

# Temas de História de Sergipe I

**Antônio Lindvaldo Sousa**



**São Cristóvão/SE  
2007**

**Presidente da República**

Luiz Inácio Lula da Silva

**Ministro da Educação**

Fernando Haddad

**Secretário de Educação a Distância**

Carlos Eduardo Bielschowsky

**Governador do Estado de Sergipe**

Marcelo Déda Chagas

**Secretário de Estado da Educação**

José Fernandes de Lima

**Reitor**

Josué Modesto dos Passos Subrinho

**Vice-Reitor**

Angelo Roberto Antonioli

**Pró-Reitor de Graduação**

Antonio Ponciano Bezerra

**Coordenadora CESAD**

Lilian Cristina Monteiro França

**Vice-Coordenador**

Itamar Freitas

**Coord. do Curso de Licenciatura em História**

Lourival Santana Santos

**Elaboração de Conteúdo**

Antônio Lindvaldo Sousa

**Copidesque**

Edvar Freire Caetano

**Projeto Gráfico**

Hermeson Alves de Menezes

Leo Antonio Perrucho Mittaraquis

Tatiane Heinemann Böhmer

**Diagramação**

João Eduardo Batista de Deus Anselmo

Hermeson Alves de Menezes

**Ilustração**

Gerri Sherlock Araújo

Henry Hudson Fontes Passos

Manuel Messias de Albuquerque Neto

**Capa**

Hermeson Alves de Menezes

**Foto Capa**

*Retrato de um Rei dos Canibais e Retrato do rei Quoniambec*  
- Andre Thevet, 1575.

Copyright © 2007, Universidade Federal de Sergipe / CESAD

Nenhuma parte deste material poderá ser reproduzida, transmitida e gravada por qualquer meio eletrônico, mecânico, por fotocópia e outros, sem prévia autorização por escrito da UFS.

**FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE**

Sousa, Antônio Lindvaldo

S725t      Temas de História de Sergipe I / Antônio Lindvaldo  
Sousa -- São Cristóvão : Universidade Federal de Sergipe  
CESAD, 2007.

1. História de Sergipe. I. Título.

CDU 94(813.7)

**Assessoria de Comunicação**

Guilherme Borba Gouy

**Coordenação Gráfica**

Giselda Barros

**Coordenação de Material****Didático Digital**

Jean Fábio Borba Cerqueira (Coordenador)

Daniel Rouvier Dória

Evandro Barbosa Dias Filho

Jéssica Gonçalves de Andrade

Luzileide Silva Santos

Márcio Venâncio

**Coordenação Pedagógica**

Maria Neide Sobral (Coordenadora)

Hérica dos Santos Matos

**Coordenação de Pólos**

Flora Alves Ruiz (Coordenadora)

Jussara Maria Poerschke

**Coordenação de Tecnologia da****Informação**

Manuel B. Lino Salvador (Coordenador)

André Santos Sabânia

Daniel Silva Curvello

Gustavo Almeida Melo

Heribaldo Machado Junior

Luana Farias Oliveira

Rafael Silva Curvello

**COORDENAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO IMPRESSO**

Itamar Freitas (Coordenador)

Alysson Prado dos Santos

Arlan Clecio dos Santos

Clara Suzana Santana

Christianne de Menezes Gally

Edgar Pereira Santos Neto

Edvar Freire Caetano

Fabiola Oliveira Criscuolo Melo

Gerri Sherlock Araújo

Helder Andrade dos Santos

Henry Hudson Fontes Passos

Hermeson Alves de Menezes

João Eduardo Batista de Deus Anselmo

Lara Angélica Vieira de Aguiar

Lucílio do Nascimento Freitas

Manuel Messias de Albuquerque Neto

Péricles Andrade

Silvania Couto da Conceição

Taís Cristina Samora de Figueiredo

Tatiane Heinemann Böhmer

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE**

Cidade Universitária Prof. "José Aloísio de Campos"

Av. Marechal Rondon, s/n, Jardim Rosa Elze

CEP 49100-000 - São Cristóvão - SE

Fone (79) 2105- 6600 - Fax (79) 2105-6474



# Sumário

## **AULA 1**

Um passado muito próximo e distante ..... 07

## **AULA 2**

A valorização da história local ..... 17

## **AULA 3**

Pela possibilidade de uma nova história “dos outros” ..... 27

## **AULA 4**

Afinal, o que é cultura? ..... 39

## **AULA 5**

Tupinambá e Tapuia: modos de ser indígenas? ..... 47

## **AULA 6**

A arqueologia do Xingó e nossos primeiros habitantes ..... 61

## **AULA 7**

A colonização de Sergipe: histórias... ..... 77

## **AULA 8**

Os jesuítas na perspectiva da historiografia sergipana ..... 89

## **AULA 9**

Lourenço, primeiro missionário jesuíta em Sergipe ..... 99

## **AULA 10**

O mundo dos jesuítas - Parte 1 ..... 115

## **AULA 11**

O mundo dos Jesuítas - Parte 2..... 125

## **AULA 12**

A Carta de Tolosa como documento histórico: reflexão I ..... 135

<b>AULA 13</b>	
A Carta de Tolosa - Parte II .....	149
<b>AULA 14</b>	
A Carta de Tolosa - Parte III (Final) .....	167
<b>AULA 15</b>	
A praticidade e o despertar do português .....	181
<b>AULA 16</b>	
Em nome da civilização cristã .....	191
<b>AULA 17</b>	
A Coroa e o projeto de pacificação do território .....	203
<b>AULA 18</b>	
O papel não pode ficar branco: fúria, acordos e acomodação .....	213
<b>AULA 19</b>	
Beatriz Góis Dantas e os índios em Sergipe .....	223
<b>AULA 20</b>	
A cidade de São Cristóvão .....	235

# 1 aula

## UM PASSADO MUITO PRÓXIMO E DISTANTE!

### META

Neste texto iremos fazer uma breve discussão sobre o que é História e para que serve, antes de compreendermos alguns conteúdos desta disciplina.

### OBJETIVOS

Ao final desta, aula o aluno deverá: explicar a diferença entre história "realidade" e a história "conhecimento"; Definir, de igual forma, por que o historiador deve se sentir próximo e ao mesmo tempo distante do seu tema de pesquisa.



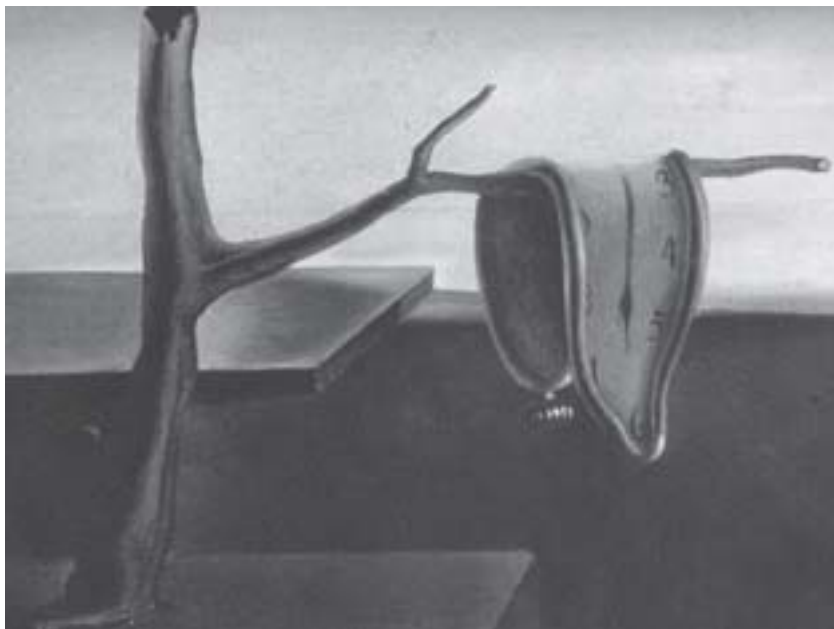
**O**lá, caro aluno, querida aluna! Neste momento você está iniciando o estudo de um tema muito importante para qualquer cidadão: conhecer a história da sua terra!

Mas, vamos começar nos conhecendo. O que nos faz tão próximos e ao mesmo tempo tão distantes – eu, professor, de você, aluno(a)?

### INTRODUÇÃO

Mesmo não conhecendo você por nome, filiação ou residência, há algo comum entre você e o professor: ambos pertencem a uma história local.

Você, que está lendo este texto, certamente nasceu ou escolheu morar em Sergipe e, possivelmente, seus pais e familiares fazem parte de uma história em comum.



A persistência da memória (detalhe), 1931, óleo sobre tela, Salvador Dalí



Como você sabe, a família é uma pequena comunidade. A turma com que você estuda é uma comunidade. Sua cidade é uma comunidade de pessoas. Uma tribo indígena é uma comunidade. Os que professam o catolicismo numa determinada paróquia fazem parte de uma comunidade. Idem para os que professam uma religião afro-brasileira.

## NÓS E A HISTÓRIA

Os membros de cada comunidade estão unidos por diversos traços ou laços. Numa comunidade existem interesses, preocupações, conflitos, divergências, amizades, normas e individualidades. Todos nós temos uma história coletiva e outra individual. Participamos de uma história da comunidade e ao mesmo tempo temos a nossa história individual.

No texto *O que é História, para que serve...?* (1992) **Terezinha Oliva** nos ajuda a compreender mais ainda a afirmação acima de que todos nós temos uma história.

Vejamos um trecho desse texto:

Cada pessoa tem a sua história: desde a data do seu nascimento, há fatos da vida de cada um, que fazem a história pessoal do indivíduo. Esta história se desenrola a partir das nossas relações com a família, com os amigos, os colegas, a comunidade. Você, eu, cada um é personagem de uma história. Como ninguém vive sozinho, chegamos logo a esta conclusão: A História é feita por homens e mulheres relacionando-se uns com os outros.

Assim vemos que há uma história pessoal da vida de cada um de nós, mas na medida em que ninguém está sozinho, cada um participa da história de um grupo, uma comunidade, de um bairro, de uma cidade, de um Estado, de um país (um povo).

Neste sentido a História é o conjunto dos acontecimentos vividos: é a realidade, a vida de homens e mulheres num determinado tempo.

No amontoado de fatos que acontecem, alguns são escolhidos pelo historiador, que, estuda e procura explicar



**Terezinha Oliva**

Historiadora sergipana (1950). Professora-adjunta aposentada do Departamento de História da Universidade Federal de Sergipe. Autora de *Impasses do Federalismo Brasileiro: a revolta de Fausto Cardoso* (1984).

a vida humana: História é também, assim, o estudo do que fizeram homens e mulheres através do tempo e em lugares determinados: História é o estudo dos atos humanos localizados no tempo e no espaço (OLIVA, 1992, p. 6).

O texto de Oliva aponta-nos a existência de uma História “vívda” por homens e mulheres e uma História “estudo” dos atos humanos localizados no tempo e no espaço.

Vamos dar um exemplo para você melhor compreender esses dois tipos de História.

Os pescadores do rio São Francisco podem estar neste momento protestando contra a transposição do rio. E se você está também nesta manifestação pode dizer que, neste momento da sua vida, compartilha com pescadores os protestos contra a transposição do rio de unidade nacional. Esse protesto é parte de sua história vivida. Poderá se tornar uma história conhecimento caso se torne um fato histórico reconhecido pelo historiador.

As atitudes humanas não estão isoladas das percepções, das visões de mundo, da cultura. A História conhecimento também é o estudo das cosmovisões, das percepções, dos imaginários e dos símbolos dos indivíduos, grupos ou comunidades. O historiador **Carlo Ginzburg**, por exemplo, no verão de 1962, em pesquisa no Arquivo da Cúria Episcopal da cidade de Udine (Itália), encontrou documentos inquisitoriais que acusavam uma estranha seita de Friuli, cujos membros foram identificados como bruxos e curandeiros. Uma das acusações feitas a um réu era a de que ele sustentava que “o mundo tinha a sua origem na putrefação”. A curiosidade de Ginzburg foi acusada com essa declaração. Esse historiador sabia que tal frase poderia ter significado para a pessoa que a formulava. Essa visão de mundo pertencia a Domenico Scandella, conhecido por Menocchio.

Você deve estar se perguntando: por que Ginzburg fez a escolha da “visão de mundo” do moleiro Menocchio?

Selecionar o que levar para a História conhecimento não é uma subjetividade qualquer sem comprometimento do



**Carlo Ginzburg**

Historiador italiano (1939). Professor de História Moderna da Universidade de Bolonha e de História da Cultura Européia na Scuola Normale Superiore di Pisa (2006). Seu livro mais conhecido no Brasil é *O queijo e os vermes* (1976).

pesquisador com as suas leituras acerca do que é História e de sua finalidade. O próprio Ginzburg diz que escolheu perscrutar Menocchio por que ele era “um homem como nós, é um de nós” (GINZBURG, 1987, p. 12). O personagem era um moleiro, um homem prisioneiro da inquisição. Segundo **Henrique Espada Lima**, Ginzburg era entusiasta da imagem de uma História reconstruída de homens de carne e osso, sujeitos comuns. Ainda segundo Espada, Ginzburg se impressionou com as palavras de Tolstoi que dizia:

enquanto forem escritas as histórias dos indivíduos, como as de César, Alexandre, Lutero ou Voltaire, e não a História de todos os homens que tomam parte de um acontecimento, será impossível não atribuir aos indivíduos uma força que obriga os outros homens a dirigirem sua atividade para um fim único (LIMA, 2006, p. 284).

Todavia, nem sempre o personagem e a visão de mundo do pesquisado têm a ver com o pesquisador e o seu “mundo”. O autor de Menocchio, de igual forma, escreveu: o moleiro também era um “homem muito diferente de nós”. A reconstrução analítica dessa diferença – acrescenta Ginzburg – era necessária para “reconstituir a fisionomia, parcialmente obscurecida, de sua cultura e contexto social no qual ela se moldou” (GINZBURG, 1987, p. 12). O moleiro tinha idéias diferentes do nosso mundo e dos seus inquisidores. O autor explorava a diferença para demonstrar como os sujeitos constroem suas especificidades e singularidade na cultura em que eles estão inseridos.

O historiador está diante das “semelhantes” e “diferenças”. Na ida aos arquivos, bibliotecas, galerias de museus, praças, ruas, o historiador pode se deparar com uma infinidade de “documentos” aparentemente desconexos e “sem sentido nenhum” para a história conhecida. Ele poderá fazer mais perguntas do que mesmo obter informações do seu tema de pesquisa. Deparar-se, sobretudo, com os silêncios, os ditos e não ditos. Os documentos



**Henrique Espada**

Historiador catarinense. Professor-Adjunto do Departamento de História da Universidade Federal de Santa Catarina. Suas áreas de pesquisa incluem historiografia e teoria da História, com ênfase nas discussões em torno da “micro-história”.

possivelmente devam ser lidos a contrapelo, encaminhando-se numa direção quase totalmente contrária àqueles dados oferecidos. Pode-se, até mesmo, perceber outros detalhes, dados escondidos, postos à margem no mesmo documento. Quando se descuida das indagações, dos estranhamentos, da crítica aos documentos, a história conhecida é escrita a partir de algumas “certezas” definidas pelo pesquisador, antes da chegada ao arquivo. Muitas dessas certezas podem ser de convicções ideológicas ou de uma teoria que tenta abarcar toda uma realidade.

Em outras disciplinas do curso de Licenciatura de História você possivelmente entenderá melhor o que acabamos de mencionar acerca do posicionamento do historiador diante da construção da História conhecida. A disciplina *Introdução à História* é uma delas.

Retomando o texto de Oliva (1992) *O que é História, para que serve...*, veremos que a autora escreveu que o historiador faz algumas escolhas diante do amontoado de fatos que acontecem. Os fatos são escolhidos por parte do historiador mediante o sentido que ele der à História. Para essa autora, entender o que é História, precisa em parte compreender para que ela serve. “Vamos imaginar uma pessoa sem saber nada de si” – diz Oliva - “quem são seus pais, onde e quando nasceu, onde viveu e o que faz até hoje” (OLIVA, 1992).

Imagine você ficar na condição dessa pessoa. Que resposta daria se alguém perguntasse “quem você é”?

O historiador – diz Oliva - “estudando as comunidades humanas, o que produziram, como viveram, está dizendo que é o homem, que é a mulher. A História é nossa memória, a nossa identidade, diz o que somos” (OLIVA, 1992, p. 6).

Tal reflexão sobre o que é História e para que serve nos ajuda a entender o porquê de se estudar a História Local.

Então, caro aluno, querida aluna, qual a importância de estudarmos a História de Sergipe?

Vamos deixar para um próximo texto esta discussão.



Mulher na janela (detalhe), 1925, óleo sobre tela, Salvador Dalí.

---

## RESUMO



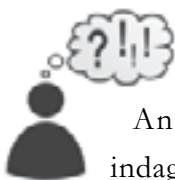
Aprendemos nesta aula que todos nós pertencemos a uma comunidade. Estudamos como há laços que ligam os indivíduos e que esses laços são traçados de tal forma que através deles se escreve a história, seja ela coletiva ou individual. A aula foi enriquecida com o texto da professora Terezinha Oliva, que faz parte da bibliografia disposta no final desta aula. Você viu a abordagem acerca da história conhecimento, mais voltada para o que chamamos de cosmovisão da história e que nos remete, por sua vez, a uma concepção mais ampla dos acontecimentos.

Você percebeu nesta lição que a história nada mais é do que um conjunto de acontecimentos vividos, mas que ela é, também, determinada pela amplitude da visão do

## CONCLUSÃO

historiador, que os transforma em história conhecimento. É neste ponto que entram a sensibilidade e a visão de mundo de quem escreve a história. Tudo isso nos conduz, finalmente, a atentar para a importância de estudarmos a história do nosso Estado, buscando as fontes primárias que são as mais essenciais para a construção da crônica dos acontecimentos.

## ATIVIDADES



Antes de passarmos para o próximo texto, responda as indagações abaixo.

1. Quais os conceitos de História realidade e História conhecimento apresentados nesta aula?
2. Para que serve a História?
3. O que nos faz próximos e ao mesmo tempo distantes diante de um tema que estamos pesquisando para a História conhecimento?

## COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Não responda de forma mecânica, copiando a frase do texto! Use suas próprias palavras.

Exemplifique suas respostas com sua realidade.

## REFERÊNCIAS

- BLOCH, Marc. **Apologia da História ou o ofício do historiador**. Tradução André Telles, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- BURKE, Peter (org.) **A escrita da história: novas perspectivas**. Tradução Magda Lopes. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992.
- CARR, E. H. **Que é História**. Rio de Janeiro: Paes e Terra, 1989.
- D’ALESSIO, Márcia Mansor. **Reflexões sobre o saber histórico**. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1996.
- FEBVRE, Lucien. **Combate pela História**. Lisboa: Editorial Presença, 1989.
- GINZBURG, Carlo. **O Queijo e os vermes. O cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição**. 3 ed. Tradução de Maria B. Amoroso, São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- \_\_\_\_\_. **Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância**. Tradução Eduardo Brandão, São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- \_\_\_\_\_. **Relações de força: história, retórica, prova**. Tradução Jônatas Batista Neto, São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- LIMA, Henrique Espada. **A Micro-história italiana: escalas, indícios e singularidades**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- MARROU, Henri-Irenée. **Sobre o conhecimento histórico**. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1978.
- OLIVA, Terezinha. O que é História, para que serve e quem tem medo da História? In: SOUSA, Antônio Lindvaldo; SOCORRO, Norma Barreto (Orgs). **História de todos, escrita por muitos**. Aracaju, 1992. p. 06-07.
- RÜSEN, Jörn. **Razão histórica**. Brasília: Editora da UNB, 2001.
- VAINFAS, Ronaldo. **Micro-história. Os protagonistas anônimos da História**. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
- VEYNE, Paul. **O inventário das diferenças**. Tradução de José Vasco Marques, Lisboa: Gradiva, 1976.