condense and crystallize:** The most insipid and inefficient personal profiles are those in which the author writes every little detail about himself. It is vain to assume that anyone would want to read every little tidbit about you. It also shows that you cannot prioritize or evaluate.

2) **Consider your adjectives:** Consult a thesaurus if you must, **so that** you can select single words to clearly state what you want to share ('optimistic' versus 'cheerful,' 'pragmatic' versus 'down-to-earth').

3) **Choose specific terms:** 'Avid lacrosse player' tells the reader more about you than 'love sports'; 'repaired ignition and brakes' is more interesting than 'mechanically inclined.'

4) **Give examples not generalizations:** 'Directed the play 'Hamlet' in college' is far more engaging than 'active in theatre.'

5) **Use power words:** Typically this refers to action verbs, but be mindful in all word choices to use direct, punchy words not lazy, dull phrases, **for example**, 'design' versus 'make;' 'collaborative' vs. 'work well with others.'

6) **Say it in a short sentence:** Say what you mean. Don't dissemble, beat around the bush, vacillate, reiterate, digress, homilize, pontificate, dwell or endlessly explain. If questions or comments arise, you can elaborate at that time. This is especially crucial on the resume when you describe your work. Say what you did (i.e. 'process FIA requests' versus 'help people become financially solvent'). **Getting to the point** is imperative for the online profile in which you take a stand on issues or state beliefs (i.e. 'I campaign for gun-control,' 'pro-life').

7) **Write in outline format:** An outline format is easier to read than a narrative format. Lists give a snapshot view of a person's life.



Figura 5: On-line Profile
Fonte: How To Do Things site

8) Present a 3D image of yourself: Don't just focus on a few areas of your life. We are complex and have many facets. Use the aforementioned tools to give information about yourself on many subjects such as your personal goals, interests, talents, etc.:

9) personality (choose 3 power words)

Fonte: <http://www.howtodothings.com/computers/how-to-write-a-personal-profile>

1) Do you have a profile on Orkut, Facebook, Myspace, or anyother scrapbook? If you do, how is your profile presented there? (Respostas Pessoais)

WRITING

Working with expressions. Algumas expressões são úteis no momento da escrita e da fala. Leias as expressões em negrito e procure sinônimos para elas em um dicionário. Em seguida, use algumas expressões na resposta da atividade a seguir.

My on-line profile: Follow the tips from the text and write a profile to post on the virtual classroom. It will be fun to see your friends' profile too.

INTRODUCING GRAMMAR

Uses of auxiliaries

• De uma maneira geral, os verbos auxiliaries (auxiliary verbs) são verbos que, ao perderem seu significado original, podem ser utilizados para auxiliar outro verbo, que chamamos de Principal. Você já conhece alguns usos dos auxiliares. Veja:

Do you **want** something? (Você quer alguma coisa?)
auxiliar principal

Os verbos TO BE, TO HAVE, TO DO são comumente usados como auxiliaries em tempos compostos, nas frases afirmativas, negativas e interrogativas. Veja:

They **were** **studying** a lot. (Eles estavam estudando muito.)
auxiliar principal

Have you **visited** Rio? (Você visitou o Rio?)
auxiliar principal

I **didn't** **study** English. (Eu não estudava Inglês.)
auxiliar principal

• Os verbos principais, diferentemente dos auxiliares, mantêm seu significado original. Veja:

Jane **read** a very good book yesterday.
(Jane leu um livro muito bom ontem.)

They usually **do** their homework in the afternoon.
(Eles geralmente fazem suas tarefas à tarde.)

Attention

Os verbos TO BE, TO HAVE, TO DO podem ser **verbos auxiliares** quando se combinam com a **forma base**, com o **gerúndio** ou com o **particípio passado** dos **verbos principais**, constituindo assim uma **forma composta** e perdendo portanto seu significado próprio.

She **has done** the exercises. (verbo *to have* + particípio passado *done*)

(Ela fez os exercícios.)

They **are having** fun with some friends. (verbo *to be* + gerúndio *having*)

(Elas estão se divertindo com algumas amigas.)

We **don't like** vegetables. (verbo *to do* + *like*)

(Nós não gostamos de legumes.)

TO HAVE

Empregamos TO HAVE como verbo auxiliar na formação dos tempos perfeitos. Veja exemplos:

He **has** arrived home. (Ele chegou em casa.)

Mas TO HAVE pode ainda ser um verbo principal. Você certamente já se deparou com ele várias vezes. Veja:

I **have** a beautiful dress. (Eu tenho um belo vestido.)

TO BE

Empregamos o TO BE na formação dos **tempos contínuos**:

She **is coming**. (Ela está vindo.)

Também na formação da **voz passiva**:

I **was attacked** by a bear. (Eu fui atacado por um urso.)

O TO BE ainda pode ser um verbo principal. Veja:

I **am** not American, **I'm** Brazilian.

TO DO

Emprega-se TO DO como **auxiliar**:

- Em perguntas:

Do you need some help? (Você precisa de ajuda?)

- Em frases negativas (com NOT):

She **doesn't** understand.

- Em frases afirmativas para dar ênfase a um verbo:

I **did** make this cake! I swear! (Eu fiz esse bolo! Eu juro!)

O verbo To do também pode ser um verbo principal como os mencionados anteriormente. Na frase abaixo você verá um exemplo do uso do verbo To do com as duas funções (auxiliar e principal):

Did you	do	your homework?
auxiliar	principal	


GLOSSÁRIO

annex: uma construção anexada a uma outra
arrest: prender, deter
betray: trair, revelar
blind: cego
breakthrough: um avanço importante
cottage: chalé, casa de campo
deaf: surdo
digress: desviar o assunto
dissemble: esconder suas reais intenções
distill: destilar
governess: Uma mulher que vive com uma família e é a professora das crianças da casa
illiterate: analfabeto
lacrosse: jogo entre dois times que tentam fazer gol no adversário usando um bastão com uma rede na ponta para movimentar a bola.
mindful: consciente
punchy: expresser algo de forma efetiva e com autoridade
remarkable: extraordinário, notável
snapshot: algo rápido, uma fotografia
thesaurus: um dicionário onde as palavras com significados semelhantes são arranjadas em grupos.
uncouth: grosseiro

MODAIS

Os verbos modais ou especiais, já estudados, também apresentam características de auxiliares e principais. Diferem dos anteriores (TO DO, TO BE e TO HAVE) porque modificam o significado do verbo principal, expressando habilidade, autoridade, conselho etc. Ex:

You **should** see a doctor. (Você deveria ir ao médico.)

ATTENTION

Utilizamos os auxiliares ainda para evitar repetição de um verbo ou expressão:

I don't like beer, but my friends **do**.

Susan hasn't gone to school in the morning, but I **have**.

GET THE IDEA

1) Agora que você já conhece os usos dos auxiliares, vamos colocar novamente nossos conhecimentos em prática. Complete com um dos verbos auxiliares **have**, **be** ou **do**. Em seguida verifique suas respostas no

GT15.

- She _____ forgotten my phone number.
- The car _____ stolen by that man.
- I'm really sorry, I _____ understand.
- They _____ working a lot now.
- I _____ studying Portuguese when you arrived.
- David _____ already traveled to Europe.
- _____ it generally rain here?

2) Mude as frases abaixo para evitar repetição de verbos ou expressões. Veja o modelo. Em seguida, verifique suas respostas no **GT16**.

Modelo:

I don't speak French, but my sister speaks French.

I don't speak French, but my sister does.

- Glen didn't go to the party, but his friends went to the party.
-

- Susan has gone to the US, but I haven't gone to the US.
-

c) We are not going to the beach, but our friends are going to the beach.

d) My boyfriend enjoyed the party, but I didn't enjoy the party.

LISTENING

Listen to the song "Through my eyes" (in memorian of Anne Frank) and complete the lyrics. Confira suas respostas no **L1**.

Listen to the song on <http://www.youtube.com/watch?v=my-3-O9zF6l>

Use the words from the box.

may solitary acceptance another Circumstances without
 though something seem inner understanding unity

Through My Eyes - words and music by Chris Foster

Through my eyes I see the world is _____ greater
 Greater than we _____ to realize
 Where there's peace and a love for one _____
 The world is _____ greater through my eyes
 Through my eyes I see a world of _____ beauty
 Where a kind word or a thought's not compromised
 And there's joy and a place for my _____
 In a world of inner beauty through my eyes
 And it _____ be the dark night of the soul
 _____ beyond my control
 Through my eyes I see a world of _____
 Where friends are never far away to find
 And I rest in a place of solemn comfort
 In a world of understanding through my eyes
 But through my eyes I see a world _____ oppression
 With a _____ and _____ mind
 And I choose to love even those who wish to hurt me
 Even _____ it's very difficult at times
 For the world is something greater through my eyes



ATIVIDADES

Que tal aproveitar a experiência de Anne Frank e iniciar o seu diário de bordo? Escreva regularmente sobre a sua experiência acadêmica. Temos certeza de que essa será uma experiência valiosa!

PARA REFLETIR



Como anda a sua leitura em língua inglesa? Se aumentar o ritmo de leitura, consequentemente, a escrita melhorará! Você aprenderá mais sobre a língua e seu vocabulário enriquecerá a cada dia!

DICAS



Se você teve qualquer dúvida nesta unidade, refaça a unidade. Caso suas dúvidas não sejam sanadas, procure o tutor do seu polo.

1) Think about someone you think deserves a song in memoriam. Tell your classmates who this person is and why he/she deserves a song.

REFERÊNCIAS

LARSEN-FREEMAN, D. (Series Director). **Grammar Dimensions**: form, meaning and use. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1993.

REDSTON, Chris; CUNNINGHAM, Gillie. **Face2Face**: Upper Intermediate student's book. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

SWAN, Michael & WALTER, Catherine. **How English Works**: a grammar practice book. Oxford: Oxford University Press, 1997.

TORRES, Nelson. **Gramática Prática da Língua Inglesa**: O inglês descomplicado. São Paulo: Editora Saraiva, 2000.

<http://www.annefrank.com>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hellen_Keller_holding_doll_with_Ann_Sullivan_1888.jpg

<http://www.annesullivan.ie/helenkeller.html>

<http://www.howtothings.com/computers/how-to-write-a-personal-profile>

<http://www.youtube.com/watch?v=my-3-O9zF6I>